

Jugando con las Palabras: Descubriendo Poemas con Rima y Verso Libre

Lenguaje | Literatura | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria (6-11 años) exploren y disfruten el mundo de la poesía, centrándose en los poemas con rima y los poemas en verso libre. A través de actividades lúdicas y creativas, los niños aprenderán a diferenciar tipos de poemas, identificar recursos literarios como comparaciones, personificaciones y rimas, y comprenderán el uso del absurdo como recurso humorístico en coplas y limericks. Se promoverá la escucha activa con lecturas expresivas para que los alumnos aprendan a apreciar la musicalidad y el ritmo de la poesía. Finalmente, pondrán en práctica lo aprendido al crear sus propios textos poéticos breves, fomentando su creatividad y expresión personal. Este aprendizaje es relevante porque la poesía está presente en canciones, cuentos y juegos del día a día, y ayuda a los niños a desarrollar sensibilidad estética, habilidades lingüísticas y capacidad para jugar con el lenguaje.

Objetivos de Aprendizaje

- Diferenciar poemas con rima y poemas en verso libre mediante la identificación de sus características.
- Identificar y explicar el efecto de comparaciones, personificaciones y rimas en poemas.
- Comprender el absurdo como recurso humorístico en coplas y limericks.
- Escuchar lecturas expresivas atendiendo a entonación, pausas y ritmo para mejorar la comprensión y disfrute de la poesía.
- Producir breves textos poéticos utilizando rima, verso libre y recursos literarios aprendidos.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas y colores (lápices de colores, crayones o marcadores) para escribir y decorar poemas (1 por estudiante).
- Tarjetas impresas con ejemplos breves de poemas con rima, versos libres, coplas y limericks (al menos 2 de cada tipo).
- Lista impresa de comparaciones, personificaciones y ejemplos simples para referencia.
- Reproductor de audio o computadora/tablet para escuchar grabaciones de lecturas expresivas (mínimo 3 grabaciones).
- Pizarra o rotafolio y plumones para explicar y anotar ejemplos.
- Carteles con definiciones e imágenes de recursos literarios (comparación, personificación, rima, absurdo).

- Hojas con organizadores gráficos simples para diferenciar tipos de poemas.
- Material audiovisual corto: video animado de un limerick o copla con absurdo (3-4 minutos).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura y escritura.
- Familiaridad con palabras y frases sencillas.
- Experiencia previa con rimas simples (por ejemplo, canciones infantiles o juegos de palabras).
- Habilidad para escuchar y seguir instrucciones en grupo.
- Interés por la expresión oral y escrita.

Actividades

Plan de actividades para el aprendizaje de poemas con rima y verso libre

Sesión 1: ¿Qué es un poema? Descubriendo la rima y el verso libre

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Iniciar el interés por la poesía con énfasis en diferenciar poemas con rima y versos libres.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Quién conoce alguna canción o poema que tenga palabras que suenan parecido al final? Por ejemplo, ‘casa’ y ‘plaza’.”
- **Estudiantes:** Responden con ejemplos o escuchan ejemplos del docente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee en voz alta dos poemas: uno con rima (copla sencilla) y otro en verso libre sin rima. Pregunta: “¿Cuál te gustó más y por qué? ¿Notaron algo diferente en cómo suenan?”
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y expresan sus opiniones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la poesía está en muchas canciones y cuentos, y que hoy van a aprender a diferenciar cómo suenan y se escriben los poemas.
- **Estudiantes:** Conectan la poesía con cosas que disfrutaban en su vida diaria.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido: Explicación con ejemplos visuales y auditivos de qué es la rima y el verso libre.

- **Docente:** Usa tarjetas con poemas cortos para mostrar ejemplos claros de rima consonante y versos libres. Explica con lenguaje sencillo qué es rima y cómo es diferente el verso libre.
- **Estudiantes:** Observan las tarjetas, escuchan y participan respondiendo preguntas sencillas.

Actividad 1: “Clasifica los poemas”

- **Objetivo:** Diferenciar poemas con rima y versos libres.
- **Instrucciones:** El docente reparte tarjetas con poemas cortos (unos con rima, otros en verso libre). En parejas, los estudiantes leen y deciden a qué grupo pertenece cada poema.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Listado escrito o verbal de clasificación de poemas.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Apoya con preguntas guía: “¿Escuchan palabras que suenan igual al final?” “¿Hay rima o no?”

Actividad 2: “Creando rimas”

- **Objetivo:** Reconocer la rima y empezar a crearla.
- **Instrucciones:** En grupo grande, el docente dice una palabra (ej. sol), y los estudiantes buscan palabras que rimen (ej. gol, rol, caracol). Luego, en parejas, intentan formar un verso corto con rimas.
- **Organización:** Grupo y parejas.
- **Producto:** Versos cortos con rima creados por los estudiantes.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Facilita el juego, ofrece palabras y anima la participación.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Crear un pequeño poema con rimas para compartir.
- Para quienes necesitan apoyo: Trabajar con el docente o un compañero para encontrar palabras que rimen con ayuda visual (tarjetas con palabras ilustradas).

Transición: El docente invita a escuchar poemas para notar cómo se leen con entonación y ritmo, preparando la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** En plenaria, cada pareja comparte un verso con rima y explica cómo lo hicieron.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué diferencias notaron entre los poemas con rima y los que no tienen?
 - ¿Les gusta más un tipo de poema? ¿Por qué?
 - ¿Qué les pareció divertido o interesante en la actividad de crear rimas?

- **Retroalimentación:** El docente reconoce esfuerzos y corrige suavemente errores, destacando buenas ideas.
- **Transferencia:** Explica que en la próxima sesión aprenderán a reconocer otros recursos en los poemas, como comparaciones y personificaciones.
- **Tarea:** Pensar en una palabra que les guste y buscar en casa palabras que rimen para compartir la próxima clase.

Sesión 2: Jugando con comparaciones y personificaciones en la poesía

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Presentar las comparaciones y personificaciones como recursos que hacen la poesía más divertida y expresiva.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra imágenes (ej. sol con cara sonriente, árbol que “baila” con el viento). Pregunta: “¿Qué creen que significa que el árbol baile?”
- **Estudiantes:** Responden y dialogan sobre el significado de la imagen.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee un poema corto con comparaciones y otro con personificaciones en voz expresiva.
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y comentan qué imágenes les parecieron más bonitas o divertidas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que estos recursos ayudan a imaginar mejor y a sentir emociones cuando leemos o escribimos poesía.
- **Estudiantes:** Entienden que usan estos recursos cuando quieren hacer más vivos sus textos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido: Explicación sencilla y visual usando carteles y ejemplos de comparaciones y personificaciones.

Actividad 1: “Detectives de recursos literarios”

- **Objetivo:** Identificar comparaciones y personificaciones en poemas.
- **Instrucciones:** En grupos pequeños, los estudiantes reciben poemas cortos impresos. Deben subrayar las comparaciones (con “como”, “parece”) y las personificaciones (objetos que hacen cosas humanas).
- **Organización:** Grupos de 3-4.
- **Producto:** Poemas marcados con recursos identificados y lista breve de ejemplos hallados.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Camina entre grupos, pregunta: “¿Por qué creen que el autor dijo que el viento ‘susurra’?” “¿Qué palabras nos ayudan a imaginar mejor?”

Actividad 2: “Crea tu comparación y personificación”

- **Objetivo:** Usar comparaciones y personificaciones para crear imágenes poéticas.
- **Instrucciones:** Cada estudiante escribe dos frases: una con comparación y otra con personificación, tomando como inspiración objetos o animales del aula o su entorno.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Frases escritas en hoja individual para compartir.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Ofrece ejemplos y ayuda con vocabulario, anima a ser creativos.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden escribir pequeños poemas con más de una comparación o personificación.
- Estudiantes con dificultades pueden trabajar con un compañero o con apoyo visual para construir sus frases.

Transición: El docente invita a escuchar poemas con rima y ritmo para notar cómo estos recursos hacen los textos más vivos y divertidos, preparando la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** En plenaria, algunos estudiantes leen sus frases y explican qué comparaciones o personificaciones usaron.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo hacen las comparaciones que imaginemos cosas de otra manera?
 - ¿Qué les gustó más: hacer comparaciones o personificaciones? ¿Por qué?
 - ¿Pueden pensar en algo de su casa o escuela para describir con una comparación o personificación?
- **Retroalimentación:** El docente felicita la creatividad y ofrece comentarios positivos.
- **Transferencia:** Anuncia que la próxima sesión conocerán poemas que usan el absurdo para hacer reír.
- **Tarea:** Observar en casa o en la calle cosas que podrían describir con comparaciones o personificaciones y traer ejemplos.

Sesión 3: El humor absurdo en coplas y limericks

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Introducir el absurdo como recurso humorístico en la poesía infantil.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Han escuchado algo que no tenga sentido pero que les hizo reír? ¿Qué fue?”
- **Estudiantes:** Comparten ejemplos de chistes o situaciones graciosas sin sentido.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto animado con un limerick absurdo divertido.
- **Estudiantes:** Observan y ríen, comentan qué les pareció gracioso.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que en la poesía también pueden usarse cosas locas o sin sentido para divertirnos, como en las coplas y limericks.
- **Estudiantes:** Comprenden que la poesía puede ser divertida y que el absurdo es un recurso especial.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido: Lectura expresiva de coplas y limericks con absurdo, destacando la entonación y ritmo.

Actividad 1: “Escucha y detecta el absurdo”

- **Objetivo:** Comprender el absurdo y reconocerlo en textos.
- **Instrucciones:** El docente lee en voz alta coplas y limericks (grabados o en vivo). Los estudiantes escuchan y luego comentan qué partes les parecieron absurdas o divertidas y por qué.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Participación oral y notas en la pizarra con ejemplos de absurdo.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Modela la lectura expresiva y guía la conversación con preguntas: “¿Por qué es gracioso esto?” “¿Qué cosas no tienen sentido pero nos hacen reír?”

Actividad 2: “Crea tu copla absurda”

- **Objetivo:** Producir textos poéticos que usen el absurdo para el humor.
- **Instrucciones:** En parejas, los estudiantes escriben una copla corta con ideas locas o absurdas, usando rima sencilla.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Coplas con absurdo para compartir en la próxima sesión.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Apoya con vocabulario, anima la creatividad y revisa que usen rima y absurdo.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden inventar un limerick corto y sencillo.
- Apoyo para estudiantes que lo requieren: uso de listas de palabras absurdas y estructura guiada para escribir la copla.

Transición: El docente recuerda que en la próxima sesión practicarán la lectura expresiva poniendo en práctica entonación y ritmo en sus textos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Repaso oral breve de qué es el absurdo y por qué nos hace reír.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué partes de las coplas les parecieron más divertidas?
 - ¿Por qué creen que el absurdo puede ser un recurso para hacer reír en la poesía?
 - ¿Se animan a crear más poemas con ideas locas?
- **Retroalimentación:** Comentarios positivos sobre la participación y creatividad.
- **Transferencia:** Se recuerda que la próxima sesión será para escuchar y practicar lecturas expresivas.
- **Tarea:** Practicar en casa la lectura expresiva de cualquier poema que les guste.

Sesión 4: Escuchar y leer con ritmo y entonación

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para escuchar y leer poemas poniendo atención a ritmo, pausas y entonación.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Alguien ha leído en voz alta o cantado un poema o canción? ¿Cómo cambian la voz para que se escuche bonito o divertido?”
- **Estudiantes:** Comparten experiencias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee un poema con mucha expresión y luego lo lee en voz monótona. Pregunta cuál les gustó más y por qué.
- **Estudiantes:** Comentan y reconocen la importancia de la entonación.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la poesía no solo es palabras escritas, sino también cómo las decimos para que se sientan y disfruten.
- **Estudiantes:** Se preparan para practicar lectura expresiva.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido: Demostración de lectura expresiva con énfasis en pausas, ritmo y entonación.

Actividad 1: “Escuchando con atención”

- **Objetivo:** Identificar elementos de entonación, pausas y ritmo en lecturas expresivas.

- **Instrucciones:** Escuchar tres grabaciones diferentes de poemas (uno con rima, uno en verso libre, y un limerick). Después, discutir en grupo qué notaron en la voz y ritmo.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Lista colectiva en pizarra de características escuchadas.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Facilita discusión, pregunta: “¿Notaron pausas largas o cortas? ¿Cómo cambió la voz?”

Actividad 2: “Practicando la lectura expresiva”

- **Objetivo:** Leer poemas en voz alta usando entonación, pausas y ritmo adecuados.
- **Instrucciones:** En grupos pequeños, los estudiantes practican leer en voz alta uno de los poemas trabajados en sesiones previas, cuidando cómo usar la voz para que suene divertido o bonito. Luego, leen frente al grupo.
- **Organización:** Grupos de 3-4.
- **Producto:** Lecturas en voz alta ante compañeros.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Ofrece retroalimentación amable, señala aspectos positivos y sugerencias para mejorar.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Pueden grabar una lectura en voz alta con un dispositivo.
- Para quienes necesitan apoyo: Practicar con un adulto o compañero antes de la lectura grupal.

Transición: El docente invita a la siguiente sesión para escribir y compartir sus propios poemas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Breve reflexión oral sobre qué aprendieron de la lectura expresiva y por qué es importante.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué fue lo más difícil y lo más divertido de leer en voz alta?
 - ¿Cómo cambiaron sus voces para hacer que el poema se escuchara mejor?
 - ¿Se sienten listos para crear y leer sus propios poemas?
- **Retroalimentación:** Comentarios positivos y reconocimiento del esfuerzo.
- **Transferencia:** Preparación para producir sus propios textos poéticos en la siguiente sesión.
- **Tarea:** Practicar en casa la lectura expresiva de un poema favorito.

Sesión 5: Soy poeta: creando y compartiendo mis poemas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Motivar a los estudiantes a aplicar lo aprendido creando sus propios poemas con rima, verso libre, comparaciones, personificaciones y absurdo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Recuerda con los estudiantes lo visto en sesiones anteriores mediante preguntas rápidas: “¿Qué es la rima?” “¿Qué es una comparación?” “¿Qué es el absurdo?”
- **Estudiantes:** Responden y participan activamente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un ejemplo de poema breve que combina varios recursos y pregunta qué les gustaría incluir en sus propios poemas.
- **Estudiantes:** Expresan sus ideas y expectativas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido: Guía paso a paso para escribir un poema breve, animando a usar todos los recursos aprendidos.

Actividad 1: “Escribe tu poema”

- **Objetivo:** Producir un poema breve que incluya al menos un recurso literario aprendido.
- **Instrucciones:**
 - Los estudiantes reflexionan qué tipo de poema quieren escribir (con rima o verso libre).
 - Eligen usar comparaciones, personificaciones o absurdo para hacer su poema divertido y expresivo.
 - Escriben su poema en hoja decorada.
- **Organización:** Individual, con apoyo del docente si es necesario.
- **Producto:** Poema escrito y decorado.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Acompaña, sugiere ideas, apoya con vocabulario y estructura.

Actividad 2: “Compartiendo mi poema”

- **Objetivo:** Practicar la lectura expresiva de su propio poema.
- **Instrucciones:** Cada estudiante lee su poema en voz alta al grupo, usando las técnicas de entonación y ritmo aprendidas.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Lectura pública del poema.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol docente:** Facilita el ambiente respetuoso y positivo, ofrece retroalimentación amable.

Diferenciación:

- Quienes terminan rápido pueden ilustrar su poema o escribir un segundo poema.
- Estudiantes con dificultades pueden dictar su poema al docente o compañero para escribirlo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Reflexión grupal con preguntas: “¿Qué recurso literario les gustó más usar y por qué?” “¿Cómo se sintieron leyendo su poema?”
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué aprendieron sobre los poemas y sus recursos?
 - ¿Qué les gustaría seguir haciendo con la poesía?
 - ¿Cómo pueden usar lo aprendido fuera del aula?
- **Retroalimentación:** Comentarios finales del docente destacando el esfuerzo, la creatividad y el aprendizaje.
- **Transferencia:** Invitar a que compartan sus poemas con familia o amigos para seguir disfrutando la poesía.
- **Tarea:** Llevar a casa su poema para leerlo a alguien y contar lo que aprendieron.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, durante la activación de conocimientos previos para conocer el nivel inicial sobre rima y versos libres.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones en actividades prácticas como clasificación de poemas, identificación de recursos literarios, creación de poemas y lectura expresiva.
- **Sumativa:** Al final, en la sesión 5, mediante la producción y presentación del poema propio que incorpore recursos aprendidos.

Criterios de evaluación:

- Diferencia claramente poemas con rima y versos libres (Objetivo 1).
- Identifica y explica al menos dos recursos literarios en poemas (comparaciones, personificaciones, rimas) (Objetivo 2).
- Comprende y utiliza el recurso del absurdo como humor en sus textos (Objetivo 3).
- Demuestra escucha activa y comprensión mediante comentarios sobre lecturas expresivas (Objetivo 4).
- Produce un poema breve que incorpora rima, verso libre y/o recursos literarios (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar la participación y uso de recursos en actividades orales y escritas.
- Rúbrica sencilla para evaluar el poema final considerando creatividad, uso de recursos y claridad.
- Observación directa durante lecturas expresivas.
- Autoevaluación guiada con preguntas simples sobre lo que aprendieron y crearon.
- Portafolio con las producciones escritas y registros de actividades.

Evidencias de aprendizaje:

- Clasificación correcta de poemas con rima y versos libres.
- Frases y poemas que contienen comparaciones, personificaciones y rima.
- Coplas o limericks que usan el absurdo para el humor.
- Participación en discusión sobre lecturas expresivas y aplicación de entonación y ritmo.
- Poema final escrito y leído en voz alta por cada estudiante.