

Mi Nombre, Mi Historia: Narrativas Corporales de Nuestra Comunidad

Lenguaje | Oralidad | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de primaria (6-11 años) exploren la creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de su comunidad, centrando la actividad en la historia personal y cultural de su propio nombre. A través de movimientos, gestos, sonidos y objetos, los alumnos desarrollarán relatos corporales que les permitan expresar su identidad y conectar con sus raíces y con sus compañeros. Esta experiencia integra el arte corporal y la oralidad para fomentar la creatividad, la colaboración y el respeto hacia las historias individuales y colectivas.

El proyecto es relevante porque ayuda a los estudiantes a valorizar su historia personal y comunitaria, desarrollando habilidades comunicativas y expresivas que fortalecen su autoestima y sentido de pertenencia. Además, al trabajar de forma autónoma y colaborativa, los niños aprenden a escuchar, narrar, y representar, vinculando el lenguaje corporal con la palabra hablada, lo que enriquece su competencia comunicativa en un contexto real y significativo.

Objetivos de Aprendizaje

- Combinar movimientos, gestos, sonidos y objetos para crear narrativas corporales.
- Desarrollar relatos orales y corporales sobre la historia de su nombre y su contexto comunitario.
- Colaborar en grupos para diseñar y representar historias integrando diversas expresiones artísticas.
- Reflexionar sobre la importancia de su nombre y su relación con la identidad y la comunidad.

Recursos Necesarios

- Cartulinas o papel kraft (al menos 5 hojas grandes)
- Marcadores, crayones, lápices de colores
- Objetos representativos personales o comunitarios (pueden traer de casa)
- Reproductor de audio y parlantes para música y sonidos
- Grabadora o dispositivo móvil para grabar narraciones y movimientos
- Espacio amplio para movimiento (aula despejada o salón de usos múltiples)
- Hojas blancas para escribir relatos
- Imágenes impresas relacionadas con la comunidad y nombres comunes
- Lista de preguntas guía impresas para docentes

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre la propia identidad personal (nombre, familia, costumbres).
- Habilidad para escuchar y expresarse oralmente en oraciones sencillas.
- Experiencias previas con juegos de movimiento y dramatización simples.
- Capacidad para trabajar en equipo y seguir instrucciones básicas.

Actividades

Plan de actividades para la creación y representación de narrativas corporales

Sesión 1: Descubriendo la historia detrás de mi nombre

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer la importancia de nuestros nombres y comenzar a relacionarlos con nuestras historias personales y comunitarias.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Saben por qué sus papás o familiares eligieron su nombre? ¿Alguien sabe qué significa su nombre?"
- **Estudiantes:** Responden compartiendo con la clase lo que saben sobre su nombre.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que los nombres pueden contar historias sobre nuestra familia y nuestra comunidad? Hoy vamos a contar esas historias usando nuestro cuerpo y nuestras voces."
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y muestran interés.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo en nuestra comunidad cada nombre tiene un significado especial y que exploraremos juntos esas historias.
- **Estudiantes:** Relacionan el tema con su vida cotidiana y contexto familiar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Introducción a la idea de narrativas corporales y cómo podemos usar el cuerpo, sonidos y objetos para contar una historia sin solo hablar.

Actividad 1: Mi nombre en movimiento

- **Objetivo:** Combinar movimientos y gestos para representar el significado o historia de su nombre.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Piensen qué hace especial a su nombre o qué historia conocen de él. Ahora imaginen que su cuerpo puede contar esa historia. ¿Qué movimientos o gestos podrían usar para representarla?"
 - Los estudiantes piensan y practican movimientos individuales que simbolizan su nombre o su significado.
- **Organización:** Individual para crear; luego compartir en plenaria.
- **Producto:** Presentación breve de su movimiento representativo.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Observar participación, hacer preguntas guía como "¿Qué movimiento elegiste? ¿Por qué?" y apoyar a quienes tienen dificultad para expresarse con gestos.

Actividad 2: Sonidos y objetos que cuentan mi historia

- **Objetivo:** Integrar sonidos y objetos en la narrativa corporal sobre su nombre.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Ahora, elijan un objeto o sonido que les recuerde algo de su nombre o familia. Puede ser un sonido de la naturaleza, un instrumento musical o un objeto que tengan aquí o trajeron de casa."
 - En parejas, los estudiantes exploran cómo usar ese sonido u objeto para enriquecer su relato corporal.
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Demostración de la combinación de movimiento, sonido y objeto.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Facilitar materiales, incentivar la creatividad, preguntar "¿Cómo este sonido u objeto ayuda a contar tu historia?"

Actividad 3: Primer cuento corporal

- **Objetivo:** Desarrollar un relato corporal simple sobre la historia de su nombre combinando lo trabajado.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Con lo que aprendimos, vamos a preparar una pequeña historia usando movimientos, sonidos y objetos para contar la historia de nuestro nombre."
 - Los estudiantes ensayan individualmente.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Ensayo de narración corporal.
- **Tiempo:** 30 minutos

- **Rol del docente:** Acompañar, dar retroalimentación y sugerencias para enriquecer las narrativas.

Diferenciación:

- Para quienes terminan antes: crear una pequeña secuencia de movimientos para representar un segundo significado de su nombre o una historia extra.
- Para estudiantes que necesitan más apoyo: trabajar en pareja con un compañero más avanzado o con la guía directa del docente para construir el movimiento y sonidos.

Transición:

El docente invita a los estudiantes a compartir sus historias el siguiente día y a pensar en cómo pueden sumar a otros compañeros para hacer historias grupales.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

En plenaria, cada estudiante comparte un movimiento o sonido de su historia, mientras los demás observan y comentan con palabras positivas.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué aprendí sobre mi nombre y sobre mí hoy?"
- "¿Cómo usé mi cuerpo para contar una historia?"
- "¿Qué fue lo más divertido o difícil de la actividad?"

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios individuales y grupales resaltando la creatividad y el respeto mostrado.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a escuchar las historias de sus familiares en casa para compartirlas en la próxima sesión.

Tarea:

Preguntar a un familiar sobre el origen o significado de su nombre y traer esa historia o un objeto representativo para compartir.

Sesión 2: Conectando historias personales con la comunidad

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Reconocer la relación entre la historia personal y la comunidad a través de la narración oral y corporal.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué aprendieron de la historia de su nombre y de sus familiares? ¿Alguien tuvo una historia interesante para compartir?"
- **Estudiantes:** Comparten brevemente la tarea y reflexionan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta imágenes de la comunidad y comenta: "Cada persona tiene una historia, pero también hay historias que nos unen a todos aquí."
- **Estudiantes:** Observan imágenes y expresan lo que conocen sobre su comunidad.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que en esta sesión trabajarán en equipos para construir narrativas grupales que unan sus historias personales con acontecimientos de la comunidad.
- **Estudiantes:** Se preparan para trabajar en grupo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

Introducción al trabajo colaborativo para construir relatos que integren múltiples historias personales y comunitarias, usando expresión corporal y oralidad.

Actividad 1: Compartiendo historias personales

- **Objetivo:** Escuchar y recoger historias sobre nombres y acontecimientos comunitarios en equipo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "En grupos de 4, cada uno contará la historia de su nombre y la que escuchó en casa. Escuchen atentamente para encontrar algo que las conecte o que las haga especiales para el grupo."
 - Los estudiantes comparten y anotan ideas clave en cartulina.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Resumen gráfico en cartulina de las historias compartidas.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol del docente:** Supervisar, guiar para que todos participen, hacer preguntas como "¿Qué tienen en común estas historias?"

Actividad 2: Creando una narrativa grupal corporal

- **Objetivo:** Integrar movimientos, gestos, sonidos y objetos para representar la historia colectiva del grupo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Ahora, juntos van a inventar una historia corporal que cuente lo que su grupo descubrió. Pueden usar movimientos, sonidos y un objeto que represente la historia."
 - Los grupos practican su narración corporal.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Presentación grupal de la narrativa corporal.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol del docente:** Facilitar materiales, apoyar en la organización del relato y enriquecer con preguntas "¿Cómo podemos hacer que todos participen con movimientos?"

Diferenciación:

- Estudiantes con más habilidades pueden ayudar a diseñar transiciones entre movimientos o sonidos.
- Estudiantes que requieren apoyo pueden enfocarse en un gesto o sonido simple y recibir apoyo directo del docente o compañeros.

Transición:

Preparar a los grupos para compartir su narrativa con la clase en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

En círculo, cada grupo comparte una palabra o frase que describa su historia colectiva.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué aprendí sobre las historias de mis compañeros?"
- "¿Cómo nos ayudó trabajar juntos para contar una historia?"
- "¿Qué parte me gustó más representar con mi cuerpo?"

Retroalimentación:

El docente reconoce el esfuerzo grupal y la escucha activa.

Transferencia:

Invitar a pensar en cómo se podrían combinar las historias para hacer una gran narrativa de toda la clase.

Tarea:

Traer un objeto o símbolo que represente un acontecimiento importante de la comunidad para usar en la siguiente sesión.

Sesión 3: Construyendo una narrativa comunitaria

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Integrar las historias personales y grupales para crear una narrativa amplia sobre la comunidad.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué aprendimos de las historias de la comunidad y nuestros nombres? ¿Quién trajo un objeto para representar algo de nuestra comunidad?"
- **Estudiantes:** Muestran objetos y hablan brevemente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "Hoy vamos a unir todas esas historias para contar cómo es nuestra comunidad, usando todo lo que hemos aprendido."
- **Estudiantes:** Se preparan con entusiasmo para crear en grupo.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que el grupo clase será un equipo para representar la voz de la comunidad.
- **Estudiantes:** Se motivan a colaborar en equipo grande.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

Explicación sobre cómo construir una narrativa corporal colectiva integrando movimientos, sonidos, objetos y relatos orales.

Actividad 1: Mapear los acontecimientos comunitarios

- **Objetivo:** Identificar los eventos más importantes de la comunidad para integrarlos en la narrativa.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "En grupos pequeños, usen los objetos y las historias para señalar qué acontecimientos consideran importantes en nuestra comunidad."

- Los grupos colocan sus objetos en un mapa o cartel grande y describen brevemente su significado.

- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Mapa visual colectivo con objetos y relatos.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol del docente:** Facilitar materiales, hacer preguntas: "¿Por qué es importante este acontecimiento para nuestra comunidad?"

Actividad 2: Ensayo de narrativa corporal comunitaria

- **Objetivo:** Crear una representación grupal que combine movimientos, sonidos y relatos de la comunidad.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Ahora vamos a preparar una actuación donde todos participen contando con su cuerpo y voz la historia de nuestra comunidad."
 - Los estudiantes ensayan la narrativa grupal con apoyo del docente.
- **Organización:** Grupo clase completo
- **Producto:** Ensayo grupal de narración corporal.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol del docente:** Coordinar, motivar participación equitativa, sugerir ideas para incluir a todos.

Diferenciación:

- Estudiantes con mayor confianza pueden liderar secciones o guiar movimientos.
- Quienes necesiten apoyo pueden enfocarse en sonidos o en objetos para acompañar la actuación.

Transición:

Preparar la presentación final para la próxima sesión y reflexionar sobre el trabajo realizado.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

En círculo, cada estudiante menciona una palabra que describa lo que más le gustó de trabajar en grupo para contar la comunidad.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Cómo ayudó mi historia a contar la historia de la comunidad?"
- "¿Qué aprendí al trabajar con mis compañeros?"
- "¿Qué puedo mejorar para la presentación final?"

Retroalimentación:

Comentarios positivos y recomendaciones para la presentación final.

Transferencia:

Invitar a practicar la narrativa en casa, con familia o amigos.

Tarea:

Practicar en casa la parte asignada para la presentación final.

Sesión 4: Preparando la presentación final**Fase de Inicio****Tiempo estimado: 10 minutos****Propósito de la sesión:**

Organizar y afinar la narrativa corporal comunitaria para la presentación final.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué recuerdos tienen de nuestro ensayo? ¿Qué partes quieren mejorar?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas y emociones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "Vamos a ser artistas que cuentan una historia muy especial. ¡Hagámoslo con todo nuestro esfuerzo y alegría!"
- **Estudiantes:** Se animan y preparan para ensayar intensamente.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la importancia del trabajo en equipo y la expresión corporal para transmitir emociones.
- **Estudiantes:** Comprenden y se comprometen a colaborar.

Fase de Desarrollo**Tiempo estimado: 100 minutos****Presentación del contenido:**

Enfoque en la mejora de la expresión, sincronización y uso de objetos sonoros para enriquecer la presentación.

Actividad 1: Ensayo general con retroalimentación

- **Objetivo:** Practicar la narrativa grupal completa con atención a detalles de movimiento y sonido.

- **Instrucciones:**

- **Docente dice:** "Ensayaremos la historia completa y luego les daré ideas para mejorar."
- Los estudiantes presentan la narrativa y reciben comentarios constructivos.

- **Organización:** Grupo completo

- **Producto:** Ensayo mejorado de narración corporal.

- **Tiempo:** 60 minutos

- **Rol del docente:** Observar, tomar notas, dar retroalimentación clara y positiva.

Actividad 2: Practicando expresiones y sonidos

- **Objetivo:** Mejorar la expresión facial, corporal y uso de sonidos para comunicar emociones.

- **Instrucciones:**

- **Docente dice:** "Vamos a practicar cómo usar la cara, el cuerpo y sonidos para que nuestra historia sea más clara y emocionante."
- Ejercicios guiados para mejorar expresividad.

- **Organización:** Individual y en grupos pequeños

- **Producto:** Mayor expresión corporal y sonora en la narrativa.

- **Tiempo:** 40 minutos

- **Rol del docente:** Guiar, motivar, dar ejemplos y corregir suavemente.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden ayudar a compañeros con su expresión.
- Apoyo individual para quienes tengan dificultades con movimientos o sonidos.

Transición:

Invitar a descansar y prepararse para la gran presentación del día siguiente.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Resumen oral de los puntos fuertes y aspectos a mejorar según la retroalimentación recibida.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué parte de nuestra presentación me gusta más?"
- "¿Qué puedo hacer para ayudar más a mi grupo?"
- "¿Cómo me siento al contar esta historia con mi cuerpo?"

Retroalimentación:

El docente destaca el compromiso y avances logrados.

Transferencia:

Preparar el espacio y materiales para la presentación final.

Sesión 5: Presentación y reflexión final**Fase de Inicio**

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar emocional y físicamente a los estudiantes para la presentación final.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Cómo se sienten hoy? ¿Qué esperan de la presentación?"
- **Estudiantes:** Expresan emociones y expectativas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Breve dinámica de respiración y estiramiento para relajar y concentrar la energía.
- **Estudiantes:** Participan activamente.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy compartirán con orgullo la historia de su comunidad a través de la expresión corporal y oral.
- **Estudiantes:** Se preparan mentalmente para la presentación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación de la narrativa corporal comunitaria

- **Objetivo:** Presentar la narrativa corporal grupal integrando movimientos, sonidos y relatos de la comunidad.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza el espacio para la presentación. Anima y apoya a los estudiantes para que den lo mejor de sí.
 - **Estudiantes:** Ejecutan la narrativa corporal frente a sus compañeros, docentes invitados o familiares.
- **Organización:** Grupo completo

- **Producto:** Presentación grupal final.
- **Tiempo:** 90 minutos
- **Rol del docente:** Coordinar, apoyar emocionalmente, registrar la presentación para retroalimentación y recuerdo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis:

Ronda de comentarios positivos y reconocimiento del esfuerzo colectivo e individual.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué aprendí al contar la historia de mi comunidad con mi cuerpo?"
- "¿Cómo me sentí al compartir con mis amigos y familia?"
- "¿Qué quiero seguir aprendiendo sobre mis historias y las de mi comunidad?"

Retroalimentación:

El docente ofrece retroalimentación emocional y de contenido, destacando la creatividad y colaboración.

Transferencia:

Invitar a seguir explorando y contando historias personales y comunitarias en otros espacios y momentos.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a crear en casa una pequeña narrativa corporal sobre otro aspecto de su comunidad o familia para compartirla en futuras actividades.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la sesión 1, durante la activación de conocimientos previos sobre el significado de sus nombres.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones en actividades de desarrollo, observando participación, creatividad y colaboración.
- **Sumativa:** En la sesión 5, mediante la presentación final de la narrativa corporal grupal y reflexión final.

Criterios de evaluación:

- Combina efectivamente movimientos, gestos, sonidos y objetos para expresar narrativas (Objetivo 1).
- Desarrolla relatos orales y corporales claros y creativos sobre su nombre y comunidad (Objetivo 2).
- Participa activamente y colabora en la creación y representación grupal (Objetivo 3).
- Reflexiona sobre la importancia de su identidad y la comunidad en sus relatos (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación y uso de elementos expresivos.
- Rúbrica para evaluar creatividad, claridad y colaboración en la narrativa corporal.
- Observación directa y notas anecdóticas durante presentaciones y ensayos.
- Portafolio con productos escritos, dibujos y grabaciones de las narrativas.
- Autoevaluación y coevaluación con preguntas simples al final de cada sesión.

Evidencias de aprendizaje:

- Movimientos y gestos representativos presentados individualmente.
- Relatos orales y cartulinas con resúmenes de historias grupales.
- Narrativa corporal grupal ensayada y presentada.
- Reflexiones escritas o orales sobre identidad y comunidad.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la Fase de Inicio

Cada uno de nosotros tiene un nombre que nos identifica y que muchas veces guarda una historia especial. En nuestra vida diaria, escuchamos nombres de amigos, familiares y vecinos, y detrás de cada nombre hay algo único que contar: puede ser el recuerdo de un familiar querido, un significado especial, o un momento importante para nuestra comunidad.

Por ejemplo, en muchas familias, los nombres se eligen para honrar a alguien o para recordar una tradición. En nuestra comunidad, quizás haya nombres que reflejan nuestras raíces culturales, que nos conectan con lugares, personajes o historias de aquí. Además, a través de movimientos y sonidos podemos contar esas historias de una manera divertida y diferente, que no solo se escucha, sino que también se siente y se ve.

Durante las próximas sesiones, exploraremos juntos cómo usar nuestro cuerpo, gestos, sonidos y objetos para contar la historia de nuestro nombre y la de nuestra comunidad. Esto nos ayudará a conocernos mejor, a compartir nuestras raíces y a expresar nuestras emociones de manera creativa. ¡Será como hacer teatro con nuestra propia historia!

Es normal sentir un poco de nervios al principio, pero aquí todos aprenderemos y nos ayudaremos para que cada relato sea especial. Recuerda que tu historia es valiosa y merece ser escuchada y vista por todos.

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Mi Nombre en Movimiento"

Duración: 8 minutos

Objetivo de la actividad: Que los estudiantes reconozcan y compartan la importancia de su nombre, usando movimientos, gestos y sonidos para expresar cómo se sienten respecto a su nombre y su historia, conectando con la creación de narrativas corporales.

- **Materiales:** Espacio amplio para moverse, música suave (opcional).

- **Descripción:**

1. El docente invita a los niños a sentarse en círculo y les pregunta: "¿Saben por qué les pusieron ese nombre? ¿Alguien les contó una historia sobre su nombre?"
2. Cada estudiante, uno a uno, dice su nombre en voz alta y luego realiza un movimiento o gesto que para ellos represente cómo se sienten con su nombre (por ejemplo, un salto de alegría, un abrazo, una pose fuerte).
3. Después de cada movimiento, el grupo puede imitar el gesto para fomentar la conexión y el respeto por cada expresión.
4. Si el tiempo lo permite, se puede pedir a algunos niños que agreguen un sonido o palabra que asocien con su nombre o su historia familiar.
5. El docente cierra la actividad resaltando que todos los movimientos, gestos y sonidos son parte de contar la historia de cada uno y que durante el proyecto aprenderán a contar esas historias usando su cuerpo y su voz.

Conexión con los objetivos: Esta actividad introduce de manera lúdica la combinación de movimientos, gestos y sonidos para expresar una narrativa personal, preparándolos para desarrollar relatos corporales sobre la historia de su nombre.

Inicio - Diagnostico

Evaluación Diagnóstica Inicial

Duración: 5-10 minutos

Objetivo: Identificar los conocimientos previos de los estudiantes sobre la relación entre su nombre, su historia personal y el uso del cuerpo para contar relatos, así como su familiaridad con movimientos, gestos y sonidos como formas de expresión.

Instrucciones para el docente:

- Realizar la evaluación al inicio de la primera sesión.
- Observar y escuchar atentamente las respuestas y expresiones de los estudiantes.
- Tomar notas breves que ayuden a planificar las siguientes actividades del proyecto.

Actividades de la evaluación diagnóstica

Actividad	Descripción	Objetivo de evaluación
Pregunta Oral: “¿De dónde viene tu nombre?”	El docente pregunta a cada estudiante, de forma individual o grupal, qué saben sobre el origen o significado de su nombre. Pueden responder con palabras, frases o relatos cortos.	Detectar si los estudiantes tienen conocimiento o historias relacionadas con su nombre, y cómo las expresan oralmente.

Ejercicio Rápido: Movimientos para “Mi Nombre”	El docente pide a los estudiantes que con su cuerpo hagan un movimiento, gesto o sonido que represente su nombre o cómo se sienten con él. No hay respuestas correctas ni incorrectas, es para observar creatividad y expresión corporal.	Identificar la comodidad y creatividad de los estudiantes al usar movimientos, gestos o sonidos para expresarse.
Mini Conversación	En parejas o grupos pequeños, los estudiantes comparten brevemente una pequeña historia o dato sobre su nombre y la representan con un gesto o movimiento sencillo.	Observar habilidades iniciales para combinar relato oral con expresión corporal básica.

Materiales necesarios

- Espacio libre para moverse.
- Asientos para las mini conversaciones.

Notas para el docente

- No es necesario corregir las respuestas; la evaluación es para conocer y valorar los saberes previos.
- Fomentar un ambiente relajado y de respeto para que los niños se sientan cómodos compartiendo.
- Utilizar las observaciones para ajustar la planificación de las sesiones siguientes, especialmente en las estrategias para desarrollar relatos y narrativas corporales.

Inicio - Rubrica

Rúbrica para Evaluar Participación y Disposición en la Fase de Inicio

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejorar (1)
Atención y escucha activa	Presta atención completa, mantiene contacto visual y muestra interés durante toda la sesión.	Presta atención la mayor parte del tiempo y responde cuando se le pregunta.	Atiende algunas partes, pero se distrae con facilidad.	No presta atención y se distrae constantemente.
Participación en actividades iniciales	Participa con entusiasmo, aporta ideas y se involucra en todas las actividades.	Participa voluntariamente en la mayoría de las actividades.	Participa solo cuando se le pide o de forma mínima.	No participa en las actividades o se muestra renuente.
Disposición para explorar movimientos y sonidos	Muestra curiosidad y disposición para probar diferentes movimientos, gestos y sonidos.	Prueba movimientos y sonidos con algo de ayuda o motivación.	Se muestra tímido o duda al experimentar con movimientos o sonidos.	No participa en las exploraciones o se niega a intentarlo.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejorar (1)
Respeto y colaboración con compañeros	Escucha y valora las ideas de otros, colabora de forma activa y amable.	Generalmente respeta a sus compañeros y colabora cuando se le invita.	A veces interrumpe o no sigue las indicaciones grupales.	No respeta ni colabora con los compañeros durante las actividades.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos para el Proyecto "Mi Nombre, Mi Historia"

Estos ejemplos prácticos buscan que los estudiantes de primaria (6-11 años) exploren y expresen la historia de su nombre mediante movimientos, gestos, sonidos y objetos, fomentando la creatividad y el trabajo colaborativo con la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos.

• Ejemplo 1: "La historia del nombre con gestos y sonidos"

- *Descripción:* Cada estudiante investiga el origen o significado de su nombre (por ejemplo, "María" significa "la elegida") y piensa en un movimiento corporal y un sonido que representen esa característica.
- *Actividad:* En pequeño grupo, cada niño presenta su gesto y sonido junto con una breve narración simple sobre su nombre. Luego, combinan sus gestos y sonidos para crear una pequeña secuencia grupal que cuente la historia colectiva de los nombres del grupo.
- *Objetivo vinculado:* Combina movimientos, gestos y sonidos; desarrolla relatos orales y corporales.

• Ejemplo 2: "El objeto que cuenta mi nombre"

- *Descripción:* Los estudiantes buscan o traen un objeto pequeño que para ellos tenga relación con su nombre o con la historia que conocen de su nombre (por ejemplo, un collar para un nombre que significa "joya").
- *Actividad:* En la clase, cada niño presenta su objeto, explica su relación con su nombre y crea una pequeña representación corporal que incluya movimientos y gestos que expresen las características del objeto y del nombre.
- *Objetivo vinculado:* Uso de objetos para enriquecer narrativas corporales; desarrollo de relatos personales.

• Ejemplo 3: "Mi nombre en escenas de la comunidad"

- *Descripción:* Los estudiantes investigan un acontecimiento o personaje relevante de su comunidad asociado al significado de su nombre o que comparta su nombre.
- *Actividad:* En grupos, crean una breve escena teatral usando movimientos, gestos y sonidos para representar esa historia o personaje, integrando su nombre en la narrativa corporal.
- *Objetivo vinculado:* Desarrollo de narrativas grupales; expresión corporal contextualizada en la comunidad.

Casos de Estudio para Reflexión en Clase

Estos casos de estudio pueden presentarse como historias breves o videos adaptados para los niños, para que reflexionen y aprendan sobre la relación entre nombre, identidad y comunidad, y cómo expresarlo corporalmente.

- **Caso 1: "La historia de Ana y su nombre"**

- Ana descubre que su nombre significa "gracia" y que en su comunidad hay una tradición de ayudar a los demás con amabilidad. Ella crea una narrativa corporal que incluye gestos suaves y movimientos de abrazo para contar cómo su nombre la inspira a ser amable.
- Los estudiantes analizan qué movimientos y sonidos usó Ana y cómo expresan el significado de su nombre.

- **Caso 2: "El nombre de Carlos y la historia del pueblo"**

- Carlos investiga que su nombre significa "hombre libre" y que en su comunidad hubo un héroe llamado Carlos que luchó por la libertad. El grupo de Carlos realiza una representación con movimientos fuertes, sonidos de marcha y uso de un pañuelo como objeto simbólico.
- Los niños discuten cómo el movimiento y los objetos ayudan a contar esta historia.

- **Caso 3: "Narrativa corporal de Sofía y su nombre"**

- Sofía aprende que su nombre significa "sabiduría" y crea una secuencia que incluye gestos de pensar y mirar hacia arriba, acompañada de un sonido suave y pausado.
- La clase reflexiona sobre cómo transmitir ideas abstractas (como la sabiduría) a través del cuerpo y el sonido.

Integración con la Metodología Aprendizaje Basado en Proyectos

En cada sesión, los estudiantes irán construyendo progresivamente su proyecto personal y grupal, partiendo de la exploración del significado de su nombre, experimentando con gestos, sonidos y objetos, hasta crear presentaciones finales que representen sus narrativas corporales. El docente facilitará la investigación, la experimentación y la puesta en común, promoviendo la reflexión y el trabajo colaborativo.

Desarrollo - Gamificar

Elementos de Gamificación para la Fase de Desarrollo

Para la fase de desarrollo del plan "Mi Nombre, Mi Historia: Narrativas Corporales de Nuestra Comunidad", propongo incorporar mecánicas de juego sencillas, motivadoras y acordes con la edad (6-11 años) que refuercen la combinación de movimientos, gestos, sonidos y objetos para crear narrativas corporales. Estas mecánicas ayudarán a mantener la atención y el interés en las actividades, a la vez que promueven la colaboración y el desarrollo de habilidades orales y expresivas.

Mecánicas de Juego Propuestas

- **"Reto del Personaje Vivo":**

- Descripción: Cada estudiante toma una tarjeta con un personaje o elemento relacionado con su historia personal o nombre (puede ser un objeto, animal, emoción). Deben representar ese personaje usando gestos, movimientos y sonidos, sin hablar.
- Objetivo: Practicar la comunicación no verbal y la expresión corporal para construir narrativas.

- Duración: 10-15 minutos por sesión en la fase de desarrollo.
- Recompensa: Puntos simbólicos por creatividad y claridad en la interpretación. Se puede usar un tablero visible para motivar.

- **“Cadena de Historias”:**

- Descripción: En grupos pequeños, un estudiante comienza con un movimiento, gesto o sonido que representa una parte de su historia. El siguiente debe continuar con otro movimiento o gesto que conecte y expanda la narrativa, y así sucesivamente hasta que todos participen.
- Objetivo: Fomentar la colaboración, escucha activa y construcción colectiva de narrativas corporales.
- Duración: 20-25 minutos por sesión.
- Recompensa: “Estrellas de equipo” por conexión y creatividad en la historia.

- **“Descubre el Sonido”:**

- Descripción: Un estudiante crea un sonido o conjunto de sonidos relacionados con su nombre o historia, mientras los demás intentan adivinar el significado o la emoción detrás de ese sonido.
- Objetivo: Vincular sonidos con significados emocionales y personales, desarrollando habilidades de interpretación y empatía.
- Duración: 10 minutos por sesión.
- Recompensa: Insignias de “Gran intérprete” para quien crea sonidos claros y para quienes adivinan correctamente.

- **“Bingo de Movimientos y Gestos”:**

- Descripción: Cada niño recibe una tarjeta tipo bingo con diferentes movimientos, gestos o sonidos. Durante las actividades, cuando un estudiante realice alguno, los demás lo marcan en su tarjeta. Quien complete una línea, gana.
- Objetivo: Incentivar la observación y reconocimiento de expresiones corporales diversas.
- Duración: 15 minutos por sesión.
- Recompensa: Pequeños premios simbólicos (pegatinas, medallas de papel).

- **“El Tesoro de la Historia”:**

- Descripción: A lo largo de las sesiones, los estudiantes van ganando “piezas de tesoro” (pueden ser fichas o imágenes) cada vez que logran combinar con éxito movimientos, sonidos y objetos para contar parte de su historia. Al final del proyecto, arman un “mapa del tesoro” que representa su narrativa completa.
- Objetivo: Dar sentido de progreso y logro al proceso de creación narrativa.
- Duración: Distribuido a lo largo de las 5 sesiones.
- Recompensa: Reconocimiento grupal y exposición del “mapa del tesoro” final.

Recomendaciones para la Implementación

- Integrar las mecánicas de forma natural dentro de las actividades, evitando que se sientan forzadas o como una distracción.
- Utilizar materiales visuales y auditivos coloridos para tarjetas y fichas que atraigan a los niños.
- Fomentar la participación voluntaria y el respeto por las interpretaciones de todos.
- Usar refuerzos positivos y elogios para motivar el esfuerzo y la creatividad más que la competencia.
- Adaptar la duración de cada dinámica según el ritmo y la atención del grupo.

Desarrollo - Evaluar

Herramientas de Evaluación Formativa para el Plan "Mi Nombre, Mi Historia"

Estas herramientas están diseñadas para ser rápidas, efectivas y adecuadas para estudiantes de primaria (6-11 años), permitiendo a los docentes monitorear el progreso de los alumnos hacia los objetivos de combinar movimientos, gestos, sonidos y objetos para desarrollar relatos y narrativas corporales sobre la historia de su nombre.

1. Rúbrica Simplificada de Observación

Criterio	En desarrollo (1)	En proceso (2)	Logrado (3)
Uso de movimientos y gestos	Utiliza pocos movimientos y gestos o de forma poco clara.	Incorpora movimientos y gestos comprensibles pero limitados.	Integra movimientos y gestos variados y expresivos para comunicar ideas.
Integración de sonidos y objetos	Rara vez utiliza sonidos u objetos para enriquecer la narrativa.	Usa sonidos u objetos en algunas ocasiones pero sin mucha conexión.	Utiliza sonidos y objetos de forma creativa y coherente con la historia.
Claridad y coherencia del relato corporal	La historia corporal es difícil de entender o poco organizada.	La historia tiene sentido pero con algunas partes confusas.	La narrativa corporal es clara, coherente y fácil de seguir.

Modo de aplicación: El docente observa durante las presentaciones o actividades prácticas y asigna un nivel para cada criterio, anotando breves comentarios para retroalimentar.

2. Lista de Chequeo Rápida para Autoevaluación

- ¿Pude usar movimientos o gestos para contar mi historia?
- ¿Incorporé algún sonido o utilicé un objeto para ayudar a contar?
- ¿Mi historia corporal se entendió por mis compañeros y el maestro?
- ¿Me sentí cómodo/a haciendo la narración con mi cuerpo?

Modo de aplicación: Al final de cada sesión, los estudiantes responden con "Sí" o "No" y luego comparten en grupo alguna respuesta para reflexionar.

3. Preguntas Cortas para Reflexión Guiada en Grupo

- ¿Qué movimientos o gestos te ayudaron a contar mejor tu historia?
- ¿Qué sonido u objeto usaste y por qué?
- ¿Qué parte de tu historia crees que fue la más clara para los demás?
- ¿Qué te gustaría mejorar para la próxima presentación?

Modo de aplicación: El docente hace estas preguntas de forma oral al grupo o en parejas para fomentar la reflexión y compartir avances.

4. Registro de Participación y Esfuerzo

Estudiante	Participa activamente en actividades	Se esfuerza por incorporar movimientos, sonidos y objetos	Colabora con sus compañeros
Ejemplo: Juan	Sí / A veces / No	Sí / A veces / No	Sí / A veces / No
Ejemplo: María	Sí / A veces / No	Sí / A veces / No	Sí / A veces / No

Modo de aplicación: El docente marca diariamente o al final de cada sesión para identificar estudiantes que necesiten apoyo o motivación adicional.

5. Mini Presentaciones con Retroalimentación Inmediata

Cada sesión los estudiantes realizan breves presentaciones de su narrativa corporal (1-2 minutos) y reciben retroalimentación inmediata enfocada en:

- Qué movimientos o gestos usaron bien.
- Qué sonidos u objetos aportaron a la historia.
- Cómo mejorar la claridad del relato corporal.

Modo de aplicación: El docente y compañeros dan comentarios positivos y sugerencias en un ambiente de respeto y apoyo.

Consideraciones Finales

- Estas herramientas deben aplicarse de manera flexible y lúdica, adaptándose a la dinámica del grupo.
- El docente puede combinar varias herramientas en cada sesión para mantener el seguimiento integral.
- Es recomendable registrar los avances para ajustar estrategias y garantizar que todos los estudiantes progresen hacia los objetivos.

Desarrollo - Evaluar

Herramientas de Evaluación Formativa para "Mi Nombre, Mi Historia: Narrativas Corporales de Nuestra Comunidad"

Las siguientes herramientas están diseñadas para ser aplicadas rápidamente durante las 5 sesiones y permiten monitorear el progreso de estudiantes de primaria (6-11 años) en relación con los objetivos del proyecto de narrativas corporales.

• **1. Rúbrica de autoevaluación rápida (al final de cada sesión)**

Una hoja sencilla donde los estudiantes valoran su participación y progreso en aspectos clave, usando caritas o colores para facilitar la comprensión.

Aspecto	Estoy aprendiendo	Lo hago bien	Necesito ayuda
Uso de movimientos y gestos para expresar ideas	☐	☐	☐
Combino sonidos y objetos en mi narrativa	☐	☐	☐
Desarrollo mi relato sobre la historia de mi nombre	☐	☐	☐

• **2. Observación con lista de cotejo (durante actividades prácticas)**

El docente marca rápidamente si el estudiante:

- Utiliza movimientos y gestos variados.
- Incorpora sonidos o usa objetos para representar ideas.
- Comparte ideas para construir su narrativa corporal.
- Se relaciona con compañeros para enriquecer su trabajo.

Esta lista permite identificar necesidades inmediatas de apoyo o refuerzo.

• **3. Mini-presentaciones y retroalimentación grupal (al final de sesiones 3 y 5)**

Los estudiantes muestran breves partes de sus narrativas corporales (1-2 minutos).

Se usa una pauta sencilla para que compañeros y docente comenten aspectos positivos y sugerencias, enfocándose en:

- Claridad en la expresión corporal.
- Uso creativo de sonidos y objetos.
- Conexión con la historia de su nombre.

• **4. Diario de aprendizaje ilustrado (diario de proyecto)**

Al término de cada sesión, los niños dibujan o escriben (según su nivel) algo que aprendieron o lograron respecto a su narrativa corporal.

El docente revisa estos diarios para detectar avances y dificultades emocionales o conceptuales.

• **5. Preguntas rápidas orales con respuesta de señas o gestos (durante la clase)**

Ejemplo: “¿Qué movimiento usaste para contar tu historia?” o “Muéstrame con tu cuerpo cómo te sientes cuando hablas de tu nombre”.

Esta técnica permite evaluar comprensión y expresión sin necesidad de respuestas largas, ideal para mantener la dinámica.

Recomendación: Combinar estas herramientas para obtener una visión integral del progreso, asegurando que la evaluación formativa sea parte natural y continua del proceso de aprendizaje.

Desarrollo - Tareas

Tareas Estructuradas para la Fase de Desarrollo

• Tarea 1: "Descubriendo mi nombre y su historia"

- **Instrucciones:** Cada estudiante investigará con su familia o personas cercanas el origen y significado de su nombre. Luego, escribirá o dibujará una pequeña historia o anécdota relacionada con su nombre.
- **Tiempo estimado:** 1 sesión (2 horas), con trabajo en casa para la investigación.
- **Producto esperado:** Una hoja con el dibujo y/o texto corto que narre la historia de su nombre.
- **Objetivo relacionado:** Desarrolla relatos y narrativas corporales sobre la historia de su nombre.

• Tarea 2: "Movimiento y sonido para contar"

- **Instrucciones:** En grupos pequeños, los estudiantes crearán movimientos, gestos y sonidos que representen elementos importantes de la historia de su nombre, combinando corporalidad y expresión sonora.
- **Tiempo estimado:** 1 sesión (2 horas).
- **Producto esperado:** Una pequeña secuencia grupal de movimientos y sonidos que represente las historias de los nombres de cada integrante.
- **Objetivo relacionado:** Combina movimientos, gestos, sonidos y objetos.

• Tarea 3: "Creando objetos que cuentan"

- **Instrucciones:** Cada estudiante elaborará un objeto sencillo (puede ser un dibujo, una figura con materiales reciclados o un accesorio) que simbolice un aspecto importante de la historia de su nombre y que sirva para la representación corporal.
- **Tiempo estimado:** 1 sesión (2 horas).
- **Producto esperado:** Un objeto simbólico que se usará en la dramatización corporal.
- **Objetivo relacionado:** Combina movimientos, gestos, sonidos y objetos.

• Tarea 4: "Ensayo de la narrativa corporal individual"

- **Instrucciones:** Cada estudiante practicará mostrar su historia usando movimientos, sonidos, gestos y el objeto creado, desarrollando una narrativa corporal que represente la historia de su nombre.
- **Tiempo estimado:** 1 sesión (2 horas).
- **Producto esperado:** Una presentación corta (1-2 minutos) de la narrativa corporal individual.
- **Objetivo relacionado:** Desarrolla relatos y narrativas corporales sobre la historia de su nombre.

• Tarea 5: "Presentación grupal y reflexión"

- **Instrucciones:** Los grupos presentarán sus secuencias corporales combinando las historias individuales. Luego, reflexionarán en conjunto sobre lo que aprendieron acerca de sus nombres y la comunidad.
- **Tiempo estimado:** 1 sesión (2 horas).
- **Producto esperado:** Presentación grupal y un diálogo reflexivo guiado por el docente.
- **Objetivo relacionado:** Combina movimientos, gestos, sonidos y objetos; desarrolla relatos y narrativas corporales sobre la historia de su nombre.

Desarrollo - Tareas

Tareas Estructuradas para la Fase de Desarrollo

• Tarea 1: "Descubriendo mi nombre y su historia"

Instrucciones: Cada estudiante preguntará a su familia o personas cercanas sobre el origen y significado de su nombre. Luego, compartirán en clase lo que aprendieron, usando palabras sencillas y expresiones corporales para mostrar cómo se sienten respecto a su nombre.

Tiempo estimado: 2 horas (1 hora para la investigación en casa y 1 hora para compartir en clase)

Producto esperado: Una breve explicación oral acompañada de gestos o movimientos que expresen emociones relacionadas con su nombre.

Objetivo conectado: Desarrolla relatos y narrativas corporales sobre la historia de su nombre.

• Tarea 2: "Creando movimientos y sonidos para mi historia"

Instrucciones: En grupos pequeños, los estudiantes crearán movimientos, gestos y sonidos que representen aspectos importantes de la historia de sus nombres o de la comunidad. Practicarán combinaciones para expresar esas ideas sin usar palabras.

Tiempo estimado: 2 horas

Producto esperado: Una pequeña secuencia de movimientos, gestos y sonidos que cuenten una parte de la historia de sus nombres o de la comunidad.

Objetivo conectado: Combina movimientos, gestos, sonidos y objetos.

• Tarea 3: "Utilizando objetos para enriquecer mi narrativa corporal"

Instrucciones: Cada estudiante elegirá objetos significativos (pueden traerlos de casa o usar materiales del aula) que representen algo importante de la historia de su nombre o comunidad. Practicarán cómo incorporarlos mientras realizan sus movimientos y sonidos.

Tiempo estimado: 2 horas

Producto esperado: Presentación breve que integra objetos con movimientos y sonidos para contar una parte de su narrativa.

Objetivo conectado: Combina movimientos, gestos, sonidos y objetos.

• Tarea 4: "Elaborando mi relato corporal completo"

Instrucciones: Individualmente, los estudiantes combinarán las partes trabajadas (movimientos, sonidos, gestos y objetos) para crear un relato corporal completo sobre la historia de su nombre. Ensayarán en clase y recibirán retroalimentación.

Tiempo estimado: 2 horas

Producto esperado: Relato corporal completo que cuenta una historia personal de manera creativa y expresiva.

Objetivo conectado: Desarrolla relatos y narrativas corporales sobre la historia de su nombre; combina movimientos, gestos, sonidos y objetos.

• **Tarea 5: "Presentación y reflexión grupal"**

Instrucciones: Los estudiantes presentarán sus relatos corporales al grupo. Después de cada presentación, habrá una pequeña reflexión guiada donde compañeros y docente comentarán qué movimientos, sonidos u objetos les parecieron más claros o emotivos.

Tiempo estimado: 2 horas

Producto esperado: Presentación final y registro de reflexiones en grupo.

Objetivo conectado: Desarrolla relatos y narrativas corporales; fomenta la expresión oral y corporal.

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proceso de Aprendizaje: "Mi Nombre, Mi Historia: Narrativas Corporales de Nuestra Comunidad"

Esta rúbrica está diseñada para acompañar y valorar el progreso de los estudiantes durante las 5 sesiones del proyecto, enfocándose en la combinación de movimientos, gestos, sonidos y objetos, así como en la creación de relatos y narrativas corporales.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	En Proceso (2)	Necesita Apoyo (1)
Integración de movimientos y gestos	Usa una variedad de movimientos y gestos claros que enriquecen la narrativa corporal de forma creativa y expresiva.	Utiliza movimientos y gestos adecuados que apoyan la historia, aunque con menor variedad o expresividad.	Incorpora algunos movimientos y gestos, pero estos son limitados o poco claros para transmitir la narrativa.	Presenta dificultades para usar movimientos y gestos o no los utiliza para apoyar la narrativa.
Uso de sonidos y objetos	Incluye sonidos y objetos de manera efectiva y creativa, que complementan y enriquecen la narrativa corporal.	Emplea sonidos y objetos que apoyan la historia, aunque con menor creatividad o variedad.	Usa sonidos y objetos de forma limitada o poco relacionada con la narrativa.	No utiliza sonidos ni objetos, o su uso no está relacionado con la historia.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	En Proceso (2)	Necesita Apoyo (1)
Desarrollo del relato sobre la historia del nombre	El relato es completo, coherente y refleja una comprensión profunda del significado y la historia de su nombre.	El relato es claro y coherente, muestra comprensión básica sobre la historia del nombre.	El relato es incompleto o poco claro, con comprensión limitada de la historia del nombre.	El relato es confuso, muy breve o no refleja la historia del nombre.
Participación y colaboración en el grupo	Participa activamente, escucha a sus compañeros y aporta ideas que enriquecen el trabajo grupal.	Participa y colabora con sus compañeros en la mayoría de las actividades.	Participa de forma limitada o necesita motivación para colaborar con el grupo.	No participa o interfiere en la dinámica grupal.
Creatividad y originalidad	Muestra ideas muy originales y creativas en la creación y representación de la narrativa corporal.	Muestra algunas ideas creativas y originales durante el desarrollo del proyecto.	Presenta ideas sencillas con poca creatividad o repetición de ejemplos comunes.	No muestra ideas creativas o evita aportar propuestas originales.

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proceso de Aprendizaje: "Mi Nombre, Mi Historia"

Criterios	Nivel Inicial (1 punto)	Nivel En Desarrollo (2 puntos)	Nivel Satisfactorio (3 puntos)	Nivel Avanzado (4 puntos)
Integración de movimientos, gestos y sonidos	Usa pocos movimientos o gestos, poco relacionados con la narrativa. Sonidos o expresiones limitadas o ausentes.	Incluye algunos movimientos y gestos que intentan complementar la historia, pero falta coordinación o variedad. Sonidos básicos presentes.	Combina movimientos, gestos y sonidos que enriquecen la narrativa de forma clara y coherente.	Integra movimientos, gestos y sonidos variados y creativos que potencian la historia de forma expresiva y original.
Uso de objetos en la representación corporal	No utiliza objetos o los usa sin relación clara con la historia.	Usa objetos con alguna relación a la narrativa, pero sin mucha integración o significado claro.	Incorpora objetos que apoyan y enriquecen la narrativa corporal de manera adecuada.	Utiliza objetos creativamente para aportar significado profundo y detalle a la narrativa corporal.

Criterios	Nivel Inicial (1 punto)	Nivel En Desarrollo (2 puntos)	Nivel Satisfactorio (3 puntos)	Nivel Avanzado (4 puntos)
Desarrollo del relato sobre la historia del nombre	Relato muy básico o incompleto, con poca conexión a su nombre o comunidad.	Relato con ideas claras pero poco elaboradas sobre la historia del nombre.	Relato completo y coherente que explica de manera clara la historia del nombre y su significado.	Relato detallado, emotivo y bien estructurado que muestra comprensión profunda y conexión personal con su nombre.
Trabajo colaborativo y participación en el proyecto	Participa poco o no coopera con sus compañeros en la actividad.	Participa pero con poca iniciativa o colaboración en grupo.	Participa activamente y colabora de manera positiva en el trabajo en equipo.	Demuestra liderazgo y fomenta la colaboración, apoyando y motivando a sus compañeros.
Creatividad y originalidad en la expresión corporal	Expresión corporal limitada, con pocas ideas originales.	Presenta algunas ideas creativas, pero se apega a formas simples o comunes.	Muestra creatividad y originalidad en la forma de expresar la narrativa corporal.	Destaca por gran originalidad y creatividad, sorprendiendo con recursos y expresiones novedosas.

Indicaciones para uso docente: Evaluar en cada sesión el progreso del estudiante en los criterios, anotando observaciones específicas que apoyen la valoración. Esta rúbrica sirve para acompañar el desarrollo del proyecto y orientar retroalimentación formativa.

Cierre - Sintetizar

Actividad de Síntesis para la Fase de Cierre: "Nuestro Nombre en Movimiento y Sonido"

Objetivo: Consolidar los aprendizajes sobre la construcción de narrativas corporales integrando movimientos, gestos, sonidos y objetos, y verificar que los estudiantes puedan expresar la historia de su nombre a través de una representación creativa y colectiva.

Duración: 40-50 minutos dentro de la última sesión.

Descripción de la Actividad

- **Preparación previa:** Cada estudiante ha trabajado una narrativa corporal relacionada con la historia de su nombre, incorporando movimientos, gestos, sonidos y algún objeto simbólico.
- **Formación de grupos pequeños:** Organizar a los estudiantes en grupos de 4 a 5 personas para compartir y combinar sus narrativas.

- **Construcción colectiva:** Cada grupo crea una breve representación grupal (3-5 minutos) que integre las historias de los nombres de todos sus integrantes. Deben combinar movimientos, sonidos y objetos de forma coordinada, respetando el espacio y turnos para que cada historia se reconozca.
- **Presentación:** Cada grupo presenta su narrativa corporal ante el resto de la clase, fomentando la escucha activa y el respeto.
- **Reflexión guiada:** Al finalizar todas las presentaciones, el docente guía una conversación para que los estudiantes compartan qué aprendieron sobre sus nombres, sobre la expresión corporal y cómo se sintieron al contar y escuchar estas historias.

Materiales

- Objetos simbólicos que cada estudiante haya elegido para su historia
- Espacio amplio para moverse y presentar
- Opcional: grabadora de audio o video para registrar las presentaciones

Indicadores para Verificar Logro de Objetivos

- Los estudiantes integran movimientos, gestos y sonidos para representar su historia.
- Usan objetos simbólicos que enriquecen su narrativa corporal.
- Participan activamente en la construcción colectiva de la narrativa grupal.
- Demuestran comprensión de la importancia de su nombre en la comunidad.
- Expresan verbalmente o a través de gestos lo aprendido durante la reflexión.

Esta actividad permite una síntesis creativa y colaborativa, promueve la valoración de la identidad personal y comunitaria, y asegura la integración de los aprendizajes clave de todo el proyecto.

Cierre - Reflexionar

Preguntas de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- ¿Qué movimientos o gestos usaste para contar la historia de tu nombre? ¿Por qué elegiste esos?
- ¿Cómo te sentiste al combinar sonidos, movimientos y objetos para contar tu historia?
- ¿Qué parte de tu narrativa corporal fue la que más te gustó crear o representar? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendiste sobre ti mismo y sobre tu comunidad al hacer esta actividad?
- ¿Cómo te ayudaron los movimientos y gestos a expresar mejor la historia de tu nombre?
- Si tuvieras que contar otra historia con movimientos y sonidos, ¿qué diferente harías la próxima vez?
- ¿Qué fue lo más difícil de contar tu historia usando solo el cuerpo y los sonidos? ¿Cómo lo superaste?
- ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de nuestro nombre y compartirla con otros?

Actividades de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- **Diálogo en Círculo:** Los estudiantes se sientan en círculo y comparten sus respuestas a algunas preguntas clave sobre su experiencia creando y representando la narrativa corporal.

- **Mapa de Aprendizaje Visual:** Cada niño dibuja o escribe en una hoja una imagen que represente lo que aprendió sobre su nombre y cómo usó el cuerpo para contar la historia. Luego, comparten su dibujo con un compañero.
- **Pequeño Diario de Reflexión:** Invitar a los estudiantes a escribir o dictar una oración o dos sobre qué fue lo que más les gustó del proyecto y qué les gustaría mejorar para la próxima vez.
- **Autoevaluación con Caritas:** Entregar una hoja con caritas (feliz, neutral, triste) donde los niños marcan cómo se sintieron al usar movimientos, sonidos y objetos para contar su historia y qué tan orgullosos están de su trabajo.
- **Mini Presentación de Aprendizajes:** En parejas, los estudiantes se cuentan mutuamente qué descubrieron sobre su nombre y cómo se sintieron al representarlo corporalmente, fomentando la escucha activa.

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre

Al finalizar el proyecto "Mi Nombre, Mi Historia: Narrativas Corporales de Nuestra Comunidad", es fundamental que la retroalimentación sea constructiva, clara y motivadora, para que los estudiantes comprendan sus logros y áreas de mejora en relación con los objetivos planteados. A continuación, se proponen estrategias específicas, adecuadas para estudiantes de 6 a 11 años, que fomentan la reflexión y fortalecen la confianza en sus habilidades de expresión corporal y oralidad.

- **Ronda de elogios y aprendizajes:**

Invitar a cada estudiante a compartir una cosa que logró bien en su narrativa corporal y un aspecto que le gustaría mejorar. El docente complementa con un comentario positivo específico, por ejemplo: "Me gustó cómo usaste tus manos para mostrar la emoción en tu historia". Esto promueve el autoanálisis y la valoración del esfuerzo.

- **Tarjetas de retroalimentación con preguntas guía:**

Entregar a cada estudiante una tarjeta con preguntas sencillas que los ayuden a pensar en su proceso, tales como:

- ¿Qué movimiento o gesto te ayudó a contar mejor tu historia?
- ¿Cómo usaste sonidos u objetos para expresar tus ideas?
- ¿Qué parte te gustó más representar y por qué?

Después, el docente comenta de manera específica y amable sobre algunas respuestas, resaltando fortalezas y sugerencias.

- **Retroalimentación en equipo con enfoque positivo:**

Organizar grupos pequeños donde los compañeros se den retroalimentación entre ellos, señalando qué les gustó y cómo podrían enriquecer las narrativas. El docente guía la conversación para que sea respetuosa y constructiva.

- **Registro visual del progreso:**

Mostrar un mural o cuaderno colectivo donde se documenten fotos, dibujos o frases clave de cada sesión. Al cierre, el docente señala avances visibles en el uso de movimientos, gestos y sonidos, ayudando a los niños a reconocer su propio crecimiento.

- **Autoevaluación sencilla con emoticones:**

Proporcionar a los estudiantes una ficha con caritas felices, neutras y tristes para que indiquen cómo se sintieron al combinar movimientos, sonidos y objetos, y al contar la historia de su nombre. El docente conversa con quienes seleccionen caritas neutras o tristes para brindar apoyo personalizado.

Estas estrategias pueden implementarse en los últimos 20-30 minutos de la quinta sesión, asegurando un cierre reflexivo y motivador que refuerce el aprendizaje a partir de la experiencia vivida durante el proyecto.

Cierre - Rubrica

Rúbrica para Evaluar Resultados Finales: "Mi Nombre, Mi Historia: Narrativas Corporales de Nuestra Comunidad"

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	En proceso (2)	Necesita apoyo (1)
Integración de Movimientos y Gestos Uso claro y creativo de movimientos y gestos para expresar la historia del nombre.	Usa movimientos y gestos variados y expresivos que enriquecen la narrativa corporal, facilitando la comprensión.	Usa movimientos y gestos adecuados que apoyan la historia, aunque con menos variedad o expresividad.	Utiliza pocos movimientos o gestos, y algunos no están relacionados claramente con la historia.	No incorpora movimientos o gestos, o estos no están relacionados con la narrativa.
Incorporación de Sonidos y Objetos Empleo efectivo de sonidos y objetos para complementar la narrativa.	Incluye sonidos y objetos relevantes que aportan significado y enriquecen la historia de forma significativa.	Incluye algunos sonidos y/o objetos que apoyan la narrativa, aunque de forma limitada.	Usa sonidos u objetos de forma poco clara o con escasa relación a la historia.	No utiliza sonidos ni objetos para complementar la narrativa.
Desarrollo del Relato Oral Claridad y coherencia en la narración de la historia del nombre.	Cuenta la historia de su nombre con claridad, orden y detalles que facilitan la comprensión.	Cuenta la historia de forma comprensible, aunque con algunos detalles poco claros o desordenados.	La narración es difícil de seguir o falta coherencia en la historia.	No logra contar la historia o la narración es confusa y sin sentido claro.
Creatividad y Expresión Personal Originalidad y expresión emocional en la narrativa corporal.	Muestra alta creatividad y expresa emociones que conectan con la audiencia.	Muestra creatividad y expresa emociones, aunque con menor impacto.	Muestra poca creatividad y expresión emocional limitada.	No muestra creatividad ni expresión emocional en la presentación.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	En proceso (2)	Necesita apoyo (1)
Trabajo en Equipo y Participación Colaboración y compromiso durante el desarrollo del proyecto.	Participa activamente, respeta turnos y apoya a sus compañeros durante todas las sesiones.	Participa regularmente y coopera con el grupo, aunque con algunas distracciones.	Participa de forma limitada y requiere recordatorios para colaborar.	No participa ni colabora en el trabajo grupal.