

¡Vamos a sentir la cumbia! Ritmo y técnica en el cajón

Educación Artística | Música | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria (6-11 años) aprendan a ejecutar el patrón rítmico característico de la cumbia utilizando el cajón peruano. A través de actividades colaborativas, los niños desarrollarán habilidades para mantener el tiempo, aplicar la técnica correcta con las manos y reconocer las figuras musicales que componen este ritmo popular latinoamericano. El aprendizaje de este patrón no solo les permitirá apreciar y valorar una expresión cultural rica y cercana a su entorno, sino también fomentar habilidades sociales como la disciplina, el respeto y la responsabilidad compartida al trabajar en equipo. Al lograr interpretar la partitura rítmica de la cumbia, los estudiantes podrán conectarse con la música y la danza que muchas veces forman parte de celebraciones, fiestas y momentos de alegría en sus comunidades, promoviendo así una experiencia educativa significativa y divertida.

Objetivos de Aprendizaje

- Ejecutar el patrón rítmico de la cumbia en el cajón, aplicando correctamente el tiempo y la técnica de manos.
- Utilizar de manera adecuada las figuras musicales relacionadas con la duración del patrón rítmico de la cumbia.
- Demostrar disciplina y respeto durante las intervenciones de sus compañeros en las actividades grupales.
- Aplicar el patrón rítmico de la cumbia siguiendo la partitura rítmica del género musical.

Recursos Necesarios

- Un cajón peruano por cada estudiante o grupo (mínimo 1 cajón por grupo de 3-4 niños).
- Partituras impresas simples con el patrón rítmico básico de la cumbia (una por estudiante).
- Reproductor de audio y altavoces para escuchar ejemplos de cumbia.
- Video corto demostrativo del patrón rítmico de la cumbia en cajón (3-4 minutos).
- Pizarrón o rotafolio con marcadores para anotar figuras musicales y notas clave.
- Tarjetas con figuras musicales (negra, corchea, silencio) para actividades lúdicas.
- Reloj o cronómetro para controlar tiempos en las actividades.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de la ubicación y forma de tocar el cajón (posicionamiento de manos).
- Capacidad para escuchar y mantener un ritmo simple.
- Experiencias previas con actividades grupales y respeto a turnos en clase.
- Reconocimiento de figuras musicales básicas (negra y corchea) aprendido en clases anteriores.

Actividades

Plan de actividades para el aprendizaje del patrón rítmico de la cumbia en cajón

Sesión 1: Descubriendo el ritmo de la cumbia

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy aprenderán un ritmo muy alegre llamado "cumbia" y que practicarán cómo tocarlo en el cajón. Menciona que es importante escuchar con atención y respetar a sus compañeros para que todos aprendan.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para aprender el ritmo nuevo.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Alguien ha escuchado o bailado cumbia? ¿Qué instrumentos creen que tocan?"

Estudiantes: Comparten sus respuestas y experiencias breves.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un dato curioso: "La cumbia es un ritmo que viene de Colombia pero que muchos países de Latinoamérica disfrutan y tocan con diferentes instrumentos, ¡y hoy nosotros lo haremos en el cajón!" Luego, muestra un video corto con músicos tocando el patrón básico de cumbia en cajón.

Estudiantes: Observan atentos el video y preguntan si pueden tocar igual.

Contextualización:

Docente: Explica que la cumbia suena en fiestas, en la radio, y en momentos especiales, y que al aprender este ritmo, podrán divertirse tocando y acompañando canciones con sus amigos.

Estudiantes: Reflexionan sobre cuándo han escuchado cumbia o bailado.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce el patrón rítmico básico de la cumbia mostrando la partitura sencilla y explicando las figuras musicales (negras y corcheas) que deben usar. Se organiza a los estudiantes en grupos pequeños de 3-4 para practicar juntos.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: "Reconociendo y nombrando las figuras musicales"

Objetivo: Utilizar correctamente las figuras musicales del patrón.

Instrucciones:

- El docente reparte tarjetas con figuras musicales.
- En grupo, los estudiantes nombran las figuras y las colocan en orden para formar el patrón rítmico de la cumbia.
- Luego, cada grupo presenta su secuencia al resto de la clase.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto: Secuencia de figuras musicales ordenada.

Tiempo: 15 minutos.

Rol docente: Observa la correcta identificación y corrige pronunciaciones o confusiones, fomenta la participación respetuosa.

• Actividad 2: "Practicando el patrón rítmico en cajón"

Objetivo: Ejecutar el patrón rítmico con técnica y tiempo.

Instrucciones:

- El docente muestra cómo colocar las manos y cómo ejecutar el patrón lentamente.
- Los estudiantes practican el patrón en sus cajones en grupos, ayudándose mutuamente a mantener el ritmo y la técnica.
- Se repite varias veces con ayuda del docente que marca el compás.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto: Ejecución grupal del patrón rítmico.

Tiempo: 25 minutos.

Rol docente: Corrige técnica, marca ritmo y fomenta la colaboración y respeto entre compañeros.

• Actividad 3: "Escuchando y respetando"

Objetivo: Asumir disciplina y respeto en intervenciones.

Instrucciones:

- Un estudiante toca el patrón mientras los demás escuchan en silencio y con atención.
- Luego, se intercambian roles hasta que todos hayan tocado.
- Se reflexiona brevemente sobre la importancia de respetar el turno y la concentración de los demás.

Organización: Grupos pequeños en plenaria.

Producto: Participación respetuosa y disciplinada.

Tiempo: 5 minutos.

Rol docente: Modera el turno y refuerza normas de respeto.

Diferenciación:

Para estudiantes que terminan antes: proponer que creen un patrón rítmico sencillo propio combinando negras y corcheas para compartir con su grupo.

Para estudiantes que necesitan apoyo: asignar compañero tutor dentro del grupo para acompañar paso a paso y repetir lentos los movimientos de técnica de manos.

Transición:

Docente: Resume que ya conocen cómo es el ritmo y cómo tocarlo, y que en la siguiente sesión profundizarán practicando más en grupo para hacerlo aún mejor.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Pide a cada grupo que diga en voz alta una figura musical que aprendieron y cómo se usa en la cumbia.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué te gustó más de aprender el ritmo de la cumbia?
- ¿Qué fue lo más difícil para tocar el patrón?
- ¿Cómo ayudaron tus compañeros para que todos aprendieran?

Retroalimentación:

Docente: Da comentarios positivos destacando la participación, el respeto y los avances en la técnica. Sugiere prácticas en casa con ritmo de palmas para reforzar.

Transferencia:

Docente: Anuncia que en la próxima sesión seguirán practicando y aprenderán a tocar en conjunto para sonar como una verdadera banda de cumbia.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a escuchar una canción de cumbia en casa y prestar atención al ritmo del cajón para comentarlo en la siguiente clase.

Sesión 2: Afinando el ritmo en equipo

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Conectar con la sesión anterior recordando el patrón básico y explicar que hoy practicarán en grupos para mejorar su coordinación y compás.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta rápida: "¿Quién practicó en casa el ritmo de cumbia? ¿Qué escucharon?"

Estudiantes: Comparten brevemente sus experiencias.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra un fragmento corto de video de un grupo tocando cumbia en cajón, destacando el trabajo en equipo.

Contextualización:

Docente: Explica que tocar juntos requiere escuchar a los demás y respetar el tiempo para sonar bien, igual que en las fiestas o celebraciones.

Fase de Desarrollo**Tiempo estimado:**

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Reparte nuevas partituras con pequeñas variaciones y organiza a los estudiantes en grupos para practicar el patrón rítmico con más precisión y en conjunto.

Actividades de aprendizaje activo:**• Actividad 1: "Ensayo grupal con partitura"**

Objetivo: Ejecutar el patrón rítmico en conjunto siguiendo la partitura.

Instrucciones:

- Cada grupo practica tocando el patrón al mismo tiempo siguiendo la partitura impresa.
- El docente marca el tempo y corrige errores de tiempo o técnica.
- Se invita a turnarse para liderar el ritmo dentro del grupo.

Organización: Grupos pequeños.

Producto: Ejecución coordinada en grupo.

Tiempo: 30 minutos.

Rol docente: Facilita el tempo, corrige y fomenta responsabilidad compartida.

• **Actividad 2: "Juego del silencio y toque"**

Objetivo: Mejorar la concentración y el respeto por el ritmo y los compañeros.

Instrucciones:

- Mientras un grupo toca el patrón, otro debe permanecer en silencio y observar.
- Al señal, cambian roles.
- Se reflexiona sobre la importancia de escuchar y respetar tiempos.

Organización: Plenaria con turnos.

Producto: Participación disciplinada.

Tiempo: 10 minutos.

Rol docente: Modera y refuerza normas de respeto.

Diferenciación:

Para estudiantes avanzados: proponer que marquen con palmas el ritmo de las corcheas mientras tocan.

Para estudiantes con dificultades: ofrecer apoyo individualizado dentro del grupo para repetir el patrón lentamente.

Transición:

Docente: Recuerda que en la próxima sesión pondrán en práctica todo lo aprendido tocando en conjunto para un pequeño concierto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita que cada grupo comparta qué les resultó más fácil y difícil del trabajo en equipo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió tu forma de tocar cuando estás en grupo?
- ¿Qué hiciste para ayudar a tus compañeros?

Retroalimentación:

Docente: Elogia la mejora en coordinación y respeto, invitando a seguir practicando.

Transferencia:

Docente: Anuncia que en la siguiente clase harán una pequeña presentación para demostrar lo aprendido.

Tarea o reto:

Practicar el patrón en casa y pensar en cómo ayudar a sus compañeros a tocar mejor.

Sesión 3: Preparándonos para tocar juntos

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy prepararán una presentación grupal del patrón rítmico de la cumbia para mostrar a la clase.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Recuerda las normas de respeto y disciplina necesarias para tocar en grupo.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un pequeño reto: "¿Quién puede liderar el grupo para que todos toquen juntos sin perder el ritmo?"

Contextualización:

Docente: Recuerda que tocar en equipo es divertido y todos deben ayudarse para hacerlo bien.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Reparte la partitura final y organiza grupos para practicar la presentación grupal, enfatizando el liderazgo rotativo y la escucha activa.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: "Ensayo general con roles"

Objetivo: Aplicar el patrón rítmico con roles claros y respeto.

Instrucciones:

- Cada grupo practica el patrón con un líder que marca el ritmo.
- Se rotan roles para que todos experimenten liderar y seguir.
- El docente supervisa y da indicaciones para mejorar técnica y coordinación.

Organización: Grupos pequeños.

Producto: Presentación coordinada con liderazgo compartido.

Tiempo: 35 minutos.

Rol docente: Observa, corrige y motiva el trabajo en equipo.

• **Actividad 2: "Feedback entre compañeros"**

Objetivo: Fomentar la retroalimentación respetuosa.

Instrucciones:

- Después de cada intento de presentación, los compañeros comentan qué hicieron bien y qué pueden mejorar.
- El docente guía las observaciones para que sean constructivas y amables.

Organización: Grupos pequeños y plenaria.

Producto: Comentarios escritos o orales.

Tiempo: 10 minutos.

Rol docente: Facilita el diálogo y promueve el respeto.

Diferenciación:

Para estudiantes rápidos: sugerir que ayuden a compañeros con técnica.

Para estudiantes con dificultades: asignar apoyo extra del docente o compañero tutor.

Transición:

Docente: Invita a prepararse para la última sesión donde mostrarán su aprendizaje a todos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita a cada grupo que comparta cómo se sintieron al liderar y al recibir feedback.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste sobre trabajar en grupo?
- ¿Cómo te ayudó el líder a mantener el ritmo?
- ¿Qué harás diferente en la presentación final?

Retroalimentación:

Docente: Reconoce los avances y anima a seguir mejorando.

Transferencia:

Docente: Prepara a los estudiantes para el concierto final de la próxima sesión.

Tarea o reto:

Practicar el patrón en casa y pensar en cómo apoyar a su grupo durante la presentación.

Sesión 4: Presentación y celebración del ritmo de la cumbia

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy será un día especial para mostrar lo aprendido tocando juntos y escuchando con respeto los grupos.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Repasa brevemente las normas para la presentación y el respeto en el público.

Motivación y enganche:

Docente: Anima a los estudiantes diciendo que todos serán músicos y que su esfuerzo será celebrado.

Contextualización:

Docente: Recuerda que la música une a las personas y que hoy practicarán esta unión.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Organiza a los grupos para la presentación final y da los últimos consejos para mantener el ritmo y mostrar respeto.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: "Concierto grupal de cumbia"

Objetivo: Aplicar el patrón rítmico completo en presentación grupal.

Instrucciones:

- Cada grupo toca su patrón rítmico delante de la clase.
- Los demás escuchan respetuosamente sin interrumpir.
- Al terminar cada grupo, se aplaude y se agradece la participación.

Organización: Plenaria por turnos.

Producto: Presentación musical final.

Tiempo: 35 minutos.

Rol docente: Modera, controla tiempos y motiva ambiente positivo.

• **Actividad 2: "Reflexión y reconocimiento"**

Objetivo: Reflexionar sobre el aprendizaje y valorar el trabajo grupal.

Instrucciones:

- En plenaria, cada estudiante comparte qué aprendió y cómo se sintió tocando en grupo.
- El docente reconoce públicamente el esfuerzo y la disciplina demostrada.

Organización: Plenaria.

Producto: Comentarios orales.

Tiempo: 10 minutos.

Rol docente: Fomenta la expresión y da retroalimentación positiva.

Diferenciación:

Para estudiantes que se sientan inseguros: ofrecer un rol de apoyo (marcar tempo con palmadas) para ganar confianza.

Para estudiantes que brillan: invitarlos a motivar a sus compañeros.

Transición:

Docente: Invita a seguir practicando y a compartir con sus familias lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Pide a los estudiantes que digan en voz alta tres cosas que aprendieron sobre la cumbia y el trabajo en equipo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió tu forma de tocar desde la primera sesión?
- ¿Qué aprendiste sobre escuchar y respetar a tus compañeros?
- ¿Qué te gustaría seguir practicando?

Retroalimentación:

Docente: Felicita a todos por su empeño y actitud, y sugiere continuar explorando otros ritmos musicales.

Transferencia:

Docente: Motiva a los estudiantes a compartir lo aprendido con su familia y amigos para que más personas conozcan la cumbia.

Tarea o reto:

Invitar a crear un pequeño video en casa tocando el patrón o bailando cumbia para compartir en la próxima clase o con sus familias.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Inicio de la Sesión 1 para conocer experiencias previas con la cumbia y el cajón.
- Formativa: Durante las actividades de desarrollo en todas las sesiones, observando ejecución, técnica, uso correcto de figuras musicales y comportamiento en grupo.
- Sumativa: En la Sesión 4, durante la presentación grupal final y la reflexión oral.

Criterios de evaluación:

- Ejecuta el patrón rítmico de la cumbia en el cajón con tiempo y técnica adecuada.
- Utiliza correctamente las figuras musicales básicas en la interpretación del patrón.
- Muestra disciplina y respeto durante las intervenciones de sus compañeros.
- Aplica el patrón rítmico siguiendo la partitura de la cumbia en presentaciones grupales.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar técnica y tiempo en la ejecución individual y grupal.
- Rúbrica de participación y respeto en actividades colaborativas.
- Observación directa del docente durante prácticas y presentaciones.
- Autoevaluación y coevaluación breve al final de sesiones para reflexionar sobre disciplina y trabajo en equipo.

Evidencias de aprendizaje:

- Ejecutar el patrón rítmico en el cajón con técnica correcta (demostrado en actividades prácticas y presentaciones).
- Uso adecuado de figuras musicales (demostrado en actividades con partituras y tarjetas).
- Participación respetuosa y disciplinada (evidenciado en observaciones y reflexiones).
- Presentación grupal final del patrón rítmico de la cumbia siguiendo la partitura.