

Descubriendo el Patrimonio: Inicio y Exploración en Antropología

Ciencias Sociales y Humanas | Antropología | Aprendizaje Basado en Indagación

Descripción

Este plan de clase está diseñado para introducir a los estudiantes universitarios en la asignatura de Antropología, enfocándose en la materia de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural. A través de una sesión de dos horas, los estudiantes no solo conocerán el encuadre pedagógico del curso, sino que también participarán en un diagnóstico inicial basado en el Aprendizaje Basado en Indagación. Esto les permitirá formular preguntas relevantes, explorar las reglas del curso, y comprender el valor social y académico del patrimonio. El enfoque activo y centrado en el estudiante fomenta la participación y la reflexión, conectando los contenidos con sus intereses y experiencias cotidianas, preparando así el camino para un aprendizaje significativo y colaborativo durante el semestre.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer el perfil, intereses y experiencias previas de los aprendices en relación con el patrimonio cultural y natural.
- Identificar y comprender los contenidos, las fechas importantes y las reglas del curso.
- Analizar las formas de evaluación y su propósito dentro del curso.
- Formular preguntas e intereses personales relacionados con la materia para guiar la indagación futura.
- Construir un compromiso activo y responsable con el proceso de aprendizaje en Antropología.

Recursos Necesarios

- Proyector y computadora con acceso a presentación digital (PowerPoint o Google Slides).
- Pizarra blanca y marcadores de varios colores.
- Hojas impresas con el cronograma del curso, reglas de convivencia y criterios de evaluación (una por estudiante).
- Hojas adhesivas (post-its) en varios colores (mínimo 3 por estudiante).
- Cuadernos o libretas para anotaciones personales.
- Formulario digital para diagnóstico inicial (Google Forms o similar) accesible desde dispositivos móviles.
- Reloj o cronómetro visible para control de tiempos.

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de lectura y escritura académica universitaria.
- Experiencia previa con trabajos grupales y participación en clases presenciales o virtuales.

- Conocimientos generales sobre cultura y patrimonio, adquiridos en educación media o básica.
- Disposición para el trabajo colaborativo y el aprendizaje activo.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión

Docente: Explica con claridad que el objetivo de la sesión es presentar el curso, establecer las reglas del juego y conocer a los estudiantes para propiciar un ambiente de aprendizaje colaborativo y significativo. Subraya la importancia de entender el patrimonio natural y cultural desde una mirada antropológica activa y participativa.

Activación de conocimientos previos

Docente: Plantea la siguiente pregunta detonadora a modo de lluvia de ideas: "*¿Qué entienden ustedes por patrimonio natural y cultural? ¿Pueden dar ejemplos que les sean cercanos o importantes en su vida?*"

- **Estudiantes:** En voz alta y en plenaria, comparten dos o tres ideas breves. El docente anota palabras clave en la pizarra.

Motivación y enganche

Docente: Presenta un dato curioso: "*¿Sabían que más del 50% del patrimonio cultural en el mundo está en riesgo por falta de conocimiento y valoración social? Esta materia busca que ustedes sean agentes activos en su interpretación y cuidado.*" Invita a reflexionar sobre el papel que cada uno puede jugar.

Contextualización

Docente: Relaciona el curso con la vida universitaria y profesional de los estudiantes, destacando que la interpretación del patrimonio natural y cultural no solo es un tema académico, sino que tiene impacto directo en comunidades y en la identidad nacional.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 75 minutos

Presentación del contenido

Docente: Introduce la estructura del curso mediante una presentación visual que incluye:

- Objetivos generales y específicos de la materia.
- Temas principales y cronograma con fechas importantes.
- Reglas de convivencia y participación en el aula.
- Formas y criterios de evaluación.

Todo esto con un lenguaje claro y abierto a preguntas, fomentando la interacción.

Actividad 1: Diagnóstico inicial de intereses y conocimientos

- **Objetivo:** Reconocer el perfil y nivel de conocimiento previo de los estudiantes sobre patrimonio natural y cultural.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Solicita a los estudiantes que accedan al formulario digital con preguntas abiertas y cerradas relacionadas con sus intereses y conocimientos previos.
 - Las preguntas incluyen:
 - ¿Qué temas relacionados con patrimonio natural y cultural te gustaría explorar?
 - ¿Qué experiencias previas tienes con patrimonio en tu comunidad?
 - ¿Qué esperas aprender en esta materia?
 - **Estudiantes:** Responden individualmente en sus dispositivos (móviles o laptops).
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Respuestas registradas digitalmente para análisis posterior.
- **Duración:** 15 minutos
- **Rol docente:** Observa el ambiente y anima a quienes terminan rápido a revisar el cronograma impreso y anotar preguntas en post-its.

Actividad 2: Construcción colectiva de reglas y compromisos

- **Objetivo:** Identificar y acordar las reglas de juego para el curso, promoviendo responsabilidad y colaboración.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 4.
 - Solicita que cada grupo revise las reglas impresas y discuta:
 - ¿Qué regla consideran más importante y por qué?
 - ¿Agregarían alguna regla para mejorar el aprendizaje y convivencia?
 - Cada grupo escribe en post-its sus aportes y los pega en la pizarra.
 - En plenaria, el docente sintetiza las aportaciones y consolida una lista final visible para todos.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Lista colectiva de reglas y compromisos de curso.
- **Duración:** 25 minutos
- **Rol docente:** Facilita el diálogo, formula preguntas guía para profundizar el sentido de las reglas, y asegura la inclusión de todas las voces.

Actividad 3: Exploración de las formas de evaluación mediante análisis de casos

- **Objetivo:** Analizar los tipos de evaluación y su función en el desarrollo de competencias en la materia.

- **Instrucciones:**

- **Docente:** Presenta brevemente los tipos de evaluación (diagnóstica, formativa y sumativa) y ejemplos concretos (ensayos, proyectos, exposiciones, participación).
- Divide a los estudiantes en parejas y les entrega un caso breve escrito donde un estudiante enfrenta dificultades en la materia (relacionado con evaluaciones).
- Las parejas deben identificar qué tipo de evaluación se menciona y proponer estrategias para mejorar el aprendizaje del estudiante del caso.
- Luego, en plenaria, comparten sus propuestas y el docente refuerza la importancia de cada tipo de evaluación.

- **Organización:** Parejas

- **Producto:** Propuestas de estrategias de mejora y comprensión de evaluaciones.

- **Duración:** 35 minutos

- **Rol docente:** Modera la discusión, plantea preguntas como: "*¿Cómo te ayuda este tipo de evaluación a aprender mejor?*" y "*¿Qué harías diferente si fueras el estudiante del caso?*"

Diferenciación

Para estudiantes que terminan antes: Se les invita a redactar una pregunta propia relacionada con un tema del patrimonio natural o cultural que quisieran explorar durante el curso y pegarla en la pizarra.

Para estudiantes con dificultades: El docente ofrece apoyo individual o en pequeño grupo, aclarando dudas sobre el cronograma o reglas, y puede facilitar un resumen visual de la información.

Transiciones

Después de cada actividad, el docente realiza un breve cierre verbal que conecta la experiencia vivida con la siguiente actividad, por ejemplo: "*Ahora que conocemos nuestras reglas y compromisos, vamos a ver cómo estas se reflejan en la evaluación que tendremos a lo largo del curso.*"

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

Síntesis

Docente: Propone realizar un "Ticket de salida" donde cada estudiante escribe en una hoja adhesiva tres ideas clave aprendidas hoy y una pregunta que aún tenga.

- **Estudiantes:** Escriben individualmente y pegan sus respuestas en un mural o pizarra.

Reflexión metacognitiva

Docente: Formula las siguientes preguntas para reflexión en voz alta y por escrito:

- ¿Qué aspectos del curso me parecen más interesantes y por qué?
- ¿Cómo puedo contribuir activamente al proceso de aprendizaje en esta materia?

- ¿Qué dudas o inquietudes tengo para profundizar en próximas sesiones?

Retroalimentación

Docente: Lee algunas respuestas en voz alta, reconoce aportaciones valiosas y aclara dudas frecuentes. Agradece la participación y el compromiso mostrado.

Transferencia

Docente: Explica que en la próxima sesión se comenzará a indagar en uno de los temas de interés surgidos hoy, conectando el diagnóstico con el aprendizaje activo y la interpretación del patrimonio.

Tarea o reto

Docente: Invita a los estudiantes a observar durante la semana un elemento de patrimonio natural o cultural en su entorno (puede ser un objeto, un lugar, una tradición) y a preparar una breve reflexión para compartir en la siguiente clase.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica durante el Desarrollo (actividad 1), formativa en Desarrollo y Cierre mediante actividades grupales e individuales.

Criterios de evaluación:

- Participa activamente en la formulación de preguntas e intercambio de ideas (objetivo 1)
- Demuestra comprensión clara de los contenidos, reglas y fechas del curso (objetivos 2 y 3)
- Formula preguntas relevantes que orientan la indagación futura (objetivo 4)
- Muestra compromiso reflejado en el cumplimiento de normas y actitud de aprendizaje (objetivo 5)

Instrumentos sugeridos: Análisis de respuestas en formulario digital, observación directa durante actividades, revisión de aportaciones en post-its y mural, autoevaluación breve en ticket de salida.

Evidencias de aprendizaje:

- Respuestas digitales al diagnóstico inicial que revelan intereses y conocimientos previos.
- Lista colectiva de reglas y compromisos elaborada en grupo.
- Propuestas de parejas sobre estrategias de evaluación.
- Preguntas y reflexiones escritas en la fase de cierre.

Enriquecimientos

Recomendaciones - Tic_ia

Recomendaciones para Integrar Tecnología e Inteligencia Artificial en el Plan de Clase

Fase de Inicio (20 minutos)

- **Herramienta: Mentimeter** (Nivel SAMR: Sustitución)

Implementación: Utilizar Mentimeter para realizar la lluvia de ideas inicial sobre el concepto de patrimonio natural y cultural. Los estudiantes responden en tiempo real desde sus dispositivos móviles o portátiles, y el docente proyecta las respuestas en pantalla en forma de nube de palabras o gráficos.

Contribución: Facilita la recopilación rápida de ideas de todos los estudiantes, incluso de quienes no se animan a hablar en voz alta. Potencia la activación de conocimientos previos y ofrece un registro visual que puede retomarse posteriormente. Favorece la participación activa y genera un ambiente colaborativo desde el inicio.

- **Herramienta: ChatGPT para reflexión inicial** (Nivel SAMR: Aumento)

Implementación: El docente puede presentar una breve interacción con ChatGPT simulando un agente que responde preguntas sobre patrimonio cultural y natural para motivar la reflexión. Por ejemplo, mostrar cómo una IA puede complementar el conocimiento antropológico con datos curiosos o ejemplos relevantes.

Contribución: Enriquece la motivación y el enganche con el tema al mostrar la aplicación de tecnologías actuales. Ayuda a contextualizar el curso en un entorno de aprendizaje moderno y activo, estimulando la curiosidad.

Fase de Desarrollo (75 minutos)

- **Herramienta: Google Slides colaborativo con comentarios** (Nivel SAMR: Aumento)

Implementación: Presentar la estructura del curso mediante Google Slides compartido, permitiendo que los estudiantes realicen comentarios o preguntas en tiempo real durante la explicación. El docente responde y modera, fomentando la interacción.

Contribución: Mejora la claridad y comprensión de los contenidos, reglas y evaluaciones, al promover la participación activa y la retroalimentación inmediata. Los estudiantes pueden revisar la presentación posteriormente a su ritmo.

- **Herramienta: Formularios Google con preguntas abiertas y cerradas para diagnóstico inicial** (Nivel SAMR: Modificación)

Implementación: Aplicar un formulario digital para conocer los intereses, conocimientos previos y expectativas de los estudiantes respecto al patrimonio natural y cultural. Incluir preguntas de opción múltiple, escala y respuesta abierta. Analizar automáticamente los resultados para ajustar el curso.

Contribución: Transforma el diagnóstico en una actividad sistematizada y accesible, permitiendo al docente obtener datos cuantitativos y cualitativos rápidos para personalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Promueve la reflexión individual en un entorno digital.

Fase de Cierre (25 minutos)

- **Herramienta: Padlet o Jamboard para reflexión colaborativa** (Nivel SAMR: Modificación)

Implementación: Invitar a los estudiantes a plasmar en un muro digital sus compromisos personales para contribuir a la interpretación y cuidado del patrimonio natural y cultural. Pueden subir textos, imágenes o enlaces que representen sus ideas.

Contribución: Permite rediseñar el cierre como una actividad colaborativa y creativa, fomentando el compromiso y la expresión individual y grupal. Sirve como registro visual y emocional del cierre de la sesión.

- **Herramienta: ChatGPT para generación de resumen y preguntas de autoevaluación** (Nivel SAMR: Redefinición)

Implementación: Utilizar ChatGPT para que los estudiantes generen de forma guiada un resumen de la sesión y propongan preguntas de autoevaluación basadas en lo aprendido. Esto puede hacerse en pequeños grupos o individualmente, con el docente supervisando y ajustando.

Contribución: Crea una tarea completamente nueva que promueve la metacognición y el aprendizaje activo. Los estudiantes desarrollan habilidades de síntesis y evaluación crítica con apoyo de IA, facilitando su autonomía y reflexión sobre el proceso.

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la Fase de Inicio

En la actualidad, vivimos en un mundo globalizado donde las culturas y tradiciones conviven y se transforman constantemente. Como estudiantes universitarios, es probable que hayan experimentado encuentros con diferentes expresiones culturales, ya sea a través de viajes, redes sociales, eventos comunitarios o incluso en la diversidad presente en sus propias ciudades y universidades. Estas experiencias cotidianas nos invitan a reflexionar sobre la importancia de conocer y valorar el patrimonio natural y cultural que nos rodea, no solo como testimonios del pasado, sino como elementos vivos que configuran nuestra identidad y nuestro presente.

Además, en un contexto donde el cambio climático, la migración y la urbanización acelerada afectan los territorios y las comunidades, comprender el patrimonio desde una perspectiva antropológica nos permite reconocer su fragilidad y su potencial para generar diálogos interculturales y propuestas de conservación innovadoras. Este curso se propone acompañarlos en un proceso de descubrimiento y análisis crítico que conecte sus experiencias personales con el conocimiento académico, fomentando una actitud de respeto y responsabilidad hacia su entorno cultural y natural.

Emocionalmente, los invitamos a abrirse a la curiosidad y al cuestionamiento, a compartir sus propias historias y percepciones, y a construir un espacio de aprendizaje colaborativo donde cada voz sea valorada. Reconocerán desde el inicio las reglas de juego que guiarán este proceso, las fechas clave para organizar su trabajo y las formas en que evaluaremos juntos los avances, para que se sientan seguros y motivados a participar activamente.

Inicio - Diagnostico

Evaluación Diagnóstica Inicial para "Descubriendo el Patrimonio: Inicio y Exploración en Antropología"

Duración: 5-10 minutos

Objetivo: Identificar los conocimientos previos y percepciones de los estudiantes sobre el patrimonio natural y cultural, así como sobre la metodología y expectativas del curso.

- **Instrucciones para el docente:** Entregar a cada estudiante una hoja o utilizar una plataforma digital para responder brevemente las siguientes preguntas. La actividad es individual y se realiza al inicio de la sesión.

Preguntas de la evaluación diagnóstica

Número	Pregunta	Tipo	Propósito
1	¿Qué entiendes por patrimonio natural y qué ejemplos conoces?	Respuesta abierta breve	Identificar conocimientos previos sobre patrimonio natural
2	Menciona un elemento del patrimonio cultural que consideres importante y explica por qué.	Respuesta abierta breve	Detectar percepciones y conexiones personales con el patrimonio cultural
3	¿Has participado antes en algún curso o actividad que utilice el Aprendizaje Basado en Indagación? ¿Qué esperas de esta metodología?	Respuesta abierta breve	Conocer la experiencia previa y expectativas metodológicas
4	¿Qué te gustaría aprender o descubrir durante este curso sobre interpretación del patrimonio?	Respuesta abierta breve	Conocer intereses y motivaciones para ajustar el encuadre pedagógico

Uso de los resultados

- Analizar las respuestas para adaptar la presentación de contenidos y reglas del curso a las expectativas y nivel previo de los estudiantes.
- Detectar posibles vacíos conceptuales que puedan abordarse durante la sesión.
- Fomentar un ambiente abierto donde los aprendizajes previos se valoren como punto de partida para la indagación.

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Mapa Conceptual Rápido sobre Patrimonio"

Duración: 8 minutos

Objetivo de la actividad: Conectar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el concepto de patrimonio natural y cultural, además de introducir los contenidos y expectativas del curso.

Procedimiento:

- Dividir a los estudiantes en pequeños grupos de 3 a 4 personas.
- Proveer a cada grupo una hoja grande o pizarra pequeña y marcadores.
- Solicitar a cada grupo que, en 5 minutos, realicen un mapa conceptual que responda a la pregunta guía: "*¿Qué entienden por patrimonio natural y cultural y qué les gustaría aprender sobre él en este curso?*"
- Invitar a cada grupo a compartir en 1-2 minutos sus ideas principales con el resto de la clase.

- El docente recoge las ideas y las vincula con los objetivos del curso, mencionando cómo se abordarán esos conceptos y expectativas a lo largo de la materia.

Conexión con los objetivos de aprendizaje:

- Permite reconocer a los aprendices a través de sus aportes y conocimientos previos.
- Introduce los contenidos y establece un primer contacto con las reglas y formas de evaluación al mostrar que sus ideas serán consideradas.
- Propicia un ambiente participativo y de indagación desde el inicio, acorde con la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación.

Recomendaciones - Competencias

Competencias Cognitivas

Para estudiantes universitarios en un curso introductorio de antropología con enfoque en patrimonio natural y cultural, es posible potenciar las siguientes competencias cognitivas:

- **Pensamiento Crítico:** Al analizar y cuestionar conceptos previos sobre patrimonio y su importancia.
- **Creatividad:** En la generación de ejemplos propios y propuestas iniciales relacionadas con el patrimonio.
- **Resolución de Problemas:** Al identificar desafíos relacionados con la preservación y valoración del patrimonio.

Modificaciones específicas a actividades existentes:

- *Pregunta detonadora:* En lugar de solo lluvia de ideas, incorporar una breve discusión en pequeños grupos donde debatan posibles amenazas o problemas ligados al patrimonio local, para luego compartir en plenaria, promoviendo pensamiento crítico y resolución de problemas.
- *Dato curioso y reflexión:* Complementar con un pequeño ejercicio donde los estudiantes propongan acciones concretas para que un agente cultural pueda involucrar a la comunidad en la valoración del patrimonio, fomentando creatividad y aplicación práctica.
- *Presentación del contenido:* Invitar a los estudiantes a formular preguntas o hipótesis sobre el curso y sus posibles aplicaciones antes de explicar, promoviendo pensamiento crítico e interacción.

Técnicas de facilitación sugeridas para el docente:

- Uso de preguntas abiertas y promoviendo discusiones socráticas para profundizar el análisis.
- Dinámicas de grupos pequeños para favorecer la participación activa y el intercambio de ideas.
- Incorporar mapas conceptuales colaborativos en pizarras o digitales para organizar ideas.

Competencias Interpersonales

Para estudiantes universitarios, se recomienda fomentar:

- **Colaboración:** Trabajos en equipos pequeños para discutir ideas y resolver actividades.
- **Comunicación:** Expresión clara de ideas propias y escucha activa de los compañeros.

- **Conciencia Socioemocional:** Reflexión sobre la importancia del patrimonio desde distintas perspectivas culturales y personales.

Estrategias de trabajo colaborativo:

- Formar equipos heterogéneos para la discusión de la pregunta detonadora y la actividad de diagnóstico, promoviendo diversidad de perspectivas.
- Uso de roles rotativos dentro de los grupos (moderador, anotador, expositor) para desarrollar habilidades comunicativas y de liderazgo.
- Momentos de retroalimentación grupal donde cada equipo comparta resultados y reciba comentarios constructivos.

Puntos de reflexión adaptados al nivel de madurez:

- ¿Cómo influye nuestra propia cultura y experiencia personal en la forma en que valoramos el patrimonio?
- ¿Qué retos enfrentamos para trabajar en equipo y cómo podemos superarlos?
- ¿De qué manera podemos respetar y aprender de las diferencias culturales al interpretar el patrimonio?

Actitudes y Valores

Es fundamental integrar el desarrollo de actitudes y valores en momentos clave para potenciar el compromiso y la mentalidad de los estudiantes:

- **Curiosidad:** Durante la activación de conocimientos previos, incentivando la exploración de ejemplos personales y preguntas.
- **Responsabilidad:** Al establecer las reglas de convivencia y participación, vinculando estas con el respeto al patrimonio y al trabajo colaborativo.
- **Adaptabilidad y Mentalidad de Crecimiento:** Durante la discusión de desafíos y posibles soluciones, alentando a ver errores y dificultades como oportunidades de aprendizaje.
- **Ciudadanía Global:** En la reflexión sobre el impacto del patrimonio en comunidades y la identidad nacional, ampliando la perspectiva hacia el compromiso social.

Preguntas de reflexión o actividades breves sugeridas:

- ¿Qué me motiva a aprender sobre el patrimonio? ¿Cómo puedo contribuir a su cuidado?
- ¿Cómo puedo aplicar en mi vida universitaria y profesional los valores que discutimos hoy?
- Breve actividad: Cada estudiante escribe una frase o palabra que represente su compromiso personal con el patrimonio y la comparte con el grupo.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para la Sesión: Descubriendo el Patrimonio

Para la sesión inicial de 2 horas, orientada a la presentación del curso y al diagnóstico inicial, se proponen ejemplos y casos que promuevan la indagación activa, fomenten la reflexión sobre el patrimonio y faciliten la comprensión de las

reglas y evaluaciones del curso.

Ejemplo Práctico 1: Exploración de un Patrimonio Local

- **Contexto:** Se presenta a los estudiantes una breve descripción y fotografías de un sitio de patrimonio natural o cultural cercano a la universidad (por ejemplo, una plaza histórica, un parque natural, o una comunidad con tradiciones ancestrales).
- **Actividad de Indagación:** En grupos pequeños, los estudiantes responden preguntas como:
 - ¿Qué elementos naturales o culturales reconocen en las imágenes?
 - ¿Por qué creen que este sitio puede ser considerado patrimonio?
 - ¿Qué importancia tiene para la comunidad local y para ustedes como futuros antropólogos?
- **Objetivo:** Facilitar que los estudiantes reconozcan la diversidad del patrimonio y comiencen a conectar con los contenidos del curso desde su realidad cercana.

Ejemplo Práctico 2: Análisis de un Caso de Conflicto en Interpretación del Patrimonio

- **Contexto:** Se presenta un caso real breve sobre un conflicto por la interpretación o uso del patrimonio cultural, por ejemplo, la disputa entre una comunidad indígena y autoridades turísticas por la gestión de un sitio arqueológico.
- **Actividad de Indagación:** Los estudiantes, en plenaria, analizan:
 - ¿Cuáles son los diferentes intereses en juego?
 - ¿Qué criterios podrían usarse para evaluar las formas de gestión del patrimonio?
 - ¿Cómo se relaciona este caso con los contenidos que abordará el curso?
- **Objetivo:** Identificar la complejidad del patrimonio cultural y natural, y motivar la reflexión sobre las múltiples perspectivas y evaluaciones posibles.

Caso de Estudio para Diagnóstico Inicial: "Mi Relación con el Patrimonio"

- **Contexto:** Cada estudiante reflexiona y escribe brevemente sobre una experiencia personal o conocimiento previo relacionado con algún patrimonio natural o cultural que conozca o valore.
- **Actividad:**
 - Compartir en pequeños grupos sus relatos e identificar similitudes y diferencias en percepciones del patrimonio.
 - Como grupo, discutir cuáles aspectos les gustaría explorar en el curso y qué expectativas tienen.
- **Objetivo:** Reconocer a los aprendices, sus conocimientos previos y expectativas para adecuar el encuadre pedagógico y las reglas de juego.

Integración con las Reglas de Juego y Evaluaciones

- Durante las actividades se introducen y discuten las normas de participación, fechas importantes y criterios de evaluación, conectándolos con la práctica de indagación y exploración de casos reales.

- Se invita a los estudiantes a proponer formas de evaluación que consideren justas y relevantes, fomentando su involucramiento en el proceso.

Estos ejemplos y casos contribuyen a que los estudiantes universitarios aborden el curso con una actitud crítica y participativa, alineada con el Aprendizaje Basado en Indagación y los objetivos planteados.