

Explorando cuentos, poemas y obras de teatro: descubre sus secretos literarios

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria comprendan y reconozcan los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos dentro de diferentes obras literarias. A través de actividades dinámicas y colaborativas, los niños elaborarán hipótesis de lectura que relacionan los elementos del texto con su contexto, desarrollando así su pensamiento crítico y su apreciación literaria.

Este aprendizaje es relevante porque les ayuda a identificar cómo las historias, poemas y obras de teatro transmiten mensajes y emociones, conectando con su vida diaria, sus sentimientos y experiencias. Además, al trabajar en equipo y crear un producto final, los estudiantes practican habilidades sociales y expresivas que les serán útiles en muchos ámbitos de su vida.

Objetivos de Aprendizaje

- Elaborar hipótesis de lectura sobre las relaciones entre elementos del texto literario y su contexto.
- Identificar características básicas de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos en obras literarias.
- Colaborar en equipo para analizar y representar creativamente un texto literario.
- Expresar oralmente y por escrito sus ideas y reflexiones sobre las obras estudiadas.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de un cuento corto (procedimiento narrativo) adaptado para primaria (1 por estudiante)
- Copias impresas de un poema sencillo (procedimiento lírico) (1 por estudiante)
- Copias impresas de un pequeño guion o diálogo teatral (procedimiento dramático) (1 por estudiante)
- Carteles con definiciones sencillas de los procedimientos narrativo, lírico y dramático
- Hojas blancas y colores (lápices de colores, crayones o marcadores)
- Cartulina para elaborar el producto final (1 por grupo)
- Computadora o proyector para mostrar imágenes o fragmentos audiovisuales breves (opcional)
- Pizarrón y marcador o tiza

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura y comprensión de textos simples.

- Habilidad para escuchar y participar en conversaciones grupales.
- Experiencia previa con cuentos, poemas y canciones (contenido común en primaria).
- Capacidad para expresar ideas oralmente en forma clara y sencilla.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo los secretos de los cuentos, poemas y obras de teatro

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy explorarán tres tipos de textos literarios distintos para descubrir cómo cuentan historias, expresan sentimientos o representan acciones. Señala que entender estos textos nos ayuda a imaginar mejor y a conocer diferentes formas de comunicar.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para participar.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta en voz alta: "¿Quién sabe qué es un cuento? ¿Y un poema? ¿Han visto alguna obra de teatro o una representación?" Anima a que varios niños compartan lo que saben.

Estudiantes: Responden con ejemplos o comentarios breves y se interesan en el tema.

Motivación y enganche:

Docente: Cuenta un dato curioso: "¿Sabían que las historias que leemos o escuchamos pueden ser contadas de diferentes maneras? Hoy vamos a descubrir tres formas especiales: contando, cantando y actuando."

Estudiantes: Muestran curiosidad y entusiasmo.

Contextualización:

Docente: Explica: "Estas formas de contar historias están en muchos lugares: en los libros, en las canciones que escuchamos y en las obras que vemos en el teatro o en la escuela. Al entenderlas, podemos disfrutar más y aprender a crear nuestras propias historias."

Estudiantes: Relacionan el tema con su vida cotidiana y se preparan para la actividad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Presenta brevemente los tres procedimientos literarios con ayuda de carteles visuales y ejemplos muy cortos:

- **Narrativo:** Relata cuentos con personajes y acciones.
- **Lírico:** Expresa sentimientos mediante poemas y canciones.
- **Dramático:** Representa diálogos y acciones para ser actuados.

Luego, reparte los textos correspondientes a cada procedimiento (cuento, poema y guion teatral).

Actividad 1: Exploramos juntos los textos

- **Objetivo:** Identificar características básicas de cada procedimiento literario.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide la clase en grupos de 4 estudiantes. Cada grupo recibe un tipo de texto (cuento, poema o obra teatral).
 - Lee en voz alta el texto asignado y luego pide que lo lean en voz baja.
 - Pregunta al grupo: "¿Qué sucede en este texto? ¿Hay personajes? ¿Se expresan sentimientos? ¿Se habla como si fuera una obra para representar?"
 - Los estudiantes discuten en grupo y anotan sus respuestas en una hoja.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Lista de características del texto y una hipótesis de lectura sobre su contenido.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Observa grupos, formula preguntas guía como "¿Qué les hace pensar que este texto es un cuento/poema/obra teatral?" y apoya con ejemplos si es necesario.

Actividad 2: Compartimos y comparamos

- **Objetivo:** Elaborar hipótesis de lectura sobre las relaciones entre elementos del texto y su contexto.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta brevemente su texto, sus características y su hipótesis de lectura.
 - El docente escribe en el pizarrón palabras clave que mencionan los grupos y ayuda a relacionarlas con el contexto (por ejemplo, sentimientos en el poema, personajes en el cuento, diálogo en la obra).
 - Se pregunta a toda la clase: "¿Cómo creen que este texto nos ayuda a entender mejor las emociones, las acciones o las historias de personas como nosotros?"
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Lista en pizarrón con relaciones entre elementos y contexto.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la discusión, clarifica conceptos y fomenta la participación.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: se les invita a crear un dibujo que represente lo que imaginaron del texto de su grupo.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: el docente ofrece lectura guiada y preguntas más sencillas para ayudar a identificar elementos del texto.

Transición:

Docente: "Ahora que ya conocemos los tres tipos de textos y sus características, en la próxima sesión crearemos juntos un producto especial que represente estas ideas y nos ayude a recordar lo que aprendimos."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: Pide que cada estudiante diga una palabra o frase corta que recuerde sobre lo que aprendieron hoy y la escribe en el pizarrón.

Estudiantes: Participan con sus aportes.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué les gustó más de los textos que leímos hoy?"
- "¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil de entender?"
- "¿Cómo creen que estos textos nos cuentan historias o sentimientos diferentes?"

Retroalimentación:

Docente: Felicita la participación, comenta sobre las hipótesis interesantes y aclara dudas breves.

Transferencia y tarea:

Docente: Explica que en la próxima sesión trabajarán en equipo para crear un cartel que muestre lo aprendido. Como tarea opcional, pueden traer de casa un cuento, poema o fragmento de obra teatral favorito para compartir.

Sesión 2: Creando un cartel para contar lo aprendido

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda brevemente lo visto en la sesión anterior y explica que hoy harán un trabajo creativo para mostrar lo que saben sobre los tres procedimientos literarios.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para trabajar en equipo.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Realiza una pregunta rápida: "¿Cuáles son las tres formas en que vimos que se pueden contar historias o expresar sentimientos?"

Estudiantes: Responden: narrativo, lírico y dramático.

Motivación y enganche:

Docente: Explica: "Cada grupo hará un cartel que ayude a otros niños a entender estas formas de contar historias. Pueden dibujar, escribir frases, y usar colores para hacerlo muy bonito y claro."

Estudiantes: Se entusiasman y empiezan a imaginar su trabajo.

Contextualización:

Docente: Conecta la actividad con la vida cotidiana: "Cuando contamos algo a nuestros amigos o familiares, usamos estas formas sin darnos cuenta. Por eso, aprender a reconocerlas y explicarlas nos ayuda a ser mejores lectores y comunicadores."

Estudiantes: Reconocen la importancia de lo que harán.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Actividad 1: Planificación del cartel

- **Objetivo:** Organizar ideas para representar los procedimientos narrativo, lírico y dramático.
- **Instrucciones:**
 - Se forman los mismos grupos de la sesión anterior.
 - Cada grupo recibe una cartulina y materiales para dibujar y escribir.
 - Discuten qué elementos del texto y sus hipótesis quieren mostrar en el cartel.
 - Deciden quién dibuja, quién escribe y cómo distribuirán el trabajo.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Boceto o esquema del cartel.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Apoya con preguntas: "¿Qué imágenes pueden ayudar a entender mejor el texto?", "¿Qué frases cortas pueden explicar su hipótesis?"

Actividad 2: Elaboración del cartel

- **Objetivo:** Expresar oralmente y por escrito las ideas sobre los textos literarios.
- **Instrucciones:**

- Los estudiantes realizan el cartel con dibujos y escritos según su plan.
- Se aseguran de incluir una breve explicación de qué es cada procedimiento y cómo lo identificaron en su texto.
- Al terminar, preparan una pequeña presentación para mostrar el cartel a la clase.

- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Cartel terminado con explicación escrita y visual.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Facilita materiales, observa procesos, da retroalimentación positiva y sugiere mejoras cuando es necesario.

Diferenciación:

- Para quienes terminan antes: pueden elaborar una breve historia o poema usando las características aprendidas.
- Para quienes requieren más apoyo: el docente ofrece ayuda individual para redactar o dibujar y reafirma ideas clave.

Transición:

Docente: "Cuando terminen, cada grupo presentará su cartel para que todos aprendamos de sus ideas."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Actividad Síntesis: Presentación y reflexión

Docente: Invita a cada grupo a presentar su cartel brevemente (2 minutos por grupo), explicando qué aprendieron y cómo identificaron los procedimientos literarios.

Estudiantes: Presentan con apoyo de su cartel y escuchan a sus compañeros.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué aprendimos sobre los cuentos, poemas y obras de teatro?"
- "¿Cómo nos ayudaron las hipótesis a entender mejor los textos?"
- "¿En qué situaciones de la vida podemos usar lo que aprendimos hoy?"

Retroalimentación:

Docente: Felicita el trabajo, destaca ideas creativas y exactas, y ofrece recomendaciones para futuras lecturas.

Transferencia y cierre:

Docente: Anima a los estudiantes a buscar cuentos, poemas o pequeñas obras para compartir en familia o en la escuela, usando las herramientas aprendidas para entenderlos mejor.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la fase de inicio de la sesión 1, mediante preguntas sobre conocimientos previos de cuentos, poemas y obras de teatro.
- **Formativa:** Durante las actividades de desarrollo en ambas sesiones, observando la participación, elaboración de hipótesis y trabajo en equipo.
- **Sumativa:** En la fase de cierre de la sesión 2, con la presentación del cartel y la reflexión final.

Criterios de evaluación:

- Elabora hipótesis coherentes sobre la relación entre los elementos del texto y el contexto (objetivo 1).
- Identifica características básicas de los procedimientos narrativo, lírico y dramático (objetivo 2).
- Colabora activamente en el análisis y creación del producto grupal (objetivo 3).
- Expresa sus ideas de forma clara en presentaciones orales y en el cartel escrito (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación y colaboración grupal.
- Rúbrica sencilla para evaluar el cartel (contenido, claridad, creatividad).
- Observación directa durante actividades y presentaciones.
- Autoevaluación breve al final de la sesión 2 (mediante preguntas guiadas).

Evidencias de aprendizaje:

- Listas de características y hipótesis escritas durante la sesión 1.
- Cartel grupal que muestra comprensión de los procedimientos literarios.
- Presentación oral explicando el cartel y las ideas aprendidas.
- Participación activa y respuestas durante las reflexiones metacognitivas.