

Explorando Ritmos: La música argentina y del mundo para niños curiosos

Educación Artística | Música | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de primaria (6-11 años) descubran y disfruten la riqueza de la música argentina y latinoamericana, así como algunos sonidos del mundo. A través de actividades dinámicas, juegos y la práctica del canto y el toque de instrumentos tradicionales, los niños aprenderán sobre diferentes géneros musicales, sus orígenes y características. Este aprendizaje no solo enriquece su conocimiento cultural, sino que también desarrolla habilidades musicales, expresión corporal y trabajo en equipo.

La música es un lenguaje universal que conecta a las personas. Al conocer las canciones y ritmos de su propio país y de otros lugares, los estudiantes valorarán la diversidad cultural y encontrarán formas creativas de expresarse. Además, podrán aplicar lo aprendido en su vida diaria, en festividades, momentos familiares o encuentros con amigos. Este plan promueve la inclusión y atención a la diversidad a través del Diseño Universal para el Aprendizaje, asegurando que todos puedan participar y aprender desde sus fortalezas y estilos.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y describir características básicas de la música argentina y latinoamericana.
- Reconocer y cantar canciones tradicionales de Argentina y países latinoamericanos.
- Interpretar ritmos y melodías utilizando instrumentos musicales sencillos.
- Demostrar interés y respeto por la diversidad musical y cultural de Argentina y del mundo.

Recursos Necesarios

- Reproductor multimedia (computadora o tablet) con altavoces.
- Videos cortos con canciones y bailes típicos argentinos y latinoamericanos (ej.: chacarera, tango, cumbia, samba).
- Instrumentos musicales sencillos: maracas, tambores pequeños, palos de lluvia, panderetas (1 por cada 2-3 estudiantes).
- Hojas con letras de canciones seleccionadas (impresas y en formato digital).
- Material visual: imágenes de instrumentos y mapas de Argentina y América Latina.
- Pizarra o rotafolio y marcadores de colores.
- Cartulinas y crayones o lápices de colores para actividades creativas.
- Grabadora o dispositivo para registrar audio (opcional).

Requisitos Previos

- Habilidades básicas para escuchar atentamente y seguir instrucciones simples.
- Experiencia previa en actividades grupales y juegos musicales.
- Conocimiento elemental del vocabulario relacionado con la música (ritmo, canción, instrumento).
- Experiencias previas con canciones sencillas y movimientos corporales.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo los sonidos de Argentina

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer algunos ritmos y canciones típicas de la música argentina, para despertar el interés y preparar a los estudiantes para aprender cantando y tocando instrumentos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Quién puede contarme qué música ha escuchado en su casa o en una fiesta? ¿Saben cómo se llaman algunos ritmos o canciones argentinas?"
- **Estudiantes:** Responden compartiendo nombres o sonidos que conocen.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto (3 minutos) de un grupo infantil bailando y cantando una chacarera, explicando que es un ritmo alegre típico de Argentina.
- **Estudiantes:** Observan, escuchan y bailan libremente.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la música argentina tiene muchos ritmos y que los escucharemos y aprenderemos juntos.
- **Estudiantes:** Escuchan y participan con preguntas o comentarios.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Se introducen canciones y ritmos populares de Argentina, mostrando imágenes y sonidos para que los niños los reconozcan y experimenten.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Escuchar y reconocer ritmos argentinos

- **Objetivo:** Identificar ritmos básicos de la música argentina.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Presenta grabaciones de chacarera, zamba y tango, una por vez.
 - Pide a los estudiantes que levanten la mano cuando reconozcan el ritmo o lo hayan escuchado antes.
 - Explica brevemente cada ritmo y muestra imágenes relacionadas.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Participación oral y reconocimiento auditivo.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Guía la escucha, hace preguntas para activar la atención ("¿Qué instrumentos escucharon?", "¿Cómo se mueve esta música?").

Actividad 2: Cantar juntos “Vamos a bailar la chacarera”

- **Objetivo:** Cantar una canción tradicional argentina en grupo.
- **Instrucciones:**
 - Entrega la letra de la canción y la lee con los estudiantes.
 - Escuchan una grabación de la canción y luego la cantan acompañados por el docente.
 - Incorpora movimientos de manos y pies para acompañar el ritmo.
- **Organización:** Grupos pequeños y plenaria para cantar juntos.
- **Producto:** Interpretación grupal de la canción.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol del docente:** Motiva la participación, corrige suavemente la entonación y ritmo, anima a expresarse corporalmente.

Actividad 3: Experimentar con instrumentos

- **Objetivo:** Tocar ritmos básicos con instrumentos sencillos.
- **Instrucciones:**
 - Reparte maracas, tambores y panderetas entre los estudiantes.
 - El docente marca un ritmo simple y los niños lo repiten con sus instrumentos.
 - Prueban acompañar la canción “Vamos a bailar la chacarera” usando los instrumentos.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Ejecución rítmica con instrumentos.

- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol del docente:** Observa la coordinación y ofrece apoyo a quienes tienen dificultades, fomenta la colaboración grupal.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Crear un dibujo que represente la música escuchada, usando crayones.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Trabajar con ellos en parejas para repetir ritmos y cantar, usando apoyos visuales y gestuales.

Transiciones:

Después de la actividad de escucha, el docente conecta con el canto diciendo: “Ahora que conocemos los ritmos, vamos a cantar una canción que usa uno de ellos”. Luego, introduce el uso de instrumentos con: “Para hacer la canción más divertida, vamos a acompañarla con estos instrumentos”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita a los estudiantes que compartan en voz alta una cosa que aprendieron sobre la música argentina hoy.
- Registra 3 ideas en la pizarra con dibujos simples.
- Realizan un breve “ticket de salida”: Cada niño dice o escribe qué ritmo le gustó más y por qué.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué canción argentina aprendimos hoy?
- ¿Cómo te sentiste al cantar y tocar instrumentos?
- ¿Qué instrumento te gustaría aprender a tocar?

Retroalimentación:

Docente: Felicita la participación, destaca el esfuerzo y la colaboración, ofrece comentarios positivos específicos a cada grupo o estudiante.

Transferencia:

Explica que en la próxima sesión aprenderán sobre música latinoamericana y que podrán cantar y tocar nuevas canciones.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a preguntar en casa por canciones argentinas que les gusten y traer el nombre o letra para compartir.

Sesión 2: Ritmos y cantos de Latinoamérica

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar con la sesión anterior y abrir la curiosidad por la música de otros países latinoamericanos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta “¿Qué canciones o bailes de otros países latinoamericanos conocen? ¿Alguien ha escuchado cumbia, samba o salsa?”
- **Estudiantes:** Comparten nombres o intentan imitar pasos o sonidos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video de niños bailando cumbia y samba (3 minutos) y dice “¡Vamos a aprender algunas canciones y ritmos de estos países también!”
- **Estudiantes:** Observan y se mueven siguiendo el ritmo.

Contextualización:

- **Docente:** Muestra un mapa sencillo de América Latina señalando los países de las canciones que escucharán.
- **Estudiantes:** Observan y localizan los lugares.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Se presentan canciones y ritmos populares de países latinoamericanos, con énfasis en la cumbia (Colombia), samba (Brasil) y salsa (Caribe).

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Escuchar y descubrir ritmos latinoamericanos

- **Objetivo:** Reconocer características básicas de la música latinoamericana.
- **Instrucciones:**

- **Docente:** Reproduce fragmentos musicales de cumbia, samba y salsa.
- Los estudiantes levantan tarjetas con imágenes del país correspondiente cuando reconocen el ritmo.
- Se conversan diferencias y similitudes con la música argentina.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Participación activa y asociación de ritmos con países.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la escucha, pregunta “¿Qué instrumentos escuchan?”, “¿En qué se parece este ritmo al de Argentina?”

Actividad 2: Cantar y bailar “La Cumbia del Sol”

- **Objetivo:** Interpretar una canción y movimiento típicos de Latinoamérica.
- **Instrucciones:**
 - Distribuye hojas con letra de “La Cumbia del Sol”.
 - Escuchan la canción, la leen y practican el canto en grupos.
 - Incorpora pasos básicos sencillos para acompañar el ritmo.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes y plenaria.
- **Producto:** Presentación grupal cantando y bailando.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol del docente:** Motiva la expresión corporal, ayuda con la pronunciación y el ritmo, supervisa trabajo en equipo.

Actividad 3: Crear un ritmo con instrumentos

- **Objetivo:** Experimentar creando ritmos inspirados en la música latinoamericana.
- **Instrucciones:**
 - En grupos pequeños, los niños usan maracas, tambores y panderetas para inventar un ritmo propio.
 - Ensayan para presentarlo a la clase.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Presentación rítmica grupal.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Observa la colaboración, ofrece sugerencias rítmicas, fomenta la creatividad.

Diferenciación:

- Para estudiantes adelantados: Invitar a crear letras cortas para su ritmo inventado.
- Para estudiantes con dificultades: Ofrecer patrones rítmicos simples para repetir y acompañar.

Transiciones:

Después de escuchar ritmos, el docente dice: “Ahora vamos a cantar y movernos con uno de estos ritmos, la cumbia. Luego, inventaremos nuestros propios sonidos con los instrumentos”.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Pide a los estudiantes que mencionen qué ritmo latinoamericano les gustó más y por qué.
- Realizan un dibujo rápido que representa ese ritmo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué ritmos nuevos aprendimos hoy?
- ¿Cómo te sentiste cantando y bailando la cumbia?
- ¿Qué aprendiste sobre la música de otros países?

Retroalimentación:

Docente: Elogia la participación, destaca el respeto por las diferencias culturales y anima a seguir explorando música.

Transferencia:

Invita a los niños a compartir con su familia alguna canción o ritmo aprendido hoy.

Tarea o reto:

Buscar en casa una canción de otro país latinoamericano y traer la letra o algún dato para compartir.

Sesión 3: Cantar y tocar canciones argentinas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Repasar lo aprendido y preparar para cantar y tocar canciones argentinas con más confianza.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta “¿Quién recuerda cómo es la chacarera? ¿Quieren cantar y tocar hoy otra canción argentina?”
- **Estudiantes:** Responden con entusiasmo y participando con gestos o sonidos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Toca un fragmento instrumental de “El Humahuaqueño” y dice: “Vamos a aprender esta canción que es famosa en muchas partes del país”.
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y se preparan para cantar.

Contextualización:

- **Docente:** Muestra imágenes de la región del norte argentino y explica brevemente el contexto de la canción.
- **Estudiantes:** Observan y escuchan.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Se trabaja la canción “El Humahuaqueño” en sus versos y ritmo para que los niños la canten y acompañen con instrumentos.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Leer y practicar la letra

- **Objetivo:** Familiarizarse con la letra y significado de la canción.
- **Instrucciones:**
 - Entrega la letra impresa y la lee con los estudiantes.
 - Se explica vocabulario difícil con imágenes y ejemplos.
 - Practican la lectura en grupos pequeños.
- **Organización:** Parejas o grupos de 3.
- **Producto:** Interpretación oral clara de la letra.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol del docente:** Apoya la comprensión, corrige pronunciación, fomenta la colaboración.

Actividad 2: Cantar con acompañamiento instrumental

- **Objetivo:** Interpretar la canción con instrumentos.
- **Instrucciones:**
 - Reparte instrumentos y practica el ritmo base con el grupo.
 - Se alternan cantando y tocando en grupos pequeños.
 - Finalmente, se canta y toca todos juntos.
- **Organización:** Grupos pequeños y plenaria.

- **Producto:** Presentación grupal de la canción.
- **Tiempo:** 50 minutos.
- **Rol del docente:** Dirige la coordinación, ofrece apoyo rítmico y motivacional.

Actividad 3: Movimiento corporal para acompañar la canción

- **Objetivo:** Usar el cuerpo para expresar la música.
- **Instrucciones:**
 - Proponen movimientos sencillos con manos y pies que acompañen el ritmo.
 - Ensayan y presentan junto con la canción.
- **Organización:** Grupos.
- **Producto:** Interpretación corporal colectiva.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol del docente:** Anima a la expresión, corrige suavemente coordinación.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Proponer que creen una estrofa adicional sencilla.
- Para estudiantes con dificultades: Trabajar en parejas con apoyo del docente o asistente.

Transiciones:

Se conecta la lectura de la letra con el canto diciendo: “Ahora que sabemos qué dice la canción, vamos a cantarla y tocarla juntos”. Luego, introduce el movimiento corporal para hacer la experiencia más completa y divertida.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Propone que cada niño diga una palabra o frase que recuerde de “El Humahuaqueño”.
- Construyen un mural colectivo con las palabras usando dibujos y letras.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué te gustó de la canción que cantamos hoy?
- ¿Cómo te sentiste tocando instrumentos con tus compañeros?
- ¿Qué aprendiste sobre la música argentina?

Retroalimentación:

Docente: Expresa elogios por el compromiso, señala mejoras y anima a seguir practicando en casa o con amigos.

Transferencia:

Invita a llevar la canción a casa para compartirla con la familia o amigos.

Tarea o reto:

Practicar la canción con un familiar y contar qué les pareció.

Sesión 4: Cantar y tocar canciones latinoamericanas**Fase de Inicio**

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Repasar la música latinoamericana y preparar para cantar y tocar nuevas canciones.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta “¿Recuerdan alguna canción o ritmo latinoamericano? ¿Qué países vimos y qué les gustó?”
- **Estudiantes:** Responden y comparten experiencias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra imágenes coloridas con niños de diferentes países cantando y dice “Hoy vamos a cantar una canción que viene de Colombia y otra de Brasil”.
- **Estudiantes:** Observan con atención y se preparan para participar.

Contextualización:

- **Docente:** Señala en el mapa los países de las canciones y comenta brevemente sus tradiciones musicales.
- **Estudiantes:** Ubican los lugares y escuchan.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Se presenta “La Cumbia del Sol” y “Samba del Río”, con letra, música y movimientos para aprender y ejecutar.

Actividades de aprendizaje activo:**Actividad 1: Practicar la letra y canto de “La Cumbia del Sol”**

- **Objetivo:** Cantar una canción latinoamericana con ritmo de cumbia.

- **Instrucciones:**

- Entrega la letra y la leen juntos.
- Escuchan la canción y la cantan en grupos pequeños, luego en plenaria.

- **Organización:** Grupos de 4 y plenaria.

- **Producto:** Interpretación vocal colectiva.

- **Tiempo:** 40 minutos.

- **Rol del docente:** Corrige pronunciación, apoya coordinación y anima.

Actividad 2: Aprender movimientos básicos de samba

- **Objetivo:** Incorporar movimiento corporal para expresar el ritmo brasileño.

- **Instrucciones:**

- El docente muestra pasos sencillos de samba para que los niños imiten y practiquen.
- Realizan una pequeña coreografía grupal.

- **Organización:** Grupos y plenaria.

- **Producto:** Expresión corporal coordinada.

- **Tiempo:** 30 minutos.

- **Rol del docente:** Motiva, corrige postura y ritmo, asegura participación de todos.

Actividad 3: Tocar instrumentos acompañando las canciones

- **Objetivo:** Acompañar ritmos latinoamericanos con instrumentos.

- **Instrucciones:**

- Divide la clase en grupos para tocar maracas, tambores y panderetas siguiendo las canciones.
- Ensayan y presentan juntos.

- **Organización:** Grupos de 3-4.

- **Producto:** Ejecución instrumental grupal.

- **Tiempo:** 20 minutos.

- **Rol del docente:** Supervisa, ofrece apoyo rítmico y fomenta la colaboración.

Diferenciación:

- Para quienes terminan antes: Crear dibujos representando las canciones aprendidas.
- Para quienes requieran apoyo: Trabajar en parejas con ayuda del docente para cantar y tocar.

Transiciones:

Luego del canto, el docente dice: “Ahora vamos a movernos con samba para sentir la alegría de Brasil. Después acompañaremos con instrumentos para hacerlo más divertido”.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante comparta qué canción y movimiento le gustó más y por qué.
- Se hace un pequeño mural con dibujos o palabras clave.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste de las canciones latinoamericanas?
- ¿Cómo te sentiste bailando y cantando?
- ¿Qué instrumento te gustó tocar?

Retroalimentación:

Docente: Destaca logros, esfuerzo y respeto por la diversidad musical.

Transferencia:

Invita a compartir esta música con la familia o amigos en casa.

Tarea o reto:

Buscar en casa una canción latinoamericana para compartir en la próxima sesión.

Sesión 5: Fiesta musical: Integrando música argentina y latinoamericana

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Repasar y preparar la presentación grupal con canciones y ritmos aprendidos para celebrar lo aprendido.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta “¿Qué canciones y ritmos aprendimos? ¿Cuál te gusta para cantar y tocar hoy juntos?”
- **Estudiantes:** Responden y expresan preferencias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que harán una “fiesta musical” para mostrar lo aprendido a otros compañeros o familiares.
- **Estudiantes:** Se entusiasman y se preparan.

Contextualización:

- **Docente:** Revisa el mapa de América Latina y Argentina para ubicar las canciones que interpretarán.
- **Estudiantes:** Participan señalando y recordando.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Se practica la selección de canciones y ritmos para la presentación final, combinando canto, instrumentos y movimientos.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Ensayo general de canciones y movimientos

- **Objetivo:** Interpretar en conjunto varias canciones con acompañamiento musical y corporal.
- **Instrucciones:**
 - Divide la clase en grupos responsables de cada canción (chacarera, cumbia, samba, etc.).
 - Practican en estaciones y luego presentan frente a la clase.
- **Organización:** Grupos y plenaria.
- **Producto:** Ensayo integral grupal.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol del docente:** Coordina, da retroalimentación, motiva y organiza la presentación.

Actividad 2: Preparar una invitación creativa para la “fiesta musical”

- **Objetivo:** Crear un cartel o invitación para invitar a otros a la presentación.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, diseñan una invitación con dibujos, letras y colores.
 - Presentan su invitación al grupo.
- **Organización:** Grupos de 3-4.
- **Producto:** Cartel o invitación artística.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita materiales, estimula la creatividad, apoya la escritura.

Diferenciación:

- Para estudiantes con mayor habilidad artística: Diseñar invitaciones digitales con ayuda del docente.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Trabajar con un compañero o asistente para expresar ideas y dibujar.

Transiciones:

Después del ensayo, el docente conecta con la actividad creativa diciendo: “Ahora que sabemos qué vamos a presentar, vamos a invitar a los demás a que disfruten nuestra música”.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Propone un círculo para que cada estudiante diga qué fue lo que más le gustó aprender y hacer en estas sesiones.
- Se realiza un aplauso colectivo por el esfuerzo y el aprendizaje.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué canción o ritmo te gustó más y por qué?
- ¿Cómo te sentiste cantando y tocando con tus compañeros?
- ¿Qué aprendiste sobre la música de Argentina y Latinoamérica?

Retroalimentación:

Docente: Felicita a cada estudiante, destaca el trabajo en equipo y la expresión artística, y agradece la participación.

Transferencia:

Invita a que sigan explorando música en casa, en fiestas y con amigos, valorando siempre la diversidad cultural.

Tarea o reto:

Invitar a un familiar a la próxima “fiesta musical” y contarle lo aprendido.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la Fase de Inicio de la primera sesión mediante preguntas y activación de conocimientos previos sobre música.
- **Formativa:** Durante las actividades de desarrollo en todas las sesiones, observando participación, canto, ejecución instrumental y expresión corporal.
- **Sumativa:** En la última sesión, con la presentación grupal (“fiesta musical”) y la reflexión final.

Criterios de evaluación:

- Reconoce y describe características de la música argentina y latinoamericana (Objetivo 1).
- Participa activamente en el canto de canciones tradicionales (Objetivo 2).

- Demuestra habilidad para tocar instrumentos acompañando ritmos (Objetivo 3).
- Muestra respeto e interés por la diversidad musical y cultural (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y habilidades musicales durante las actividades.
- Rúbrica sencilla para la presentación final, valorando canto, ritmo, coordinación y expresión.
- Autoevaluación guiada mediante preguntas de reflexión metacognitiva.
- Portafolio con trabajos creativos y registros de actividades (dibujos, letras).

Evidencias de aprendizaje:

- Participación activa en actividades grupales e individuales.
- Canciones cantadas y tocadas con instrumentos.
- Creaciones rítmicas y expresiones corporales.
- Respuestas y reflexiones durante las sesiones y cierre.
- Materiales artísticos y escritos generados por los estudiantes.