

Historias que cobran vida: creando relatos a través del dibujo

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Problemas

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de secundaria desarrollen la habilidad de crear una historia utilizando un dibujo como base visual. A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas, los alumnos analizarán situaciones, imaginarán personajes y escenarios, y diseñarán una narración gráfica que exprese sus ideas de manera creativa y coherente. Esta actividad es relevante porque potencia el pensamiento crítico, la comunicación visual y la expresión artística, competencias clave en la vida cotidiana y en la formación integral de los jóvenes. Además, al conectar la creación de historias con un dibujo, los estudiantes podrán explorar sus emociones, cultura y entorno, haciendo tangible su propia voz y perspectivas. El aprendizaje activo y colaborativo permitirá que los estudiantes trabajen en equipo para resolver el reto planteado, motivándolos a involucrarse profundamente y a construir conocimiento significativo con sentido personal y social.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar elementos narrativos presentes en imágenes para identificar posibles historias.
- Diseñar un dibujo que represente visualmente una historia original.
- Crear una narración escrita o verbal que complemente y explique el dibujo realizado.
- Argumentar las decisiones artísticas y narrativas tomadas durante la creación del dibujo.
- Colaborar con compañeros para enriquecer ideas y mejorar el producto final.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas tamaño carta (una por estudiante)
- Lápices de grafito y borradores (mínimo uno por estudiante)
- Colores, crayones, marcadores o lápices de colores (suficientes para todos)
- Ejemplos impresos de cómics o ilustraciones con historias breves (5 copias)
- Pizarrón o rotafolio con marcadores
- Proyector y computadora para mostrar video corto (opcional)
- Hojas de trabajo para planificación de historia (una por estudiante)

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de dibujo: manejo simple del lápiz y colores.

- Conocimiento previo sobre elementos básicos de una historia (personajes, ambiente, inicio, desarrollo, final).
- Experiencia previa en trabajo en equipo y expresión oral básica.
- Capacidad para expresar ideas de forma escrita o verbal en oraciones simples.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo historias en imágenes y creando bocetos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica a los estudiantes que van a aprender a crear una historia a partir de un dibujo, integrando imaginación y expresión artística para contar algo que ellos mismos inventen.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para comenzar la actividad creativa.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Presenta en el pizarrón o proyector cinco imágenes impresas de ilustraciones o viñetas de cómics no conocidas por los estudiantes y pregunta: "¿Qué creen que está pasando en estas imágenes? ¿Qué historia podría haber detrás?"

Estudiantes: En equipos de 3-4 personas, observan las imágenes y discuten brevemente para proponer una historia corta que expliquen oralmente al grupo.

Motivación y enganche:

Docente: Dice: "¿Sabían que muchas películas y libros empiezan con un simple dibujo? Hoy ustedes serán los creadores de una historia que nace de su propio dibujo. ¡Vamos a descubrir cómo las imágenes pueden contar historias increíbles!"

Estudiantes: Se muestran interesados y atentos al reto.

Contextualización:

Docente: Conecta el ejercicio con la vida diaria: "Ustedes ven dibujos en redes sociales, caricaturas, videojuegos y películas, y cada uno cuenta algo. Aprender a contar historias con dibujos es una forma divertida de expresar lo que sentimos y pensamos."

Estudiantes: Reflexionan y relacionan el tema con sus intereses personales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica brevemente los elementos básicos de una historia (personajes, escenario, problema y solución) usando ejemplos sencillos. Luego plantea el problema: "Ustedes deben crear un dibujo que contenga algunos de estos elementos para contar una historia que inventen". No se da una explicación magistral, sino que se orienta mientras ellos trabajan.

Actividad 1: Exploración y planeación de la historia

- **Objetivo:** Analizar y diseñar los elementos narrativos para su dibujo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Entrega la hoja de trabajo para planificar la historia. Indica: "En equipo, piensen en un personaje y un lugar donde sucede algo interesante. Anoten qué problema enfrentará el personaje y cómo se resolverá."
 - "Usen preguntas guía: ¿Quién es el personaje principal? ¿Dónde está? ¿Qué quiere lograr? ¿Qué obstáculo encuentra?"
 - Revisa que cada equipo tenga claras estas ideas antes de pasar a dibujar.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Planilla con boceto de historia y anotaciones.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Circula entre grupos, formula preguntas como "¿Qué hace especial a tu personaje?" o "¿Cómo sabes que tu dibujo contará esta historia?" para profundizar el pensamiento.

Actividad 2: Creación del dibujo narrativo

- **Objetivo:** Diseñar un dibujo que represente la historia planeada.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** "Ahora, usando las hojas y materiales, dibujen la escena más importante de su historia, incluyendo personajes, lugares y detalles que expliquen la acción."
 - Indica que pueden usar colores y deben pensar en cómo su dibujo puede contar la historia incluso sin palabras.
- **Organización:** Mismos grupos, trabajo colaborativo.
- **Producto:** Dibujo terminado que ilustra la historia.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Observa técnicas usadas, fomenta detalles visuales, pregunta "¿Cómo hace tu dibujo que alguien entienda la historia sin que la leas?"

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Se les invita a agregar texto breve o diálogo a su dibujo para enriquecer la historia o a iniciar la redacción escrita del relato.

- **Para estudiantes que necesitan apoyo:** El docente ofrece preguntas específicas para guiar ideas y puede asignar un dibujo base para que lo personalicen, además de permitir trabajo en parejas.

Transición

Docente: "Preparémonos para compartir y contar sus historias con el grupo en la próxima sesión, donde también ampliaremos cómo expresar lo que crearon."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita a cada grupo que mencione en voz alta una palabra que describa su historia y una parte del dibujo que consideren importante.

Estudiantes: Participan y escuchan a sus compañeros.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de crear la historia te pareció más fácil? ¿Por qué?
- ¿Cómo te ayudó trabajar en equipo para imaginar y dibujar?
- ¿Qué te gustaría mejorar en tu dibujo o historia para la próxima sesión?

Retroalimentación:

Docente: Da comentarios positivos sobre el esfuerzo y creatividad mostrados, señala aspectos fuertes y sugiere enfoques para profundizar en la siguiente sesión.

Transferencia y tarea:

Docente: Anima a los estudiantes a observar dibujos, cómics o ilustraciones en su entorno o redes sociales para pensar en las historias que podrían contar.

Sesión 2: Narrando y compartiendo historias visuales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda el trabajo de la sesión anterior y explica que ahora se enfocarán en complementar el dibujo con la narración, para que la historia sea clara y atractiva.

Estudiantes: Se preparan para enriquecer su creación artística con la palabra y la explicación.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Qué elementos tenía la historia que dibujaron? ¿Cómo explicaron esos elementos al grupo? ¿Qué partes creen que pueden mejorar al contar la historia?"

Estudiantes: Responden en grupo y comparten sus experiencias previas.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra un breve video (2-3 minutos) de un narrador contando una historia con apoyo visual y destaca cómo ambos elementos se complementan para captar la atención.

Estudiantes: Observan atentos, motivados a aplicar la técnica.

Contextualización:

Docente: Conecta la actividad con habilidades útiles para presentaciones escolares, redes sociales o expresión personal.

Estudiantes: Reconocen la utilidad práctica del aprendizaje.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica que cada grupo debe preparar una breve narración oral o escrita que complemente su dibujo, dando detalles sobre personajes, lugar y acontecimientos, y cómo expresar emociones y acciones para que la historia sea clara y atrapante.

Actividad 1: Escritura o preparación de narración oral

- **Objetivo:** Crear una narración que explique y complemente el dibujo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** "En equipo, escriban o preparen una narración corta (2-3 minutos) que explique la historia de su dibujo. Pueden usar frases simples, describir personajes y contar qué pasa y por qué es importante."
 - Pide que practiquen la narración para exponerla en la plenaria.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Texto escrito o guion oral de la historia.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Asiste con preguntas guía, apoya en la construcción oral o escrita, verifica comprensión y coherencia.

Actividad 2: Presentación y retroalimentación en plenaria

- **Objetivo:** Argumentar y compartir la historia creada mediante el dibujo y narración oral.
- **Instrucciones:**

- **Docente:** Invita a cada grupo a mostrar su dibujo y contar su historia al resto de la clase.
- Después de cada presentación, el docente y compañeros hacen preguntas como: "¿Qué parte te gustó más? ¿Qué detalles te ayudaron a entender la historia?"
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación oral y diálogo grupal.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Modera, brinda retroalimentación positiva y constructiva, fomenta participación de todos y resalta logros.

Diferenciación

- **Estudiantes adelantados:** Pueden crear un título atractivo para su historia o un pequeño cartel que acompañe el dibujo.
- **Estudiantes con dificultades:** Se les ofrece apoyo para escribir frases cortas o practicar la narración con un compañero o docente.

Transición

Docente: "Terminamos nuestra actividad compartiendo y aprendiendo unos de otros. En el cierre, reflexionaremos sobre lo que aprendimos y cómo podemos usarlo más adelante."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: Propone que cada estudiante escriba en una tarjeta o en su cuaderno tres ideas clave que aprendió sobre contar historias con dibujos.

Estudiantes: Escriben y comparten brevemente sus ideas con el grupo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo te ayudó el dibujo a contar mejor tu historia?
- ¿Qué aprendiste al escuchar las historias de tus compañeros?
- ¿Qué te gustaría seguir practicando para mejorar tus habilidades de expresión artística y narrativa?

Retroalimentación:

Docente: Ofrece comentarios personalizados a cada grupo, destacando la creatividad, claridad y colaboración, y sugiere pasos para seguir desarrollando estas habilidades.

Transferencia y tarea:

Docente: Invita a los estudiantes a crear una pequeña historia visual en casa sobre un tema que les guste y traerla para compartir en clase o con familiares.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la activación de conocimientos previos de la sesión 1, para conocer su capacidad de interpretar imágenes y generar ideas básicas de historias.
- **Formativa:** Durante el desarrollo de ambas sesiones, observando la participación en planeación, creación del dibujo y narración, con retroalimentación continua.
- **Sumativa:** Al cierre de la sesión 2, con la presentación oral y el dibujo final que representa una historia coherente y creativa.

Criterios de evaluación:

- Identifica y aplica elementos básicos de la narrativa en la creación de su historia (objetivo 1).
- Diseña un dibujo que visualmente comunica aspectos clave de la historia (objetivo 2).
- Elabora una narración que complementa y explica claramente el dibujo (objetivo 3).
- Argumenta con coherencia las decisiones artísticas y narrativas (objetivo 4).
- Demuestra colaboración efectiva en equipo durante la realización de actividades (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar elementos narrativos en dibujo y narración.
- Rúbrica para presentación oral que valore claridad, creatividad y uso de vocabulario.
- Observación directa del docente durante trabajo en equipo y proceso creativo.
- Autoevaluación y coevaluación entre compañeros post presentaciones.

Evidencias de aprendizaje:

- Hoja de planificación con elementos narrativos definidos.
- Dibujo que representa la historia creada.
- Texto escrito o guion oral de la narración complementaria.
- Presentación oral realizada en plenaria.