

Descubriendo al Sujeto en la Narrativa: Clave para Entender Historias

Lenguaje | Lectura | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de secundaria comprendan y analicen el papel fundamental del sujeto en los textos narrativos. A través de una metodología de Aprendizaje Colaborativo, los estudiantes aprenderán a leer textos con estructuras complejas y vocabulario variado, integrando información de distintas partes del texto para construir un sentido global y profundo. La relevancia de este aprendizaje radica en que el sujeto es el eje que da vida y perspectiva a las narraciones, y entenderlo mejora la interpretación crítica y reflexiva de cualquier texto. Además, esta comprensión se conecta con la vida real al ayudar a los estudiantes a interpretar mejor las historias que leen y escuchan diariamente, desde libros hasta medios digitales, fomentando un pensamiento crítico y una valoración cultural más amplia. Este plan promueve la interacción entre compañeros para enriquecer el aprendizaje y desarrollar habilidades de análisis textual que serán útiles en su educación y en su vida cotidiana.

Objetivos de Aprendizaje

- Leer textos narrativos con estructuras complejas y vocabulario variado para identificar el sujeto principal.
- Integrar información contrapuesta de diferentes partes del texto para construir un sentido global del sujeto narrativo.
- Interpretar textos considerando información complementaria y relevante para comprender el papel y características del sujeto.
- Reflexionar y analizar las formas y contenidos del texto a partir de experiencias y conocimientos previos.
- Evaluar el uso del lenguaje y los recursos textuales relacionados con el sujeto y su impacto en el lector.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de textos narrativos variados (mínimo 3 tipos: cuento, fábula y fragmento de novela) para cada grupo.
- Cuadernos o hojas para anotaciones y mapas conceptuales.
- Marcadores, plumones y hojas grandes para trabajo grupal.
- Proyector y computadora para mostrar videos y presentaciones.
- Videos cortos sobre la estructura narrativa y el sujeto (3-5 minutos).
- Fichas impresas con preguntas guía para análisis del sujeto.
- Software para mapas mentales en línea (opcional) como MindMeister o similar.

- Reloj o cronómetro para control de tiempos.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre elementos de la narración (personajes, ambiente, trama).
- Habilidad para trabajar en equipo y comunicarse con sus compañeros.
- Capacidad para leer textos con vocabulario variado y realizar anotaciones básicas.
- Experiencia previa en identificar ideas principales y secundarias en textos simples.

Actividades

Sesión 1: Introducción y Exploración Inicial del Sujeto en Textos Narrativos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar con conocimientos previos sobre narración y presentar el objetivo de identificar y analizar el sujeto en textos narrativos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta detonadora: “¿Quién creen que es el personaje más importante en una historia y por qué?”
- **Estudiantes:** Responden en voz alta y comparten ejemplos de historias conocidas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un breve video (3 minutos) que ejemplifica cómo el sujeto cambia la perspectiva de una historia.
- **Estudiantes:** Observan y comentan sus primeras impresiones en parejas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo entender al sujeto ayuda a comprender mejor las historias que leen y escuchan, relacionándolo con sus intereses personales (películas, libros, videojuegos).
- **Estudiantes:** Participan con ejemplos personales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

El docente presenta de manera interactiva los conceptos clave: qué es el sujeto en un texto narrativo, sus características y cómo identificarlo en textos con vocabulario variado.

Actividad 1: Análisis colaborativo de textos narrativos

- **Objetivo:** Leer textos con estructuras complejas para identificar el sujeto.
- **Instrucciones:**
 - Se forman grupos de 4 estudiantes.
 - Cada grupo recibe un texto narrativo diferente (cuento, fábula, fragmento de novela).
 - Leen en equipo y subrayan palabras o frases que indiquen quién es el sujeto.
 - Discuten y anotan en una hoja las características del sujeto encontrado.
- **Organización:** Grupos pequeños (4 integrantes).
- **Producto:** Lista escrita de características del sujeto y un breve resumen de quién es.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol docente:** Circula entre grupos, formula preguntas guía como “¿Qué palabras nos indican quién es el sujeto?”, “¿Cómo afecta este sujeto la historia?” y apoya aclarando dudas.

Actividad 2: Integración de información contrapuesta

- **Objetivo:** Integrar información de distintas partes del texto para comprender mejor al sujeto.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo recibe una ficha con preguntas específicas que los obligan a buscar información en distintos párrafos y compararla.
 - Ejemplos de preguntas: “¿Cómo cambia la actitud del sujeto en diferentes partes?”, “¿Qué contradicciones o cambios notas en el sujeto?”
 - Discuten y elaboran una conclusión grupal sobre la complejidad del sujeto.
- **Organización:** Grupos pequeños (mismos grupos).
- **Producto:** Conclusión escrita y exposición breve a la clase.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la discusión, estimula la reflexión con preguntas como “¿Por qué creen que el autor muestra diferentes lados del sujeto?” y apoya en la síntesis.

Actividad 3: Reflexión individual guiada

- **Objetivo:** Reflexionar sobre la importancia del sujeto en la construcción del sentido del texto.
- **Instrucciones:**
 - Individualmente, cada estudiante escribe una breve respuesta a la pregunta: “¿Por qué es importante entender al sujeto en una historia?”
- **Organización:** Individual.

- **Producto:** Texto escrito breve (5-7 líneas).
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Recolecta escritos para revisión rápida y ofrece apoyo a quienes tengan dificultades para expresarse.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden crear un mapa mental del sujeto usando herramientas digitales o papel.
- Estudiantes que necesitan más apoyo reciben preguntas guía adicionales y trabajan con un compañero tutor en el grupo.

Transición:

Para cerrar esta fase se realiza un breve repaso de las conclusiones de cada grupo, preparando el terreno para la sesión siguiente donde profundizarán en la interpretación y evaluación del lenguaje relacionado con el sujeto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- Cada grupo comparte una idea clave sobre el sujeto en su texto, que el docente anota en un cartel visible para toda la clase.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí hoy sobre el sujeto en las historias?
- ¿Cómo me ayudó trabajar en grupo a entender mejor el texto?
- ¿Qué me gustaría descubrir sobre el sujeto en la próxima sesión?

Retroalimentación:

El docente comenta los aportes de los estudiantes, resalta ideas importantes y aclara dudas surgidas.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a pensar en sus libros o series favoritas y cómo el sujeto influye en la historia para la siguiente sesión.

Sesión 2: Profundizando en la Interpretación y Análisis del Sujeto Narrativo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar lo aprendido sobre el sujeto y presentar la meta de interpretar y evaluar su impacto a través del análisis del lenguaje y recursos textuales.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta rápida: “¿Recuerdan qué características identificaron del sujeto en sus textos? ¿Qué les llamó más la atención?”
- **Estudiantes:** Responden en plenaria con breves aportes.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un fragmento narrativo con lenguaje figurado donde el sujeto es clave para entender la intención del autor.
- **Estudiantes:** Escuchan y leen el fragmento, comentan su primera impresión.

Contextualización:

Se conecta el análisis del lenguaje con la vida cotidiana: cómo las palabras y expresiones elegidas influyen en nuestra interpretación de las personas en historias y en la vida real.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

El docente explica brevemente recursos textuales relacionados con el sujeto: metáforas, descripciones, diálogos y tono, usando ejemplos sencillos y claros.

Actividad 1: Identificación de recursos textuales y efecto en el sujeto

- **Objetivo:** Evaluar el uso del lenguaje y recursos para caracterizar al sujeto.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 3, leen un nuevo texto que contiene variedad de recursos textuales.
 - Subrayan descripciones, metáforas y diálogos que revelen características del sujeto.
 - Discuten qué efecto tienen estos recursos en su percepción del sujeto.
 - Preparan una explicación para compartir con la clase.
- **Organización:** Grupos pequeños (3 integrantes).
- **Producto:** Lista de recursos y efecto, con exposición oral breve.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Facilita el análisis con preguntas como “¿Qué nos dice esta metáfora sobre el sujeto?”, “¿Cómo cambia tu opinión del sujeto con este diálogo?”

Actividad 2: Integración con otros textos para interpretar el sujeto

- **Objetivo:** Interpretar el sujeto usando información complementaria de textos diversos.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo recibe dos textos relacionados que ofrecen diferentes perspectivas del sujeto.
 - Comparan y contrastan la información para construir una interpretación más completa.
 - Elaboran un mapa conceptual que muestre las conexiones.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Mapa conceptual y explicación escrita.
- **Tiempo:** 45 minutos.
- **Rol docente:** Observa, guía con preguntas como “¿Qué información nueva aporta el segundo texto?”, “¿Cómo cambió la imagen del sujeto?”

Actividad 3: Debate sobre la intención y efecto del sujeto en el texto

- **Objetivo:** Reflexionar y evaluar críticamente la intención del autor y el efecto del sujeto en el lector.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, presentan sus conclusiones y debaten en torno a preguntas: “¿Qué quiso lograr el autor con este sujeto?”, “¿Cómo nos hace sentir el sujeto?”
 - El docente modera y registra ideas clave.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Conclusiones escritas y registro del debate.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Estimula la participación, clarifica conceptos y promueve respeto en el diálogo.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden preparar ejemplos adicionales de recursos que afecten al sujeto y compartirlos con el grupo.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyos visuales y fichas guía para identificar recursos y significado.

Transición:

Se prepara a los estudiantes para aplicar lo aprendido en la última sesión mediante la creación de un análisis personal y una evaluación crítica del sujeto en textos narrativos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- Realizan un resumen colectivo en la pizarra con los recursos textuales y efectos más relevantes para el sujeto.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me ayudaron los recursos textuales a entender mejor al sujeto?
- ¿Qué aprendí hoy sobre la intención del autor al presentar al sujeto?
- ¿En qué situaciones fuera de clase puedo aplicar este conocimiento?

Retroalimentación:

El docente da retroalimentación inmediata destacando aportes sobresalientes y aclarando dudas finales.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a preparar para la próxima sesión un texto narrativo corto donde identifiquen el sujeto y usen lo aprendido para analizarlo.

Sesión 3: Análisis Personal y Evaluación Crítica del Sujeto en Textos Narrativos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar lo aprendido para realizar un análisis personal y crítico sobre el sujeto en un texto narrativo propio o asignado.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita que compartan brevemente el texto narrativo que eligieron o prepararon para analizar.
- **Estudiantes:** Presentan su texto y comentan qué esperan descubrir del sujeto.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Propone un reto: “Vamos a ser críticos y creativos para evaluar cómo el sujeto transforma la historia y qué impacto tiene en el lector.”
- **Estudiantes:** Aceptan el reto, generan expectativas.

Contextualización:

Se conecta el reto con la importancia de pensar críticamente para entender mejor las historias y comunicar ideas con claridad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Breve explicación sobre cómo estructurar un análisis crítico, enfatizando la integración de información, reflexión personal y evaluación del lenguaje.

Actividad 1: Elaboración individual del análisis crítico del sujeto

- **Objetivo:** Crear un análisis personal y crítico que integre conocimientos previos.
- **Instrucciones:**
 - En silencio, cada estudiante lee nuevamente su texto asignado o elegido.
 - Responde por escrito a una guía con preguntas específicas:
 - ¿Quién es el sujeto y qué características principales tiene?
 - ¿Qué recursos del lenguaje utiliza el autor para mostrar al sujeto?
 - ¿Qué efecto tiene el sujeto en ti como lector y qué crees que quiso lograr el autor?
 - ¿Cómo se conecta este sujeto con experiencias propias o contextos culturales?
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Análisis escrito de al menos una cuartilla.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Apoya con aclaraciones, fomenta la profundización y motiva a usar ejemplos concretos.

Actividad 2: Coevaluación en grupos pequeños

- **Objetivo:** Evaluar y enriquecer los análisis de compañeros para fortalecer la comprensión y expresión.
- **Instrucciones:**
 - Forman grupos de 4.
 - Intercambian sus análisis y leen los trabajos de sus compañeros.
 - Usan una lista de cotejo para dar retroalimentación constructiva enfocada en claridad, integración de información y reflexión crítica.
 - Discuten brevemente las sugerencias para mejorar.
- **Organización:** Grupos pequeños (4 integrantes).
- **Producto:** Lista de cotejo completada y discusión grupal.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Supervisa, interviene para clarificar criterios y mediar en discusiones.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden preparar una presentación corta de su análisis para la clase.
- Estudiantes que requieren apoyo trabajan con un tutor asignado y reciben preguntas guía simplificadas.

Transición:

Se prepara la sesión de cierre con una reflexión colectiva y una síntesis sobre lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- Se realiza un mapa mental colectivo en la pizarra con las ideas centrales sobre el sujeto, su análisis y evaluación.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió mi forma de entender al sujeto desde la primera sesión?
- ¿Qué habilidades nuevas desarrollé para interpretar textos narrativos?
- ¿Cómo puedo usar este aprendizaje en otras materias o en mi vida diaria?

Retroalimentación:

El docente entrega comentarios generales sobre el progreso de la clase y felicita el esfuerzo colaborativo e individual.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a aplicar este enfoque crítico cuando lean cualquier texto narrativo o consuman medios con historias.

Tarea o reto:

Escribir un breve análisis del sujeto en una serie, película o libro favorito, aplicando lo aprendido.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, Inicio (preguntas detonadoras para conocer conocimientos previos).
- **Formativa:** Durante todas las actividades de desarrollo en las tres sesiones (observación, análisis de productos escritos, debates y coevaluación).
- **Sumativa:** Sesión 3, análisis crítico individual y coevaluación, reflejo final de los aprendizajes.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente al sujeto en textos narrativos complejos (objetivo 1).
- Integra información contrapuesta de diferentes partes del texto para comprender al sujeto (objetivo 2).
- Interpreta el sujeto considerando información complementaria y contextual (objetivo 3).
- Reflexiona críticamente sobre la forma y contenido del texto en relación al sujeto (objetivo 4).
- Evalúa el uso del lenguaje y los recursos textuales relacionados con el sujeto y su efecto en el lector (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para análisis del sujeto y uso de recursos textuales.
- Rúbrica para evaluación del análisis crítico individual.

- Observación directa durante actividades colaborativas y debates.
- Portafolio con productos escritos y mapas conceptuales.
- Autoevaluación y coevaluación con guías específicas.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas y resúmenes grupales que identifican características del sujeto.
- Mapas conceptuales que integran información de varios textos.
- Respuestas escritas individuales y análisis críticos detallados.
- Participación activa en debates y coevaluaciones.
- Productos de reflexión metacognitiva que evidencian la comprensión y valoración del sujeto narrativo.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la Fase de Inicio

¿Alguna vez has leído una historia y te has preguntado quién es realmente el protagonista o qué piensa y siente? En nuestra vida diaria, desde las series que vemos en internet hasta las noticias en redes sociales, siempre hay alguien que cuenta la historia o es el centro de atención. Entender quién es el sujeto en una narrativa no solo nos ayuda a disfrutar mejor las historias, sino también a comprender mensajes importantes y a formar nuestras propias opiniones críticas.

Actualmente, muchos jóvenes como tú consumen gran cantidad de información a través de diferentes plataformas digitales, donde las historias pueden estar contadas desde distintos puntos de vista o con intenciones variadas. Por eso, aprender a identificar y analizar el sujeto en los textos narrativos es clave para no solo entender el contenido, sino también para reflexionar sobre cómo y por qué se cuenta una historia de cierta manera.

En estas sesiones, te invitamos a descubrir juntos cómo identificar al sujeto en distintos tipos de textos, a conectar esa información con lo que ya sabes y a expresar tus ideas en equipo. Este aprendizaje te ayudará a ser un lector más crítico y a sentirte más seguro al enfrentarte a cualquier tipo de texto, ya sea en la escuela o en tu vida cotidiana.

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "¿Quién Cuenta la Historia?"

Objetivo de la actividad: Que los estudiantes identifiquen y reflexionen sobre el papel del sujeto narrativo en diferentes textos, conectando con sus experiencias previas y fomentando la interpretación crítica desde el inicio.

Duración: 8 minutos

Materiales: Pizarrón o rotafolio, tarjetas con fragmentos breves de textos narrativos variados (cuentos, noticias breves, anécdotas), marcadores.

Desarrollo:

- **Paso 1 (2 minutos):** El docente plantea la pregunta orientadora: "*Cuando escuchamos o leemos una historia, ¿quién nos la está contando? ¿Cómo sabemos quién es esa persona o qué papel tiene en el texto?*" Se invita a los estudiantes a compartir sus ideas en voz alta.
- **Paso 2 (3 minutos):** Se forman grupos pequeños de 3 o 4 estudiantes. A cada grupo se le entrega una tarjeta con un fragmento narrativo breve que tenga indicios claros del sujeto que narra (puede ser en primera persona, tercera persona, narrador omnisciente, etc.).
- **Paso 3 (3 minutos):** Cada grupo lee su fragmento y discute brevemente entre ellos para responder: "*¿Quién está contando esta historia? ¿Cómo lo sabemos?*" Luego, un representante comparte la respuesta con el grupo completo.

Cierre: El docente anota en el pizarrón las distintas formas en que puede aparecer el sujeto narrativo, destacando cómo esto afecta la forma en que entendemos el texto, preparando el terreno para el análisis más profundo en las siguientes sesiones.

Inicio - Diagnostico

Evaluación Diagnóstica Inicial: "Descubriendo al Sujeto en la Narrativa"

Duración: 8 minutos

Objetivo: Identificar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el sujeto en textos narrativos, su capacidad para interpretar información en diferentes partes del texto y reflexionar sobre el uso del lenguaje.

- **Instrucciones para el docente:** Aplicar esta evaluación en formato escrito o verbal, individualmente, al inicio de la primera sesión.

Preguntas y actividades

1. Pregunta de comprensión básica:

Lee el siguiente fragmento narrativo:

"María caminaba por el bosque cuando de repente escuchó un ruido extraño. Se detuvo y miró a su alrededor, pero no vio a nadie."

¿Quién es el sujeto principal en este fragmento? ¿Por qué?

2. Pregunta sobre integración de información:

En la frase anterior, ¿qué información del texto nos dice qué está haciendo el sujeto? ¿Dónde se encuentra esta información en el fragmento?

3. Actividad breve de interpretación:

¿Qué emociones o sentimientos crees que tiene María en esta situación? Explica tu respuesta con una frase del texto.

4. Pregunta de reflexión sobre el lenguaje:

¿Por qué crees que el autor usa la palabra "de repente" en el texto? ¿Qué efecto produce en el lector?

5. **Pregunta abierta sobre experiencia previa:**

¿Has leído antes alguna historia donde el sujeto sea una persona diferente a la que narra? ¿Cómo identificaste quién era el sujeto?

Indicadores para el docente

- Identificación correcta del sujeto principal en un texto narrativo.
- Capacidad para ubicar información relevante en diferentes partes del texto.
- Habilidad para inferir emociones o intenciones a partir del texto.
- Reflexión básica sobre el uso de recursos lingüísticos y su efecto.
- Reconocimiento de experiencias previas relacionadas con la comprensión del sujeto narrativo.

Esta evaluación permitirá orientar las actividades posteriores según el nivel real de los estudiantes y adaptar el plan para fortalecer áreas de oportunidad.

Inicio - Rubrica

Rúbrica para Evaluar la Participación y Disposición en la Fase de Inicio

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la participación y disposición de estudiantes de secundaria (12-15 años) durante la fase de inicio del plan de clase "Descubriendo al Sujeto en la Narrativa". Los criterios reflejan comportamientos observables y están alineados con los objetivos de aprendizaje y la metodología de Aprendizaje Colaborativo.

Criterios	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Participación activa en la discusión inicial	Contribuye frecuentemente con ideas claras y relevantes, fomenta la participación del grupo.	Participa con ideas pertinentes y responde a preguntas de manera adecuada.	Participa ocasionalmente, con ideas básicas y pocas veces aporta al diálogo grupal.	No participa o sus intervenciones no están relacionadas con la actividad.
Escucha y respeto hacia compañeros	Escucha atentamente, respeta opiniones diferentes y responde con cortesía.	Generalmente escucha y respeta, con mínimas interrupciones.	Escucha de manera irregular, a veces interrumpe o muestra poca atención.	No escucha ni respeta las opiniones de otros.
Disposición para trabajar en equipo	Muestra entusiasmo y colabora activamente con sus compañeros en todas las actividades.	Trabaja bien con el grupo y cumple con las tareas asignadas.	Colabora de forma limitada o solo cuando se le solicita.	Se muestra reacio a colaborar o dificulta el trabajo en equipo.

Criterios	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Preparación y manejo de materiales	Llega preparado, con materiales listos y utiliza recursos de manera eficiente.	Generalmente llega preparado y usa materiales adecuadamente.	Llega con materiales incompletos o los utiliza de forma poco organizada.	No trae materiales o no los utiliza durante la actividad.
Interés y motivación hacia el tema	Muestra gran interés, hace preguntas y relaciona el tema con experiencias previas.	Manifiesta interés y responde positivamente a las actividades.	Muestra interés limitado, participa solo cuando se le invita.	No muestra interés y evita involucrarse en las actividades.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Plan de Clase

Para facilitar el aprendizaje colaborativo y conectar con los objetivos planteados, se proponen ejemplos y casos de estudio que permitan a los estudiantes analizar el sujeto en diferentes tipos de textos narrativos, integrando información, interpretándola, reflexionando y evaluando el lenguaje y sus efectos.

Sesión 1: Identificación y Comprensión del Sujeto en Textos Narrativos

- **Ejemplo práctico:** Texto narrativo corto sobre una aventura escolar
 - *Texto:* “El día que Martina perdió su cuaderno durante la excursión” (un relato breve donde el sujeto principal es Martina, pero aparecen otros personajes que también influyen en la historia).
 - *Actividad colaborativa:* En grupos de 4, identificar quién es el sujeto principal y qué roles tienen los demás personajes. Deben encontrar frases en el texto que evidencien acciones o pensamientos del sujeto.
- **Caso de estudio:** Análisis comparativo de dos textos narrativos (cuento y noticia ficticia)
 - *Textos:* Un cuento breve y una noticia escolar sobre el mismo evento (por ejemplo, un partido de fútbol entre clases).
 - *Actividad:* En equipos, identificar el sujeto en cada texto y discutir cómo cambia la percepción del sujeto según el tipo de texto. ¿Quién es el protagonista en cada caso? ¿Cómo se presenta su perspectiva?

Sesión 2: Integración de Información y Construcción del Sentido Global

- **Ejemplo práctico:** Texto narrativo con información dispersa
 - *Texto:* Fragmentos de un diario personal de un estudiante que relata diferentes momentos de un viaje escolar.
 - *Actividad colaborativa:* Los grupos deben integrar la información de los distintos fragmentos para identificar quién es el sujeto y cuál es su evolución durante el viaje. Deben elaborar una línea del tiempo o mapa de ideas que muestre esta información.

- **Caso de estudio:** Uso de textos complementarios para interpretar un personaje
 - *Material:* Un fragmento de novela juvenil y una entrevista ficticia con el personaje principal.
 - *Actividad:* En equipos, analizar cómo la información de ambos textos ayuda a entender mejor al sujeto. Deben discutir y presentar cómo cada texto aporta a la construcción del sentido global del personaje y la historia.

Sesión 3: Reflexión y Evaluación del Lenguaje y su Impacto en el Sujeto Narrativo

- **Ejemplo práctico:** Texto narrativo con uso intencional del lenguaje para generar emociones
 - *Texto:* Un cuento corto que usa recursos como metáforas, diálogos y descripciones para mostrar el estado emocional del sujeto (por ejemplo, un joven que enfrenta un reto familiar).
 - *Actividad:* En grupos, identificar los recursos lingüísticos usados para construir la personalidad y emociones del sujeto. Deben explicar cómo estos recursos afectan la percepción del lector sobre el sujeto y la historia.
- **Caso de estudio:** Análisis sociocultural del sujeto en narrativas contemporáneas
 - *Material:* Fragmentos de relatos que reflejan contextos sociales distintos (por ejemplo, una historia sobre la vida en la ciudad y otra en un pueblo).
 - *Actividad:* Equipos discuten cómo el contexto sociocultural influye en la construcción del sujeto narrativo y en la intención del autor. Reflexionan sobre cómo el lenguaje y la forma narrativa varían según el entorno y el público.

Sugerencia de Implementación

Sesión	Actividad	Tiempo Aproximado	Resultado Esperado
1	Identificación del sujeto en textos narrativos y comparación entre cuento y noticia	2 horas	Comprensión clara del sujeto y su rol en diferentes tipos de texto
2	Integración de información dispersa y análisis complementario con textos múltiples	2 horas	Capacidad para integrar información y construir sentido global del sujeto
3	Reflexión sobre el uso del lenguaje y análisis sociocultural	2 horas	Evaluación crítica del lenguaje y contexto en la construcción del sujeto narrativo

Estas actividades fomentan el trabajo colaborativo, la discusión y el análisis crítico, permitiendo que los estudiantes aprendan de sus pares y construyan conocimiento de manera conjunta, alineándose con la metodología de Aprendizaje Colaborativo y los objetivos del plan de clase.

Desarrollo - Gamificar

Elementos de Gamificación para la Fase de Desarrollo

Para integrar la gamificación en la fase de desarrollo del plan "Descubriendo al Sujeto en la Narrativa", se proponen mecánicas que fomenten la colaboración, la reflexión crítica y el análisis textual, alineadas con los objetivos de

aprendizaje y apropiadas para estudiantes de secundaria.

- **1. Misión Narrativa: "Detectives del Sujeto"**

- *Descripción:* Los estudiantes conforman equipos llamados "Detectives del Sujeto". Cada equipo recibe extractos de textos narrativos con estructuras complejas y vocabulario variado.
- *Objetivo:* Identificar al sujeto narrativo, analizar su rol y cómo se integra con la información contrapuesta en diferentes fragmentos.
- *Dinámica:*
 - Por cada análisis correcto del sujeto y su función, el equipo obtiene pistas para resolver un enigma narrativo al final de la sesión.
 - Las pistas pueden ser palabras clave, imágenes o frases que, al combinarse, revelan un mensaje oculto relacionado con la narrativa.
- *Tiempo estimado:* 60 minutos
- *Beneficios:* Refuerza la lectura crítica, la integración de información dispersa y la colaboración.

- **2. Juego de Roles: "El Sujeto en Escena"**

- *Descripción:* Cada equipo selecciona o se le asigna un personaje/sujeto de un texto narrativo estudiado.
- *Objetivo:* Representar desde la perspectiva del sujeto su función en la narrativa, utilizando información complementaria y contextual.
- *Dinámica:*
 - Los estudiantes preparan breves dramatizaciones o exposiciones que expliquen el rol del sujeto, sus características y cómo afecta la interpretación del texto.
 - Los demás equipos evalúan la presentación con una rúbrica simple basada en criterios como claridad, uso del lenguaje y relación con el contexto sociocultural.
- *Tiempo estimado:* 40 minutos
- *Beneficios:* Promueve la reflexión, la interpretación y el uso crítico del lenguaje.

- **3. Competencia de Vocabulario y Recursos Textuales: "Desafío de Palabras y Recursos"**

- *Descripción:* Concurso por equipos para identificar y explicar vocabulario complejo y recursos literarios presentes en los textos.
- *Objetivo:* Evaluar el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y su efecto en el lector.
- *Dinámica:*
 - Se presentan preguntas rápidas (tipo quiz) sobre vocabulario y recursos, con puntos otorgados por respuestas correctas.
 - Preguntas incluyen interpretación de metáforas, anáforas, descripciones y la intención comunicativa detrás de cada recurso.
 - El equipo con mayor puntuación recibe un reconocimiento simbólico (medalla, certificado o insignia digital).

- *Tiempo estimado:* 20 minutos
- *Beneficios:* Refuerza el aprendizaje de vocabulario y análisis del lenguaje de forma dinámica y competitiva.

Implementación y Consideraciones

- Distribuir los tiempos y actividades en las tres sesiones para evitar sobrecarga y mantener la motivación.
- Fomentar la rotación de roles dentro de los equipos para que todos participen activamente.
- Utilizar recursos visuales y tecnológicos (pizarras, presentaciones digitales, apps de quiz) para enriquecer la experiencia.
- Reforzar la retroalimentación constructiva entre equipos para potenciar el aprendizaje colaborativo.

Estas mecánicas de juego promueven la participación activa, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo, asegurando que los estudiantes internalicen los conceptos sobre el sujeto en la narrativa mientras disfrutan del proceso de aprendizaje.

Desarrollo - Evaluar

Herramientas de Evaluación Formativa para el Plan de Clase

Las siguientes herramientas están diseñadas para aplicarse durante las tres sesiones de 2 horas cada una, permitiendo monitorear el progreso de los estudiantes en relación con los objetivos planteados. Son rápidas, adecuadas para estudiantes de secundaria y promueven la colaboración entre pares.

Sesión	Herramienta de Evaluación	Objetivo(s) Evaluado(s)	Descripción y Modalidad	Duración Aproximada
Sesión 1	Mini debate en equipos sobre el sujeto en textos narrativos	• Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado.	• Se forman equipos de 4 estudiantes. • Reciben un fragmento narrativo donde deben identificar al sujeto. • Cada equipo discute y presenta una definición clara y ejemplos del sujeto en el texto. • El docente hace preguntas rápidas para verificar comprensión.	20 minutos

Sesión	Herramienta de Evaluación	Objetivo(s) Evaluado(s)	Descripción y Modalidad	Duración Aproximada
Sesión 2	Mapa conceptual colaborativo sobre información contrapuesta	• Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. • Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria.	• En equipos, los estudiantes elaboran un mapa conceptual en papel o digital. • El mapa debe mostrar cómo se relaciona la información contrapuesta y cómo contribuye al sentido global. • Se comparte con otro equipo para recibir retroalimentación inmediata.	25 minutos
Sesión 3	Ficha rápida de reflexión individual y discusión grupal	• Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. • Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto en el lector.	• Cada estudiante responde brevemente en una ficha (3-4 preguntas) sobre la intención del autor y el efecto del texto. • En grupos pequeños, comparten sus respuestas y discuten diferencias y coincidencias. • El docente recoge algunas respuestas para observación y seguimiento.	20 minutos

Detalles adicionales para implementación

- **Mini debate en equipos:** Facilita que los estudiantes expresen sus ideas y escuchen otras interpretaciones, promoviendo la construcción colectiva del conocimiento.
- **Mapa conceptual colaborativo:** Refuerza la habilidad de integrar información dispersa y fomenta la organización visual de ideas complejas.
- **Ficha rápida de reflexión:** Permite evaluar la comprensión crítica individual y el desarrollo de la capacidad analítica respecto al uso del lenguaje y recursos narrativos.

Estas herramientas permiten ajustes pedagógicos en tiempo real y fomentan un aprendizaje significativo dentro del enfoque colaborativo.

Desarrollo - Tareas

Tareas Estructuradas para la Fase de Desarrollo

A continuación se presentan tareas diseñadas para realizarse en las tres sesiones de 2 horas cada una, utilizando la metodología de Aprendizaje Colaborativo. Cada tarea está alineada con los objetivos de aprendizaje, presenta instrucciones claras, duración estimada y producto esperado.

Sesión	Tarea	Instrucciones	Tiempo Estimado	Producto Esperado	Objetivo de Aprendizaje
1	Exploración del sujeto en textos narrativos variados	• Formen equipos de 4 estudiantes. • Reciban un conjunto de textos narrativos breves (cuento, leyenda, fábula) con estructuras y vocabulario variados. • Lean en grupo el texto asignado y identifiquen quién es el sujeto narrativo (quién cuenta la historia) y el sujeto gramatical en las oraciones clave. • Discuten las diferencias y similitudes entre sujeto narrativo y sujeto gramatical. • Elaboren un esquema grupal que muestre estas relaciones.	2 horas	Esquema grupal ilustrando sujeto narrativo y sujeto gramatical en el texto.	Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado.

Sesión	Tarea	Instrucciones	Tiempo Estimado	Producto Esperado	Objetivo de Aprendizaje
2	Integración de información contrapuesta para interpretar el sujeto	• En equipos, reciban dos textos narrativos relacionados pero con perspectivas distintas (por ejemplo, dos cuentos sobre un mismo evento, narrados por diferentes personajes). • Lean ambos textos y subrayen información que se contraponga o complemente. • Construyan un cuadro comparativo que integre la información sobre el sujeto narrativo en ambos textos. • Reflexionen y discutan cómo la información contrapuesta ayuda a construir un sentido global del sujeto en la narrativa.	2 horas	Cuadro comparativo y breve reflexión grupal escrita sobre la integración de información contrapuesta.	Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto.

Sesión	Tarea	Instrucciones	Tiempo Estimado	Producto Esperado	Objetivo de Aprendizaje
3	Evaluación y reflexión sobre el uso del lenguaje y efecto del sujeto narrativo	• En grupos, analicen un texto narrativo complejo seleccionado por el docente. • Identifiquen el sujeto narrativo y evalúen cómo el uso del lenguaje (recursos textuales, tono, vocabulario) influye en la percepción del lector. • Contrastan sus hallazgos con otros textos o experiencias personales para enriquecer la interpretación. • Preparan una presentación grupal donde exponen su análisis y reflexión, destacando la intención y efecto del sujeto narrativo en el contexto sociocultural.	2 horas	Presentación grupal (oral o apoyo visual) con análisis crítico y reflexión sobre el sujeto narrativo y su efecto.	Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proceso de Aprendizaje: Descubriendo al Sujeto en la Narrativa

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	En Proceso (2)	Necesita Mejorar (1)
1. Comprensión de textos con estructuras complejas y vocabulario variado	Lee y comprende textos complejos con vocabulario variado con alta precisión, identificando ideas centrales y detalles sin dificultad.	Lee textos complejos con vocabulario variado, identificando la mayoría de las ideas centrales y detalles importantes.	Presenta dificultades para comprender textos complejos, requiere apoyo para identificar ideas centrales y detalles.	No logra comprender textos con estructuras complejas ni vocabulario variado, mostrando poca o ninguna identificación de ideas.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	En Proceso (2)	Necesita Mejorar (1)
2. Integración de información contrapuesta en distintas partes del texto	Integra de manera efectiva y coherente información contrapuesta de distintas partes del texto para construir un sentido global.	Integra información contrapuesta con cierta coherencia, aunque en ocasiones necesita apoyo para relacionarlas.	Reconoce información contrapuesta pero tiene dificultad para integrarla adecuadamente en el sentido global.	No identifica ni integra información contrapuesta presente en el texto.
3. Interpretación del texto con apoyo de información complementaria y otros textos	Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria, relacionándolo con otros textos para enriquecer su comprensión.	Interpreta el texto con apoyo de información complementaria y otros textos, aunque con análisis básico.	Realiza interpretaciones superficiales, con poca relación entre el texto y la información complementaria o de apoyo.	No logra interpretar el texto ni relacionarlo con información complementaria o textos adicionales.
4. Reflexión sobre formas y contenidos del texto basada en conocimiento y experiencia	Reflexiona críticamente sobre las formas y contenidos del texto, utilizando su conocimiento previo y experiencias personales de forma profunda.	Realiza reflexiones adecuadas sobre formas y contenidos, apoyándose en su conocimiento y experiencia aunque con menor profundidad.	Haz reflexiones limitadas y poco desarrolladas, con escaso uso de su conocimiento y experiencia.	No realiza reflexiones significativas sobre las formas y contenidos del texto.
5. Evaluación del uso del lenguaje, intención y efecto en el lector considerando el contexto sociocultural	Evalúa claramente el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector, considerando el contexto sociocultural.	Evalúa el uso del lenguaje y la intención con cierto reconocimiento del efecto en el lector y contexto sociocultural.	Identifica algunos recursos textuales pero con evaluación limitada del efecto o contexto sociocultural.	No evalúa el uso del lenguaje, intención o efecto del texto ni considera el contexto sociocultural.

Cierre - Sintetizar

Actividad de Síntesis para la Fase de Cierre: "Mapa Colaborativo del Sujeto Narrativo"

Duración: 40 minutos

Objetivo de la actividad: Consolidar y verificar el aprendizaje sobre el sujeto en el texto narrativo mediante la integración, análisis y reflexión colaborativa, alineada con los objetivos de lectura, interpretación, reflexión y evaluación.

Descripción de la actividad

Los estudiantes trabajarán en equipos pequeños (4-5 integrantes) para crear un mapa conceptual colaborativo que sintetice los elementos clave relacionados con el sujeto en la narrativa, basándose en la lectura y análisis de textos realizados en las sesiones previas.

Pasos para la implementación

- **Organización:** Formar equipos de 4-5 estudiantes, procurando diversidad de habilidades y experiencias.
- **Instrucciones iniciales (5 min):** Explicar que deben construir un mapa conceptual que responda a estas preguntas:
 - ¿Qué es el sujeto en la narrativa y cuáles son sus características principales?
 - ¿Cómo se identifica el sujeto en distintos tipos de textos con estructuras complejas?
 - ¿De qué manera el sujeto influye en la interpretación y sentido global de la historia?
 - ¿Qué recursos lingüísticos y narrativos ayudan a revelar el sujeto y su intención?
 - ¿Cómo el contexto sociocultural afecta la construcción y percepción del sujeto?
- **Construcción del mapa (25 min):**
 - Los equipos discuten y extraen ideas clave de los textos analizados previamente y de sus propias reflexiones.
 - Organizan las ideas en un mapa conceptual utilizando papel grande o herramientas digitales disponibles (pizarras, cartulinas, o apps colaborativas).
 - Incorporan ejemplos breves de textos leídos para ilustrar cada concepto, destacando vocabulario y estructuras complejas.
- **Socialización y reflexión (10 min):**
 - Cada equipo presenta su mapa conceptual al grupo clase.
 - El docente guía una reflexión grupal sobre las similitudes, diferencias y aportes de cada mapa.
 - Se enfatiza cómo la comprensión del sujeto en la narrativa enriquece la lectura y la interpretación crítica.

Elementos de evaluación

- **Comprensión conceptual:** Claridad y precisión en la definición y características del sujeto narrativo.
- **Integración de información:** Uso de información contrapuesta y complementaria de diferentes textos para construir el mapa.
- **Reflexión crítica:** Evidencia de análisis sobre la intención del autor, uso del lenguaje y contexto sociocultural.
- **Colaboración:** Participación activa y equitativa en la construcción del mapa conceptual.

Esta actividad permite a los estudiantes sintetizar los aprendizajes clave de manera visual y colaborativa, promoviendo la discusión crítica y la evaluación mutua, con un enfoque claro en los objetivos del plan de clase.

Cierre - Reflexionar

Preguntas de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- ¿Cómo identificaste quién es el sujeto en los diferentes textos que leíste? ¿Qué pistas te ayudaron a reconocerlo?
- ¿En qué momentos encontraste información que parecía contradecirse dentro del texto? ¿Cómo lograste integrar esas ideas para entender la historia en su conjunto?
- ¿De qué manera usar otros textos o tu propia experiencia te ayudó a comprender mejor el sentido global de las narrativas?
- ¿Qué recursos del lenguaje (como descripciones, diálogos o expresiones) te parecieron más efectivos para entender quién es el sujeto y su importancia en la historia?
- ¿Cómo crees que el contexto sociocultural influye en la forma en que se presenta el sujeto en un texto narrativo?
- ¿Qué aprendiste sobre la importancia de identificar correctamente al sujeto para interpretar mejor las historias que lees?
- ¿Qué estrategias personales sientes que mejoraron tu comprensión y análisis de los textos durante estas sesiones?

Actividades de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- **Diálogo Reflexivo en Pequeños Grupos:** En grupos de 3 o 4, los estudiantes comparten sus respuestas a las preguntas propuestas, discuten las diferentes formas en que identificaron al sujeto y cómo integraron la información contradictoria. Luego, cada grupo elige una o dos ideas clave para compartir con toda la clase.
- **Mapa Mental Personal:** Individualmente, los estudiantes elaboran un mapa mental donde plasmen cómo identifican al sujeto en un texto, qué estrategias usan para integrar información y cómo evalúan el uso del lenguaje en las narrativas. Este mapa incluye ejemplos concretos de los textos trabajados.
- **Diario de Aprendizaje:** Cada estudiante escribe una breve reflexión personal sobre qué habilidades nuevas adquirió respecto a la lectura y análisis de textos narrativos, qué dificultades enfrentó y cómo piensa aplicar lo aprendido en futuras lecturas.
- **Galería de Preguntas:** Los estudiantes crean una cartelera con preguntas que consideran importantes para entender al sujeto en los textos narrativos, basadas en su experiencia durante el plan. Luego, intercambian preguntas con otros grupos y reflexionan sobre las diferentes perspectivas.

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre

Para consolidar el aprendizaje sobre el sujeto en el texto narrativo y asegurar que los estudiantes de secundaria alcancen los objetivos planteados, se proponen las siguientes estrategias de retroalimentación al finalizar cada sesión, con un enfoque constructivo, específico y apropiado para su edad, y alineadas con la metodología de Aprendizaje

Colaborativo.

- **Retroalimentación Grupal con Rúbrica Simplificada**

- Al concluir actividades colaborativas, cada grupo revisa una rúbrica simplificada basada en los objetivos de aprendizaje (por ejemplo, identificación del sujeto en textos complejos, integración de información, interpretación del texto).
- Los estudiantes se autoevalúan y evalúan a otros grupos, comentando qué hicieron bien y qué podrían mejorar, fomentando la reflexión crítica y el diálogo respetuoso.
- El docente complementa con observaciones específicas que reconozcan logros (p.ej., "Identificaron con claridad el sujeto incluso en textos con estructuras complejas") y sugerencias puntuales para fortalecer aspectos débiles (p.ej., "Podrían profundizar más en cómo la información complementaria modifica la interpretación del texto").

- **Preguntas Guiadas para la Reflexión Individual y en Parejas**

- Al final de cada sesión, se plantean preguntas que invitan a reflexionar sobre el aprendizaje, por ejemplo:
 - ¿Cómo cambió tu comprensión de la historia al identificar quién es el sujeto narrativo?
 - ¿Qué recursos del texto te ayudaron a entender mejor el mensaje del autor?
 - ¿Qué parte te resultó más difícil y cómo podrías superar esa dificultad?
- Los estudiantes responden primero de forma individual y luego comparten sus respuestas en parejas, intercambiando ideas y enriqueciendo su comprensión mediante el diálogo.
- El docente recopila algunas respuestas para retroalimentar en plenaria, destacando aprendizajes y aclarando dudas frecuentes.

- **Comentarios Constructivos en el Portafolio de Lectura**

- Los estudiantes mantienen un portafolio donde registran análisis de textos, identificando el sujeto y reflexionando sobre el uso del lenguaje y recursos narrativos.
- El docente revisa periódicamente estos registros y proporciona comentarios escritos que:
 - Reconozcan avances específicos (p.ej., "Excelente integración de información contrapuesta para explicar el sujeto narrativo").
 - Propongan retos para mejorar (p.ej., "Intenta relacionar más el contexto sociocultural con la intención del autor en tu próximo análisis").
- Se motiva a los estudiantes a responder a la retroalimentación, promoviendo un diálogo continuo sobre su aprendizaje.

- **Dinámica de "Lo que Aprendí y Mi Próximo Paso"**

- Como cierre de la última sesión, en grupo o en equipos pequeños, cada estudiante expresa en voz alta:
 - Una idea clave que aprendió sobre el sujeto en la narrativa.
 - Un aspecto en el que se compromete a mejorar o profundizar en futuras lecturas.

- El docente escucha activamente y ofrece retroalimentación positiva y motivadora, reforzando el sentido de logro y autonomía en el aprendizaje.

- **Autoevaluación con Escala de Logro**

- Se entrega a los estudiantes una escala sencilla (por ejemplo, de 1 a 4) para que valoren su desempeño en aspectos clave como:
 - Identificación del sujeto en textos narrativos.
 - Integración de información compleja.
 - Interpretación y reflexión crítica.
 - Evaluación del lenguaje y recursos textuales.
- Posteriormente, en pequeños grupos discuten sus autoevaluaciones y comparten estrategias para mejorar, fomentando la responsabilidad y colaboración.
- El docente utiliza esta información para ajustar futuras actividades y retroalimentar de manera personalizada.

Recomendaciones - Tecnología

Fase de Inicio

- **Herramienta:** [Edpuzzle](#) (Sustitución)

Implementación: Utilizar Edpuzzle para presentar el video corto sobre cómo el sujeto cambia la perspectiva en una historia. La plataforma permite insertar preguntas interactivas durante el video para mantener la atención y fomentar la reflexión inmediata.

Contribución a objetivos: Ayuda a activar conocimientos previos y fomenta la reflexión sobre la importancia del sujeto en la narrativa, alineado con la comprensión e interpretación del texto.

- **Herramienta:** [Padlet](#) (Aumento)

Implementación: Crear un muro colaborativo donde los estudiantes publiquen sus respuestas a la pregunta detonadora y ejemplos personales relacionados con el sujeto en narrativas. Se puede hacer en parejas para facilitar la interacción.

Contribución a objetivos: Facilita la activación y contextualización de conocimientos previos, permite la integración de ideas diversas y fomenta la reflexión inicial sobre el sujeto en las historias.

Fase de Desarrollo

- **Herramienta:** [Google Docs](#) (Sustitución / Aumento)

Implementación: Los grupos trabajan en un documento compartido para leer el texto narrativo digitalizado, subrayar fragmentos que indican el sujeto y anotar características en tiempo real. El docente puede intervenir con comentarios en vivo.

Contribución a objetivos: Mejora la colaboración y permite integrar información contrapuesta y complementaria en un mismo espacio, facilitando la interpretación y análisis conjunto del texto.

- **Herramienta:** [Mentimeter](#) (Modificación)

Implementación: Al finalizar la lectura, cada grupo envía sus respuestas sobre el sujeto a través de una encuesta en Mentimeter que permite visualizar en tiempo real las características propuestas por todos los grupos, generando discusión colectiva.

Contribución a objetivos: Rediseña la actividad para integrar análisis grupales simultáneos y promover reflexión crítica y comparativa sobre el uso del lenguaje y el efecto del sujeto en la narrativa.

Fase de Cierre

- **Herramienta:** [ChatGPT](#) (Redefinición)

Implementación: Los estudiantes utilizan ChatGPT para generar preguntas o resúmenes sobre el sujeto en los textos narrativos trabajados, o para explorar cómo cambiaría la historia si se modificara el sujeto. El docente guía el uso responsable y crítico de la IA.

Contribución a objetivos: Permite crear nuevas tareas de reflexión y análisis, favorece la integración de conocimientos y la evaluación crítica del texto desde múltiples perspectivas, enriqueciendo la interpretación global y contextual.

- **Herramienta:** [Flipgrid](#) (Modificación)

Implementación: Los estudiantes graban breves videos explicando quién es el sujeto en su texto y cómo influye en la historia. Pueden comentar y responder a los videos de sus compañeros, fomentando el aprendizaje colaborativo y la reflexión oral.

Contribución a objetivos: Favorece la expresión reflexiva y crítica, integra la experiencia personal y sociocultural, y potencia la evaluación del efecto del texto en el lector a través del lenguaje oral y audiovisual.

Recomendaciones - Competencias

Competencias Cognitivas

Para estudiantes de secundaria (12-15 años) trabajando con el tema del sujeto en textos narrativos, se pueden potenciar las siguientes competencias cognitivas:

- **Pensamiento Crítico:** Al analizar textos con vocabulario y estructuras complejas, los estudiantes deben evaluar información, integrar datos contrapuestos y reflexionar sobre el sentido global.
- **Creatividad:** Al interpretar el sujeto desde diferentes perspectivas y proponer conexiones con otros textos o contextos personales, fomentan la creatividad narrativa y analítica.
- **Resolución de Problemas:** Al identificar el sujeto en textos complejos y debatir su función en la historia, practican la resolución de problemas interpretativos.

Modificaciones específicas a actividades:

- En la Actividad 1 (análisis colaborativo), añadir una fase en que cada grupo genere una breve historia o narración alternativa cambiando el sujeto identificado, para explorar cómo varía la historia y fomentar creatividad.
- Incluir preguntas de reflexión crítica al final de la sesión, por ejemplo: “¿Qué pasaría si el sujeto fuera otro personaje? ¿Cómo cambiaría el mensaje del texto?”
- Incorporar el uso de herramientas digitales simples (por ejemplo, aplicaciones de mapas conceptuales o editores colaborativos en línea) para anotar características del sujeto y organizar la información del texto, desarrollando así habilidades digitales.

Técnicas de facilitación para docentes:

- Uso de preguntas abiertas que estimulen el pensamiento crítico (¿Por qué crees que el autor eligió este sujeto? ¿Qué efecto busca generar?).
- Dinámicas de “pensar, compartir, debatir” para que los estudiantes primero reflexionen individualmente, luego en parejas y finalmente en grupos completos.
- Modelar el proceso de análisis con un texto ejemplo, mostrando cómo identificar pistas textuales para reconocer al sujeto.

Competencias Interpersonales

Para estudiantes de 12-15 años, el trabajo colaborativo es clave para el aprendizaje significativo y el desarrollo socioemocional.

- **Colaboración:** Fomentar roles rotativos dentro del grupo (lector, anotador, portavoz, moderador) para que cada estudiante participe activamente y desarrolle habilidades de trabajo en equipo.
- **Comunicación:** Promover la expresión clara de ideas y la escucha activa durante las discusiones en grupo y durante la puesta en común.
- **Conciencia Socioemocional:** Incorporar momentos para que los estudiantes reflexionen sobre cómo las emociones o experiencias personales influyen en su interpretación del sujeto en el texto.

Estrategias recomendadas:

- Técnica de “Ronda de Opiniones” para asegurar que cada estudiante exprese su punto de vista antes de abrir el debate general.
- Uso de acuerdos grupales sobre cómo respetar opiniones y manejar desacuerdos.
- Momentos de reflexión guiada: “¿Cómo me sentí al compartir mi opinión? ¿Escuché bien a mis compañeros?”

Actitudes y Valores

El desarrollo de actitudes y valores debe integrarse de manera natural durante las actividades sin sobrecargar el tiempo disponible.

- **Curiosidad:** Estimularla al plantear preguntas abiertas y desafiantes que inviten a investigar o pensar más allá del texto.

- **Responsabilidad:** Promoverla asignando roles específicos en el grupo y destacando la importancia de cumplir con ellos para el éxito común.
- **Mentalidad de Crecimiento:** Reforzar que equivocarse en la interpretación o en la lectura es parte del aprendizaje y que la mejora continua es posible.

Momentos específicos para su desarrollo:

- Inicio de cada sesión: breve pregunta de reflexión como “¿Qué quiero aprender hoy y cómo puedo aportar al grupo?”
- Durante la actividad colaborativa: el docente puede señalar ejemplos de esfuerzo y mejora, motivando a seguir intentando y aprendiendo.
- Al cierre de cada sesión: realizar una breve autoevaluación guiada con preguntas como “¿Qué hice bien? ¿Qué puedo mejorar para la próxima?”

Preguntas de reflexión o actividades breves:

- “¿Cómo cambia mi forma de entender una historia cuando me pongo en el lugar del sujeto?”
- “¿Qué aprendí hoy que puedo aplicar en otras materias o en mi vida diaria?”
- “¿Cómo puedo ayudar a mis compañeros a entender mejor el texto?”

Recomendaciones - Dei

Diversidad

Para reconocer y valorar las diferencias individuales y grupales en este plan de clase, se pueden implementar las siguientes adaptaciones prácticas:

- **Selección de textos variados culturalmente:** Incluir textos narrativos que representen diferentes culturas, dialectos, y contextos socioeconómicos, así como diversidad de personajes (de distintas edades, orígenes étnicos, y situaciones familiares). Esto permite que los estudiantes se identifiquen con los textos y valoren otras perspectivas.
- **Uso de preguntas abiertas y ejemplos múltiples:** Al preguntar “¿Quién creen que es el personaje más importante en una historia y por qué?”, promover respuestas diversas que incluyan diferentes tipos de sujetos, no solo los protagonistas tradicionales, para validar distintas formas de entender el sujeto narrativo.
- **Permitir el uso de idiomas maternos y apoyo lingüístico:** En grupos donde haya estudiantes con idiomas maternos diferentes al español, permitir que discutan ideas primero en su lengua nativa antes de expresarlas en español, o proporcionar glosarios bilingües para vocabulario complejo, facilitando así la comprensión del contenido.

Impacto: Estas recomendaciones promueven un ambiente donde se valoran las diferencias culturales y lingüísticas, fortaleciendo la autoestima y la participación de todos los estudiantes.

Equidad de Género

Para desmantelar estereotipos y desigualdades de género en la experiencia educativa, se sugiere:

- **Incluir textos con sujetos diversos en género y roles:** Seleccionar textos donde el sujeto narrativo no se limite a estereotipos tradicionales (por ejemplo, protagonistas femeninas en roles activos o masculinos expresando

emociones), permitiendo que los estudiantes analicen cómo el género influye en la construcción del sujeto.

- **Fomentar debates sobre estereotipos de género en la narrativa:** Incorporar una breve actividad en la que los estudiantes identifiquen y cuestionen estereotipos de género en los textos analizados, guiados por preguntas como “¿Qué rol tiene el sujeto en la historia? ¿Podría ser diferente si fuera de otro género?”
- **Lenguaje inclusivo en las explicaciones y materiales:** Usar lenguaje no sexista y neutro al presentar contenidos y durante las interacciones, por ejemplo, alternando pronombres o usando términos colectivos inclusivos (“estudiantado”, “personas” en lugar de “chicos” o “niños”).

Impacto: Estas acciones contribuyen a que los estudiantes reconozcan y cuestionen roles y estereotipos de género, fomentando un pensamiento crítico y una convivencia respetuosa e igualitaria.

Inclusión

Para garantizar el acceso equitativo a estudiantes con necesidades educativas especiales o barreras de aprendizaje, se recomiendan:

- **Adaptar materiales y actividades para diferentes estilos y ritmos de aprendizaje:** Proveer versiones de los textos en formatos accesibles (audio, texto digital con posibilidad de ajuste de tamaño y color), y permitir que los estudiantes elijan el formato que mejor les funcione para identificar al sujeto.
- **Utilizar apoyos visuales y esquemas:** Durante la explicación del concepto de sujeto, usar mapas conceptuales, diagramas o tarjetas con imágenes que representen diferentes personajes y sus características para facilitar la comprensión a estudiantes con dificultades cognitivas o de atención.
- **Organización flexible de grupos y roles:** Al formar grupos para la actividad colaborativa, considerar la composición para incluir estudiantes con diferentes habilidades y ofrecer roles diversos (lector, anotador, moderador) adaptados a las fortalezas de cada estudiante, promoviendo la participación activa de todos.

Impacto: Estas adaptaciones aseguran que todos los estudiantes puedan acceder al contenido y participar activamente, reduciendo barreras y fomentando un ambiente inclusivo y colaborativo.

Modificaciones específicas a actividades

- **Actividad 1 (Análisis colaborativo de textos):**
 - Incluir textos con temas y personajes que reflejen diversas realidades culturales y de género.
 - Permitir que los grupos elijan el texto que más les interese o con el que se sientan más identificados.
 - Incorporar apoyos visuales (como gráficos o tablas) para que los estudiantes con dificultades cognitivas puedan organizar mejor la información sobre el sujeto.
 - Asignar roles en el grupo de manera que cada estudiante pueda contribuir según su capacidad, fomentando la inclusión.
- **Sesión de motivación y enganche:**
 - Seleccionar videos que representen diversidad cultural y de género.

- Permitir que los estudiantes compartan ejemplos de historias de sus propias culturas o contextos familiares para conectar con el contenido.

Recursos adicionales y estrategias de evaluación inclusiva

- **Materiales multimedia accesibles:** Videos subtitrados, audios con narración clara y pausada, textos en letra grande o con contrastes altos para facilitar la lectura.
- **Evaluaciones diversificadas:** Permitir que los estudiantes demuestren su comprensión mediante diferentes formatos (oral, escrito, presentación visual, grabación de audio), respetando sus fortalezas y estilos de aprendizaje.
- **Rúbricas claras y flexibles:** Utilizar criterios de evaluación que consideren la participación, el razonamiento y la colaboración, no solo la precisión textual, para valorar el proceso y la diversidad de aportes.

Recomendaciones - Dei

Diversidad

Sesión 1: Introducción y Exploración Inicial

- Incluir textos narrativos que representen diversas culturas, lenguas y realidades socioeconómicas, por ejemplo cuentos o fragmentos de novelas de autores latinoamericanos, indígenas o afrodescendientes. Esto permite que todos los estudiantes se vean reflejados y valorados, enriqueciendo la comprensión del sujeto desde distintas perspectivas.
- Permitir que los estudiantes compartan ejemplos de historias propias de sus contextos familiares o culturales durante la activación de conocimientos previos. Así se valida la diversidad cultural y se fomenta el respeto a las diferencias.
- Incorporar lenguaje inclusivo y evitar términos excluyentes o estereotipados en las explicaciones y preguntas del docente para que ningún estudiante se sienta fuera del grupo.

Impacto: Estas acciones promueven el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística, fortalecen la autoestima y permiten que el aprendizaje sea más significativo y conectado con la realidad de los estudiantes.

Sesión 1: Actividad 1 - Análisis colaborativo

- Asignar textos con personajes que representen distintas identidades de género, orientaciones sexuales y roles sociales, para desnaturalizar estereotipos y ampliar la visión del sujeto narrativo.
- Permitir que los estudiantes elijan el texto que más les interese de un banco con variedad cultural y temática para respetar sus preferencias y motivaciones.
- Facilitar el uso de diccionarios bilingües o glosarios para estudiantes con dominio limitado del español o con dificultades de vocabulario, para garantizar acceso al contenido.

Impacto: Favorece la inclusión cultural y lingüística, promueve una visión más amplia y plural del sujeto narrativo, y reduce barreras de comprensión.

Equidad de Género

Sesión 1: Introducción y Actividades

- Utilizar ejemplos de sujetos narrativos que rompan con estereotipos de género tradicionales (por ejemplo, personajes femeninos protagonistas fuertes, personajes masculinos vulnerables o sensibles).
- Formar grupos mixtos para las actividades colaborativas para fomentar la interacción respetuosa y equitativa entre estudiantes de distintos géneros.
- Durante las preguntas y discusiones, evitar asignar roles o expectativas basadas en el género (por ejemplo, no asumir que las niñas prefieren leer cierto tipo de textos o que los niños participan más activamente).

Impacto: Estas prácticas contribuyen a dismantelar estereotipos, promueven la igualdad de oportunidades y crean un ambiente seguro para la expresión de todas las identidades de género.

Inclusión

Sesión 1: Adaptaciones para Acceso Equitativo

- Proveer versiones de los textos narrativos en formatos accesibles (audio, letra grande, digital con lector de pantalla) para estudiantes con dificultades visuales o de lectura.
- Ofrecer apoyos como guías de lectura con preguntas claras y ejemplos visuales para estudiantes con dificultades de comprensión lectora o trastornos del aprendizaje.
- Durante el trabajo en grupos, asignar roles flexibles (lector, anotador, expositor) para que cada estudiante pueda participar según sus fortalezas y necesidades.

Impacto: Garantiza que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o condiciones, puedan acceder y participar activamente en las actividades, promoviendo su autonomía y confianza.

Modificaciones específicas a actividades existentes

Actividad	Modificación	Justificación
Pregunta detonadora (¿Quién es el personaje más importante?)	Permitir respuestas orales o escritas, individuales o en parejas, para estudiantes con timidez o dificultades para hablar en público.	Facilita la participación y reduce ansiedad, respetando diferentes estilos comunicativos.
Visualización del video	Incluir subtítulos y opción de audio descriptivo para estudiantes con discapacidades auditivas o visuales.	Asegura que todos accedan al contenido audiovisual de forma equitativa.
Análisis colaborativo de textos	Permitir usar dispositivos electrónicos para tomar notas o marcar texto digitalmente, y proveer apoyos visuales (mapas conceptuales) para organizar ideas.	Favorece la organización y comprensión para estudiantes con dificultades de lectura o motrices.

Recursos adicionales y estrategias de evaluación inclusivas

- Incluir listas de cotejo que valoren la participación colaborativa, la reflexión sobre la diversidad de sujetos narrativos y la comprensión del contenido, no solo la corrección lingüística.
- Utilizar evaluaciones orales, proyectos creativos o mapas conceptuales como alternativas a exámenes escritos para estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje.
- Incorporar recursos multimedia y materiales multilingües para apoyar la comprensión y motivación.

Impacto: Estas estrategias permiten valorar integralmente el aprendizaje, respetando las diferencias individuales y promoviendo la equidad en la evaluación.