

Explorando el Chile Colonial: Cultura, Conflicto y Sociedad

Ciencias Sociales | Historia | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) comprendan cómo se formó la sociedad americana en general y el Chile colonial en particular, explorando sus rasgos culturales, sociales y económicos. A través del análisis del barroco colonial, las relaciones y conflictos entre españoles, mestizos y mapuches, y el papel de la hacienda, los estudiantes descubrirán cómo estos elementos definieron la historia y la identidad chilena. El aprendizaje colaborativo permitirá que los jóvenes construyan conocimiento en equipo, desarrollando habilidades de análisis, argumentación y síntesis. Este enfoque no solo facilita la comprensión de hechos históricos, sino que también conecta con la realidad actual, mostrando cómo las tensiones y estructuras sociales del pasado tienen repercusiones en la sociedad contemporánea. Así, los estudiantes podrán valorar la diversidad cultural, reflexionar sobre la convivencia y reconocer las raíces de las desigualdades que aún persisten, fortaleciendo su pensamiento crítico y sentido de pertenencia.

Objetivos de Aprendizaje

- Caracterizar el barroco en la sociedad colonial mediante el análisis de sus expresiones culturales como el arte, arquitectura, música, teatro y ceremonias.
- Analizar y evaluar las formas de convivencia y conflictos entre españoles, mestizos y mapuches, vinculando estos con el desarrollo de la sociedad de frontera en Chile colonial.
- Analizar el rol de la hacienda en la economía rural colonial, el sistema de inquilinaje, la elite terrateniente y la sociedad estamental, identificando su influencia en siglos posteriores.

Recursos Necesarios

- Proyector multimedia y computador conectado a internet.
- Videos cortos sobre arte barroco colonial, mapa de la sociedad colonial y videos sobre la conquista de Arauco.
- Imágenes impresas de obras de arte barroco, arquitectura colonial, mapas y documentos históricos.
- Hojas de trabajo con preguntas guía y organizadores gráficos (mapas conceptuales y cuadros comparativos).
- Cartulinas, marcadores, lápices de colores y cinta adhesiva para trabajos en grupo.
- Acceso a plataforma virtual de aula para compartir recursos digitales y entregar tareas.
- Libro de texto de Historia de Chile (capítulos relevantes).

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre la conquista y colonización española en América.

- Entendimiento general de conceptos sociales como cultura, conflicto y economía.
- Habilidades básicas para trabajo en equipo y manejo de información en textos e imágenes.
- Experiencia previa con actividades de análisis y síntesis de información.

Actividades

Sesión 1: Introducción al Barroco Colonial y su Expresión Cultural

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer el concepto de barroco y su relevancia en la sociedad colonial, preparando a los estudiantes para identificar sus expresiones culturales en Chile colonial.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta una imagen de una iglesia barroca colonial y pregunta: "¿Qué elementos observan que les parezcan diferentes o especiales en esta construcción? ¿Han visto algo parecido en su ciudad o barrio?"
- **Estudiantes:** Observan y responden con ideas o experiencias personales breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta un dato curioso: "¿Sabían que en el siglo XVII, el arte y la música barroca no solo decoraban iglesias, sino que también ayudaban a contar historias importantes para la gente de esa época?"
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y muestran interés por descubrir más.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo el barroco reflejaba la mezcla de culturas en Chile colonial, conectando con tradiciones que aún se mantienen en festividades actuales.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre cómo la cultura de su entorno tiene raíces históricas profundas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce el barroco como movimiento cultural, describiendo arte, arquitectura, música, teatro y ceremonias en Chile colonial, usando imágenes, video y breve lectura guiada.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: "Galería Barroca en Equipo"**

Objetivo: Caracterizar el barroco a través de distintas expresiones culturales.

Instrucciones: El docente divide a los estudiantes en grupos de 4. Cada grupo recibe imágenes y breves textos sobre diferentes expresiones barrocas (arte, arquitectura, música, teatro, ceremonias). Deben observar y discutir para identificar características comunes y hacer una lista de estas en una cartulina.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Cartulina con lista de características del barroco en su expresión asignada.

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Circular entre grupos, hacer preguntas guía como: "¿Qué emociones transmite esta obra?", "¿Qué elementos decorativos se repiten?"

- **Actividad 2: "Presentación y Debate Breve"**

Objetivo: Comunicar y comparar las características del barroco en distintas expresiones.

Instrucciones: Cada grupo presenta su cartel al resto de la clase en 3 minutos, explicando las características encontradas. Luego, se hace una breve plenaria donde se reflexiona sobre las diferencias y similitudes entre las expresiones culturales.

Organización: Plenaria

Producto: Exposición oral y debate.

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Modera, fomenta la participación y sintetiza las ideas clave.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: investigar un dato adicional sobre una expresión barroca y compartirlo con su grupo.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: se les asigna un compañero tutor dentro del grupo y se les da una guía con preguntas específicas para facilitar la observación.

Transición:

El docente conecta la sesión con la siguiente señalando que ahora explorarán cómo estas culturas convivieron y enfrentaron conflictos en el Chile colonial.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Mapa mental colectivo en pizarra con las palabras clave del barroco que surgieron en las presentaciones.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué expresión del barroco te pareció más interesante y por qué?

- ¿Cómo crees que estas expresiones culturales ayudaban a la gente colonial a entender su mundo?

Retroalimentación:

El docente comenta los aportes, destacando ideas relevantes y aclarando dudas.

Transferencia:

Se anticipa que en la próxima sesión analizarán la convivencia y los conflictos entre grupos sociales en Chile colonial.

Sesión 2: Convivencia y Conflicto en la Sociedad Colonial de Chile

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir las formas de convivencia y conflicto entre españoles, mestizos y mapuches en el contexto colonial chileno.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta un breve video animado (5 minutos) sobre la conquista de Arauco y pregunta: "¿Qué relaciones creen que se establecieron entre los diferentes grupos sociales? ¿Piensan que fueron siempre pacíficas?"
- **Estudiantes:** Responden y comentan sus ideas iniciales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Plantea la pregunta problema: "¿Cómo creen que era vivir en una sociedad donde diferentes culturas convivían pero también había conflictos constantes? Vamos a descubrirlo juntos."
- **Estudiantes:** Muestran interés por comprender mejor estas relaciones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica brevemente cómo la frontera en Arauco fue un espacio de encuentro y conflicto que marcó la historia colonial y la formación social.
- **Estudiantes:** Escuchan y toman notas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Uso de mapas, documentos y testimonios para analizar las formas de convivencia y conflicto, destacando el fracaso de la conquista y el desarrollo de la sociedad de frontera.

Actividades de aprendizaje activo:

• **Actividad 1: "Análisis de Fuentes y Mapas"**

Objetivo: Analizar las formas de convivencia y conflicto entre grupos coloniales.

Instrucciones: En grupos de 3-4, los estudiantes reciben un mapa de la zona de Arauco y fragmentos de relatos históricos que muestran distintos puntos de vista (españoles, mestizos, mapuches). Deben identificar eventos de convivencia y conflicto, y ubicarlos en el mapa.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Mapa con anotaciones y resumen escrito.

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Orienta la lectura, promueve preguntas como: "¿Qué intereses tenían cada grupo?", "¿Qué consecuencias tuvo el fracaso de la conquista?"

• **Actividad 2: "Role Play: Sociedad de Frontera"**

Objetivo: Evaluar las formas de convivencia y conflicto desde diferentes perspectivas.

Instrucciones: Cada grupo recibe un rol (españoles, mestizos, mapuches) y debe preparar una breve dramatización (3 minutos) donde expresan sus intereses, conflictos y posibles soluciones para convivir.

Organización: Grupos pequeños y plenaria para presentaciones.

Producto: Presentación dramatizada.

Tiempo: 20 minutos (15 para preparación y 5 para presentaciones)

Rol docente: Facilita la dramatización, fomenta el respeto y guía la reflexión posterior.

Diferenciación:

- Para estudiantes adelantados: integran fuentes adicionales o profundizan en causas sociales del conflicto.
- Para estudiantes con dificultades: se les provee resúmenes simplificados y se asigna apoyo entre compañeros.

Transición:

El docente conecta esta sesión con la siguiente, explicando que ahora se estudiará cómo la economía y la estructura social reflejaron y reforzaron estos conflictos y formas de convivencia.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Reflexión grupal guiada para identificar tres aprendizajes clave sobre convivencia y conflicto.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cuáles fueron los principales conflictos entre los grupos sociales en Arauco?
- ¿Qué formas de convivencia existieron a pesar de los conflictos?

Retroalimentación:

El docente destaca las respuestas, conecta con evidencia histórica y aclara dudas.

Transferencia:

Se anticipa el análisis de la hacienda y la estructura social en la próxima sesión.

Sesión 3: La Hacienda y la Sociedad Rural Colonial en Chile

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Comprender el rol de la hacienda en la economía rural y la estructura social del Chile colonial.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Saben qué es una hacienda? ¿Conocen cómo funciona una gran propiedad rural?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas y experiencias familiares o comunitarias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra imágenes actuales y coloniales de haciendas y plantea: "Estas haciendas fueron el corazón económico de Chile colonial y sus efectos aún se sienten hoy. Vamos a descubrir cómo y por qué."
- **Estudiantes:** Escuchan e interesan en conocer la relación con su realidad.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la hacienda fue una gran propiedad donde se desarrolló la agricultura y ganadería, y que allí se configuran las relaciones sociales de la época.
- **Estudiantes:** Toman notas y participan con preguntas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se presenta información sobre la hacienda, el sistema deinquilinaje, la elite terrateniente y la sociedad estamental mediante lectura guiada, gráficos y relatos.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: "Construyendo la Estructura Social Colonial"**

Objetivo: Analizar la estructura social de la sociedad rural colonial.

Instrucciones: En grupos de 4, los estudiantes reciben tarjetas con roles sociales (dueños de hacienda, inquilinos,

campesinos, mestizos, esclavos). Deben organizarlas en un cuadro grande en la pizarra según su posición social y describir sus características.

Organización: Grupos pequeños y plenaria para discusión.

Producto: Cuadro social y breve descripción oral.

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Estimula análisis con preguntas: "¿Qué poder tenía cada grupo?", "¿Cómo afectaba esto la vida diaria?"

• **Actividad 2: "Debate: ¿Qué legado dejó la sociedad colonial?"**

Objetivo: Evaluar la proyección de los rasgos coloniales en los siglos XIX y XX.

Instrucciones: En plenaria, se propone la pregunta: "¿Creen que las desigualdades sociales actuales tienen algo que ver con la estructura colonial? ¿Por qué?" Los estudiantes debaten con argumentos basados en lo aprendido.

Organización: Plenaria

Producto: Participación argumentada.

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Modera, fomenta respeto y profundiza con preguntas complementarias.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: preparar ejemplos históricos de la continuidad social postcolonial.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: se les entrega un esquema simplificado y se les asigna un compañero tutor.

Transición:

El docente anuncia que en las próximas sesiones se integrarán todos estos elementos para comprender la sociedad colonial completa.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Ticket de salida: cada estudiante escribe en una tarjeta una idea clave aprendida sobre la hacienda y su impacto social.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué grupo social crees que tenía más poder y por qué?
- ¿En qué sentido la estructura social colonial puede influir en la actualidad?

Retroalimentación:

Lectura rápida de las tarjetas y comentarios breves del docente.

Transferencia:

Se propone en la siguiente sesión unir cultura, conflicto y economía para analizar la sociedad colonial en su conjunto.

Sesión 4: Integrando Cultura, Conflicto y Sociedad en el Chile Colonial

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para integrar los aprendizajes previos y abordar la sociedad colonial en su conjunto.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Plantea un breve cuestionario oral: "¿Qué recuerdan del barroco, los conflictos sociales y la hacienda?"
- **Estudiantes:** Responden y dialogan en grupo.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta una cita histórica que sintetiza la complejidad colonial y pregunta: "¿Cómo creen que todas estas partes se relacionan?"
- **Estudiantes:** Se motivan a descubrir conexiones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la sesión buscará comprender la sociedad colonial como un sistema complejo donde cultura, conflicto y economía interactúan.
- **Estudiantes:** Preparan sus materiales para trabajar en equipo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se presenta un esquema general de la sociedad colonial que incluye los aspectos culturales, sociales y económicos ya estudiados.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: "Creando un Mural de la Sociedad Colonial"**

Objetivo: Integrar los conocimientos sobre cultura, conflicto y sociedad.

Instrucciones: En grupos de 4, los estudiantes crean un mural visual y escrito que represente la sociedad colonial, incluyendo ilustraciones, mapas conceptuales y textos breves que expliquen las relaciones entre los elementos estudiados.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Mural físico o digital.

Tiempo: 35 minutos

Rol docente: Acompaña, sugiere conexiones y ayuda a sintetizar ideas.

• **Actividad 2: "Presentación y Reflexión"**

Objetivo: Comunicar y reflexionar sobre la sociedad colonial integrada.

Instrucciones: Cada grupo presenta su mural en 4 minutos y responde preguntas del público.

Organización: Plenaria

Producto: Exposición oral y diálogo.

Tiempo: 10 minutos

Rol docente: Modera, destaca puntos clave y conecta con próximos contenidos.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden incluir análisis de consecuencias a largo plazo.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo para organizar ideas y expresarlas.

Transición:

Se introduce que la última sesión será para consolidar aprendizajes y reflexionar sobre el significado actual de la sociedad colonial.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Mapa mental colectivo con los elementos clave de la sociedad colonial integrados.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo se relacionan la cultura, el conflicto y la economía en la sociedad colonial?
- ¿Qué parte te sorprendió más y por qué?

Retroalimentación:

Comentarios del docente que resumen y valoran el trabajo realizado.

Transferencia:

Se prepara a los estudiantes para la sesión final donde harán una síntesis y reflexión profunda.

Sesión 5: Síntesis y Reflexión Final sobre el Chile Colonial

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar todos los aprendizajes en una reflexión final para consolidar el conocimiento y su relevancia.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Realiza una lluvia de ideas sobre lo aprendido en sesiones anteriores.
- **Estudiantes:** Participan activamente, recordando conceptos clave.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Plantea la pregunta: "¿Qué importancia tiene para nosotros hoy entender cómo fue la sociedad colonial?"
- **Estudiantes:** Reflexionan y expresan opiniones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que ahora integrarán todo en una actividad que los ayudará a pensar críticamente.
- **Estudiantes:** Se preparan para la actividad integradora.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido:

Se recuerda brevemente los principales temas y se invita a la reflexión crítica sobre su significado actual.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: "Ensayo Colaborativo y Debate Final"**

Objetivo: Analizar y evaluar integralmente la sociedad colonial y su legado.

Instrucciones: En grupos de 4, los estudiantes redactan un texto breve (máximo 300 palabras) que responda a la pregunta: "¿Cómo influyeron el barroco, la convivencia/conflicto y la hacienda en la formación de la sociedad chilena y su identidad?" Luego, se realiza un debate donde presentan sus ideas y responden preguntas de sus compañeros.

Organización: Grupos pequeños y plenaria

Producto: Texto escrito y participación en debate.

Tiempo: 40 minutos (25 para escribir y 15 para debate)

Rol docente: Orienta la redacción, promueve argumentación respetuosa y sintetiza conclusiones.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Cada estudiante escribe un ticket de salida con una idea clave y una pregunta que aún tenga sobre el Chile colonial.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste sobre la sociedad colonial que no sabías antes?
- ¿Cómo crees que este conocimiento puede ayudarte a entender la sociedad actual?
- ¿Qué te gustaría explorar más sobre este tema?

Retroalimentación:

El docente revisa los tickets, ofrece comentarios personalizados y agradece la participación activa de todos.

Transferencia:

Se invita a relacionar esta experiencia con otros temas históricos y sociales futuros, fomentando la continuidad del aprendizaje.

Tarea o reto:

Investigar un elemento cultural colonial presente en su comunidad o familia para compartirlo en la siguiente clase o foro virtual.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, fase de inicio (activación de conocimientos previos sobre barroco y sociedad colonial).
- **Formativa:** Durante las sesiones 1 a 5 en actividades colaborativas, debates y producciones escritas.
- **Sumativa:** Sesión 5, actividad de ensayo colaborativo y debate final, además del ticket de salida.

Criterios de evaluación:

- Caracteriza correctamente las expresiones culturales del barroco colonial (relacionado con OA 9).
- Analiza y evalúa las formas de convivencia y conflicto en la sociedad colonial (relacionado con OA 12).
- Explica el rol de la hacienda y la estructura social colonial, relacionándola con su proyección histórica (relacionado con OA 13).
- Participa activamente en actividades colaborativas, demostrando responsabilidad y respeto (competencia transversal).
- Comunica ideas de forma clara y argumentada en presentaciones y escritos.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar participación y trabajo en equipo.
- Rúbrica para evaluar producciones escritas (ensayo colaborativo) y exposiciones orales.
- Observación directa y registros anecdóticos durante debates y actividades.

- Autoevaluación y coevaluación al final de cada sesión para fomentar la reflexión personal y grupal.

Evidencias de aprendizaje:

- Cartulinas con características del barroco y murales integradores.
- Mapas y análisis escritos sobre convivencia y conflicto.
- Cuadro social sobre la hacienda y debate argumentado.
- Ensayo colaborativo y participación en debate final.
- Tickets de salida con reflexión personal.