

Mambo de Machaguay: Explorando y Ensayando el Ritmo de Los Jaivas

Educación Artística | Música | Aprendizaje Basado en Retos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria (6-11 años) exploren, comprendan y ensayen la canción "Mambo de Machaguay" del grupo chileno Los Jaivas. A través de un proceso activo y colaborativo, los niños aprenderán a interpretar la partitura musical y a entender el contexto cultural y musical que rodea esta obra. La actividad no solo desarrollará sus habilidades musicales sino también su creatividad y trabajo en equipo, fomentando el respeto y aprecio por la música folclórica fusionada con ritmos modernos. Aprenderán a escuchar, practicar y expresar la música, conectándola con sus propias experiencias cotidianas y emociones. Al finalizar, los estudiantes estarán preparados para ejecutar la canción en grupo, comprendiendo el significado cultural y la riqueza sonora que representa, lo que contribuye a su formación integral y desarrollo de competencias artísticas.

Objetivos de Aprendizaje

- Interpretar las notas y ritmos de la partitura de "Mambo de Machaguay" siguiendo las indicaciones musicales.
- Coordinarse en grupo para ensayar la canción, fomentando el trabajo colaborativo y la escucha activa.
- Analizar el contexto cultural y musical de "Mambo de Machaguay" y su importancia en la música latinoamericana.
- Crear una presentación musical grupal que refleje la comprensión del ritmo y la expresión artística de la canción.

Recursos Necesarios

- Partituras impresas de "Mambo de Machaguay" (1 por estudiante y 1 para cada grupo)
- Instrumentos musicales disponibles (percusión, flauta dulce, teclado, u otros instrumentos escolares)
- Reproductor de audio y grabación de "Mambo de Machaguay" original por Los Jaivas
- Proyector o pizarra para mostrar imágenes y videos sobre Los Jaivas y Machaguay
- Hojas y lápices para anotaciones y dibujos musicales
- Espacio amplio para ensayar en grupo

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura musical (notas y ritmos simples)
- Experiencia previa en cantar o tocar instrumentos sencillos en grupo
- Habilidades para escuchar atentamente y seguir instrucciones musicales
- Interés por la música y disposición para trabajar en equipo

Actividades

Sesión 1: Descubriendo el Mambo de Machaguay y sus Notas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Conoceremos la canción "Mambo de Machaguay", activaremos lo que sabemos sobre música y prepararemos nuestro oído y cuerpo para empezar a practicar la partitura.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Saluda y pregunta: "¿Quiénes conocen alguna canción que tenga ritmo rápido o que los haga querer bailar?"
- **Estudiantes:** Responden con ejemplos y movimientos corporales.
- **Docente:** Pide que imiten un ritmo con palmas y pies, para conectar con el ritmo del mambo.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica: "Hoy escucharemos un ritmo especial llamado 'Mambo de Machaguay', creado por Los Jaivas, una banda que mezcla música tradicional con sonidos modernos. ¿Quieren descubrir cómo suena y qué historia tiene?"
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y expresan su curiosidad.

Contextualización:

- **Docente:** Muestra imágenes de Machaguay y de Los Jaivas, conecta la música con lugares y tradiciones chilenas, explica que la música une personas y culturas.
- **Estudiantes:** Observan, hacen preguntas y comentan si conocen algo parecido en su comunidad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Se presenta la partitura y se escucha la canción original, invitando a descubrir las notas y ritmos. Se introduce el reto: ensayar en equipo la canción para una presentación final.

Actividad 1: "Escuchar y descubrir"

- **Objetivo:** Identificar los sonidos y ritmos principales de la canción.

- **Instrucciones:**

- Docente reproduce la canción completa.
- Estudiantes escuchan atentos y levantan la mano cada vez que detectan un cambio de ritmo o instrumento.
- Luego, en grupo grande, comentan qué sonidos escucharon y cómo los hicieron sentir.

- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Lista colectiva de sonidos y sensaciones expresadas oralmente.

- **Tiempo:** 25 minutos

- **Rol docente:** Guía la escucha activa con preguntas claras. Ejemplos: "¿Qué instrumento escucharon primero?", "¿Qué ritmo les gustó más?"

Actividad 2: "Explorando la partitura y las notas"

- **Objetivo:** Reconocer y practicar las notas musicales de la partitura.

- **Instrucciones:**

- Docente reparte la partitura y señala las notas principales en el pizarrón.
- En parejas, los estudiantes identifican las notas en la partitura y las cantan en voz alta siguiendo el ritmo marcado.
- Docente corrige la entonación y ritmo con apoyo visual y auditivo.

- **Organización:** Parejas

- **Producto:** Práctica oral y visual de las notas con acompañamiento del docente.

- **Tiempo:** 40 minutos

- **Rol docente:** Observa, corrige y motiva con ejemplos y elogios.

Actividad 3: "Ritmo con el cuerpo"

- **Objetivo:** Internalizar el ritmo del mambo usando percusión corporal.

- **Instrucciones:**

- Docente enseña un patrón rítmico simple basado en la canción con palmas, pisadas y chasquidos.
- Grupos pequeños practican el patrón y luego lo presentan frente al grupo.

- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes

- **Producto:** Presentación de patrón rítmico corporal.

- **Tiempo:** 30 minutos

- **Rol docente:** Facilita y corrige ritmo, anima la participación.

Diferenciación

- Estudiantes que terminan antes pueden crear dibujos que representen el ritmo o la sensación de la canción.

- Estudiantes que necesiten apoyo reciben acompañamiento individual para reconocer notas y ritmos con materiales visuales simplificados.

Transición

Docente conecta la exploración del ritmo y las notas con la próxima sesión de ensayo grupal: "Ahora que conocemos la canción y sus sonidos, la próxima vez practicaremos tocándola juntos."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

En círculo, cada estudiante menciona una nota o ritmo que aprendió hoy y cómo lo practicó.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la canción te gustó más y por qué?
- ¿Qué te pareció difícil al practicar las notas?
- ¿Cómo te sentiste trabajando en pareja o grupo?

Retroalimentación:

Docente ofrece comentarios positivos y sugerencias para mejorar, destacando el esfuerzo y la colaboración.

Transferencia:

Se anticipa la sesión siguiente donde se comenzará a ensayar la canción en grupo.

Tarea o reto:

Practicar en casa cantando las notas aprendidas y escuchar la canción para familiarizarse más.

Sesión 2: Ensayando en Equipo el Mambo de Machaguay

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Docente: Saluda y repasa brevemente lo que aprendieron. Pregunta: "¿Quién practicó la canción en casa? ¿Qué descubrieron al escucharla más veces?"

Estudiantes: Comparten experiencias y expectativas para el ensayo grupal.

Propósito: Empezar a coordinarse para tocar juntos y entender la importancia del trabajo en equipo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 105 minutos

Actividad 1: "División de roles musicales"

- **Objetivo:** Asignar instrumentos y partes de la partitura para ensayar en grupo.
- **Instrucciones:**
 - Docente explica las diferentes partes y sonidos en la partitura.
 - Estudiantes eligen o se asignan instrumentos y roles según preferencia y habilidad.
 - Se forman grupos pequeños para ensayar su parte.
- **Organización:** Grupos de 4-5 estudiantes
- **Producto:** Listado de roles y organización grupal.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Facilita la distribución, asegura que todos participen.

Actividad 2: "Ensayo guiado por secciones"

- **Objetivo:** Practicar la canción por partes para mejorar precisión y coordinación.
- **Instrucciones:**
 - Docente dirige el ensayo, tocando o cantando la sección mientras los grupos practican su parte.
 - Se repite cada sección varias veces, corrigiendo ritmo y afinación.
- **Organización:** Grupos pequeños y plenaria alternada
- **Producto:** Grabación o presentación breve de cada sección ensayada.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Observa, corrige y anima, dando retroalimentación individual y grupal.

Actividad 3: "Ensayo conjunto completo"

- **Objetivo:** Integrar todas las partes y tocar la canción como un grupo.
- **Instrucciones:**
 - Se reúnen todos los grupos para tocar la canción completa.
 - Docente marca el ritmo y señala indicaciones para mejorar la sincronía.
- **Organización:** Grupo completo
- **Producto:** Ejecución grupal de "Mambo de Machaguay".
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Facilita, anima y corrige detalles finales.

Diferenciación

- Estudiantes con habilidades avanzadas pueden ayudar a compañeros con dificultades.
- Quienes necesiten apoyo pueden recibir sesiones breves de refuerzo con el docente.

Transición

Docente invita a preparar la canción para mostrarla en la siguiente sesión con más confianza y expresión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Ronda rápida donde cada grupo comenta qué parte les parece más fácil y cuál quieren mejorar.

Reflexión: "¿Cómo ayudó trabajar en equipo para aprender la canción?"

Retroalimentación: Docente destaca el esfuerzo colectivo y entusiasmo.

Transferencia: Se motiva a practicar en casa con grabaciones para la próxima sesión.

Sesión 3: Profundizando en el Contexto y Mejorando la Ejecución

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Docente: Repasa brevemente la canción y pregunta: "¿Qué cuentan las imágenes que vimos sobre Machaguay y Los Jaivas?"

Estudiantes: Responden y conectan la música con su cultura.

Propósito: Entender el significado cultural y emocional detrás de la canción para darle más vida al ensayo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 105 minutos

Actividad 1: "Cuento musical y contexto cultural"

- **Objetivo:** Comprender la historia y significado de "Mambo de Machaguay".
- **Instrucciones:**
 - Docente narra una historia sencilla sobre Machaguay y el significado del mambo.
 - Estudiantes realizan preguntas y comentan sobre sus propias tradiciones musicales.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Participación oral y comprensión colectiva.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Guiar la narración y relacionar con experiencias de los niños.

Actividad 2: "Ensayo con expresión y movimiento"

- **Objetivo:** Mejorar la interpretación musical agregando expresión corporal y dinámica.

- **Instrucciones:**

- Grupos ensayan la canción incorporando movimientos sencillos como pasos o gestos que acompañen el ritmo.
- Docente muestra ejemplos de expresión y anima a experimentar.

- **Organización:** Grupos pequeños

- **Producto:** Presentación con expresión corporal integrada.

- **Tiempo:** 60 minutos

- **Rol docente:** Observa, corrige y motiva la creatividad.

Actividad 3: "Feedback entre grupos"

- **Objetivo:** Practicar la escucha crítica y la retroalimentación positiva.

- **Instrucciones:**

- Cada grupo presenta su ensayo con expresión.
- Los otros grupos comentan qué les gustó y dan sugerencias amables.

- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Comentarios orales constructivos.

- **Tiempo:** 15 minutos

- **Rol docente:** Facilita la comunicación respetuosa y positiva.

Diferenciación

- Quienes terminan antes pueden ayudar a diseñar movimientos para otros grupos.
- Quienes requieren apoyo reciben guía personalizada para expresarse con confianza.

Transición

Docente anuncia que en la próxima sesión se realizará un ensayo general y se preparará la presentación final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Breve resumen verbal de lo aprendido y sentido de la canción.

Reflexión: "¿Cómo cambia la música cuando le ponemos expresión y significado?"

Retroalimentación: Elogios por la creatividad y participación.

Transferencia: Se invita a pensar en cómo pueden compartir esta música con su familia o amigos.

Sesión 4: Ensayo General y Preparación para Presentación

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Docente: Repasa la estructura de la canción y recuerda la importancia del trabajo en equipo.

Estudiantes: Se preparan mentalmente para el ensayo general.

Propósito: Organizar y motivar para un ensayo completo y coordinado.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 105 minutos

Actividad 1: "Ensayo completo con grabación"

- **Objetivo:** Ejecutar la canción en grupo con coordinación y expresión.
- **Instrucciones:**
 - Docente organiza a los estudiantes para tocar y cantar la canción completa.
 - Se graba la ejecución para posterior análisis.
- **Organización:** Grupo completo
- **Producto:** Grabación audiovisual del ensayo.
- **Tiempo:** 70 minutos
- **Rol docente:** Dirige, corrige y motiva durante el ensayo.

Actividad 2: "Autoevaluación y coevaluación"

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el desempeño propio y de los compañeros.
- **Instrucciones:**
 - Docente reparte una lista sencilla de aspectos a evaluar (ritmo, coordinación, expresión).
 - En parejas, los estudiantes comentan qué hicieron bien y qué mejorarían.
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Lista de observaciones y compromisos.
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol docente:** Facilita la reflexión y guía preguntas.

Diferenciación

- Estudiantes más rápidos pueden ayudar en la organización del espacio o en el equipo de grabación.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo para expresar sus opiniones y sugerencias.

Transición

Docente anticipa la presentación final y la importancia de pulir detalles en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Conversación grupal sobre los aprendizajes y emociones sentidas durante el ensayo.

Reflexión: "¿Qué les gustaría mejorar para la presentación final?"

Retroalimentación: Comentarios motivadores y reconocimiento del esfuerzo.

Sesión 5: Presentación Final y Reflexión

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Docente: Motiva a los estudiantes con palabras de ánimo y repasa el plan de la sesión.

Estudiantes: Se preparan, afinan instrumentos y calientan la voz.

Propósito: Encender la motivación para la presentación y reflexionar sobre el recorrido musical.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Actividad 1: "Presentación grupal de Mambo de Machaguay"

- **Objetivo:** Ejecutar la canción con confianza y expresión ante público (compañeros, docentes o familiares).
- **Instrucciones:**
 - Los estudiantes presentan la canción en el espacio preparado.
 - Docente y público escuchan atentamente y aplauden al finalizar.
- **Organización:** Grupo completo y audiencia
- **Producto:** Presentación musical final.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Coordina, apoya y registra la presentación.

Actividad 2: "Mapa mental colectivo y reflexión final"

- **Objetivo:** Consolidar aprendizajes y sentimientos sobre la experiencia.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, docente dibuja un mapa mental en la pizarra con palabras clave que los estudiantes aportan.
 - Se responden preguntas: "¿Qué aprendimos?", "¿Cómo nos sentimos?", "¿Qué nos gustó más?"
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Mapa mental visible para todos.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Facilita la conversación y sintetiza ideas.

Diferenciación

- Estudiantes que terminan antes pueden ayudar a organizar el espacio o crear una tarjeta con lo que más les gustó de la experiencia.
- Estudiantes con dificultades reciben preguntas adicionales para ayudarlos a expresar sus reflexiones.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis: Docente resume los logros y destaca el crecimiento musical y personal del grupo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo más divertido de aprender esta canción?
- ¿Qué aprendí sobre trabajar en equipo para hacer música?
- ¿Cómo puedo seguir practicando para mejorar como músico?

Retroalimentación: Comentarios individuales y grupales positivos, entrega de reconocimientos simbólicos si aplica.

Transferencia: Se invita a compartir lo aprendido con familiares y a seguir explorando música tradicional y moderna.

Tarea o reto: Invitar a los estudiantes a crear un pequeño recital en casa o en la escuela con otras canciones que les gusten.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la sesión 1, durante la activación de conocimientos previos y la identificación de notas y ritmos.
- **Formativa:** A lo largo de las sesiones 1 a 4, mediante la observación directa, retroalimentación en ensayos y actividades de autoevaluación y coevaluación.
- **Sumativa:** En la sesión 5, con la presentación final y la reflexión grupal.

Criterios de evaluación:

- Interpretación correcta de notas y ritmos de la partitura (objetivo 1).
- Capacidad para trabajar en equipo durante los ensayos (objetivo 2).
- Comprensión del contexto cultural y musical de la canción (objetivo 3).
- Expresión artística y presentación grupal de la canción (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar ejecución musical y participación en equipo.
- Rúbrica sencilla para la presentación final (ritmo, afinación, expresión).
- Registro anecdótico y observación directa durante ensayos.
- Autoevaluación y coevaluación mediante cuestionarios orales o escritos simples.
- Portafolio con partituras, anotaciones y reflexiones de los estudiantes.

Evidencias de aprendizaje:

- Grabaciones y videos de los ensayos y presentación final.
- Lista de cotejo completada por el docente durante las actividades.
- Mapas mentales y reflexiones escritas o orales de los estudiantes.
- Participación activa y colaborativa en las actividades grupales.