

Explorando el Costumbrismo Peruano: Nuestra Cultura en Palabras y Imágenes

Lenguaje | Lectura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de secundaria comprendan las características principales del costumbrismo en el Perú, una corriente literaria y artística que retrata las tradiciones, costumbres y la vida cotidiana del país. A través de un proyecto colaborativo, los estudiantes investigarán, analizarán y expresarán estas características para fortalecer su identidad cultural y su capacidad crítica frente a su entorno. Este conocimiento es relevante porque permite valorar la riqueza cultural del Perú y conecta con la vida cotidiana de los jóvenes al reconocer las tradiciones que influyen en sus familias y comunidades. Mediante actividades activas y colaborativas, los estudiantes desarrollarán habilidades de lectura comprensiva, análisis crítico y expresión escrita y oral, aplicando lo aprendido en un producto final tangible que podrá ser compartido con otros. Así, se promueve un aprendizaje significativo y contextualizado, que va más allá de la teoría para vincular el conocimiento con su realidad y entorno social.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar textos y recursos visuales para identificar las características del costumbrismo en el Perú.
- Comparar diferentes manifestaciones del costumbrismo peruano en literatura y arte.
- Crear un producto audiovisual o escrito que refleje las costumbres y tradiciones peruanas desde una perspectiva costumbrista.
- Argumentar en grupo la importancia del costumbrismo para la valoración de la identidad cultural peruana.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos literarios costumbristas peruanos (3 textos diferentes).
- Imágenes y pinturas representativas del costumbrismo en el Perú (digitales o impresas).
- Computadoras o tablets con acceso a internet para investigación.
- Cartulinas, marcadores, pegamento y tijeras para elaboración de afiches.
- Proyector y pantalla para presentación audiovisual.
- Cuadernos o hojas para anotaciones y organización de ideas.
- Videos cortos sobre costumbrismo peruano (5 minutos máximo).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre literatura y sus géneros.
- Habilidad para leer y comprender textos narrativos y descriptivos.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo y organización de ideas en grupo.
- Familiaridad con recursos básicos tecnológicos (uso de internet y presentaciones digitales).

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

20 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy exploraremos cómo el costumbrismo nos muestra las tradiciones y vida cotidiana del Perú a través de la literatura y el arte. Destaca que conocer estas características nos ayuda a entender mejor nuestra cultura y nuestras raíces.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Presenta una imagen colorida de una escena típica peruana (por ejemplo, una fiesta tradicional o mercado campesino) y pregunta: “¿Qué costumbres o tradiciones creen que se representan aquí? ¿Ustedes o sus familias participan en alguna actividad similar?”

Estudiantes: Responden oralmente con ejemplos de sus propias experiencias y comparten brevemente algunas tradiciones familiares.

Motivación y enganche:

Docente: Cuenta un dato curioso: “¿Sabían que el costumbrismo es como una ‘fotografía literaria’ que escritores y artistas usan para mostrar cómo vivían las personas hace más de cien años en Perú? Hoy ustedes serán esos ‘fotógrafos’ y ‘escritores’.”

Contextualización:

Docente: Relaciona el tema con la vida diaria: “Aunque estos textos y pinturas son antiguos, muchas costumbres todavía las vemos en nuestras casas, fiestas y tradiciones. Aprender sobre ellas nos ayuda a valorar lo que nos hace peruanos.”

Estudiantes: Escuchan y reflexionan sobre la importancia de conocer y preservar sus tradiciones.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

75 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica brevemente qué es el costumbrismo: una corriente que describe la vida cotidiana, las tradiciones y costumbres de un lugar, destacando detalles culturales. Muestra un video corto (5 minutos) sobre costumbrismo en el Perú, con imágenes de obras literarias y artísticas.

Actividad 1: Lectura y análisis de textos costumbristas

- **Objetivo:** Analizar textos para identificar características del costumbrismo.
- **Instrucciones:** Divide la clase en grupos de 3-4 estudiantes. Entrega a cada grupo un fragmento literario costumbrista peruano. Indica que lean el texto en voz alta, subrayen palabras o frases que describan costumbres, tradiciones o escenas cotidianas y luego respondan: ¿Qué costumbres se describen? ¿Cómo se sienten estas escenas? ¿Qué detalles los hacen sentir que es una descripción real de la vida peruana?
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Anotaciones en el texto y respuestas escritas en hoja.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Circula entre grupos, formula preguntas guía como “¿Qué tradiciones reconocen aquí?”, “¿Por qué creen que el autor describe estos detalles?” y ayuda a clarificar vocabulario.

Transición:

Docente: Pide a un representante de cada grupo compartir un ejemplo de una costumbre identificada para enlazar con la siguiente actividad.

Actividad 2: Explorando imágenes y pinturas del costumbrismo

- **Objetivo:** Comparar manifestaciones artísticas del costumbrismo.
- **Instrucciones:** Entrega a cada grupo un conjunto de imágenes o reproducciones de pinturas costumbristas peruanas. Solicita que observen y describan qué tradiciones o escenas cotidianas ven, qué colores y detalles llaman su atención, y cómo creen que el artista quiso representar la cultura peruana.
- **Organización:** Mismos grupos.
- **Producto:** Lista de características observadas y una pequeña explicación escrita o gráfica.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Facilita reflexiones con preguntas como “¿Qué emociones transmiten estas imágenes?”, “¿Se parecen a las costumbres descritas en los textos?”, “¿Qué nos cuentan estas pinturas sobre la vida peruana?”

Transición:

Docente: Conecta las ideas expresadas para introducir la actividad final creativa.

Actividad 3: Creación de un afiche costumbrista

- **Objetivo:** Crear un producto que refleje las costumbres y tradiciones desde una perspectiva costumbrista.
- **Instrucciones:** Cada grupo diseña un afiche que represente una costumbre peruana utilizando textos breves (frases o descripciones) y dibujos o recortes de imágenes. Deben incluir al menos tres características del costumbrismo aprendidas (detalles cotidianos, tradiciones, emociones). El afiche debe ser claro y creativo para explicar por qué esa costumbre es importante en la cultura peruana.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Afiche grupal físico listo para presentación.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Supervisa, sugiere ideas, orienta la organización y fomenta la participación equitativa. Pregunta: “¿Cómo pueden mostrar la costumbre para que alguien que no la conoce la entienda?”, “¿Qué detalles harán su afiche más interesante?”

Diferenciación:

- **Estudiantes que terminan antes:** Pueden investigar una costumbre adicional para enriquecer el afiche o preparar una pequeña explicación oral para presentar su trabajo.
- **Estudiantes que requieren apoyo:** Reciben ayuda para organizar ideas, vocabulario clave y apoyo con la parte gráfica, trabajando con el docente o un compañero tutor.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

25 minutos

Síntesis:

Docente: Organiza una pequeña exposición donde cada grupo presenta su afiche y explica brevemente la costumbre elegida y las características del costumbrismo representadas.

Estudiantes: Presentan en plenaria, escuchan a sus compañeros y anotan ideas importantes.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendimos sobre las tradiciones peruanas y cómo el costumbrismo las muestra?
- ¿Cómo nos ayudó el trabajo en grupo a entender mejor el tema?
- ¿De qué manera podemos aplicar este conocimiento para valorar nuestra cultura?

Docente: Pide que cada estudiante responda estas preguntas en una hoja o cuaderno como un “ticket de salida”.

Retroalimentación:

Docente: Proporciona comentarios positivos sobre la participación, creatividad y análisis de los grupos, resaltando aspectos clave de sus productos y presentaciones.

Transferencia:

Docente: Explica que en futuras clases seguirán explorando otras corrientes literarias y artísticas del Perú, y los invita a observar en sus casas y comunidades las costumbres que pueden analizar con lo aprendido.

Tarea o reto:

Docente: Propone que los estudiantes entrevisten a un familiar o vecino sobre alguna tradición familiar y escriban un breve relato o describan la costumbre para compartir en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: en la fase de inicio, a través de la activación de conocimientos previos y la discusión inicial.
- Formativa: durante las actividades de desarrollo, mediante la observación directa, preguntas guía y revisión de productos parciales.
- Sumativa: en la fase de cierre, evaluando el afiche final, la presentación grupal y el ticket de salida con las reflexiones.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente características del costumbrismo en textos y pinturas (Objetivo 1).
- Compara y relaciona manifestaciones literarias y artísticas del costumbrismo (Objetivo 2).
- Elabora un producto creativo que refleja tradiciones peruanas con elementos costumbristas (Objetivo 3).
- Argumenta en forma clara la importancia cultural del costumbrismo en la identidad peruana (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar la participación y comprensión en lectura y análisis.
- Rúbrica para evaluar el afiche y la presentación grupal (claridad, creatividad, contenido cultural, uso de características del costumbrismo).
- Observación directa del desempeño grupal durante actividades.
- Ticket de salida para evaluar reflexión individual.

Evidencias de aprendizaje:

- Respuestas y anotaciones en la actividad de lectura.
- Lista de observaciones en análisis de imágenes.
- Afiche grupal terminado y presentación oral.
- Ticket de salida con respuestas reflexivas individuales.