

Explorando la Narrativa: Desentrañando la Trama, Personajes, Espacio y Tiempo a través de la Narratología

Ciencias Sociales y Humanas | Comunicación | Aprendizaje Basado en Indagación

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes universitarios de la asignatura de Comunicación exploren y comprendan los componentes fundamentales de la narrativa: la trama, los personajes, el espacio y el tiempo. A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación, los estudiantes formulan preguntas abiertas, investigan y construyen sus propios conocimientos en torno a la narratología, su historia y su relación con disciplinas como la teoría literaria y los estudios culturales. La relevancia de este tema radica en que la narrativa está presente en múltiples formas y contextos de la vida cotidiana, desde medios de comunicación hasta la cultura popular y la construcción de sentido social, por lo que dominar estos conceptos permite a los estudiantes analizar críticamente la información y comunicar ideas con mayor eficacia. Esta experiencia los prepara para interpretar contenidos narrativos complejos y para aplicar herramientas narratológicas en su futura práctica profesional y académica.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar los componentes básicos de la narrativa: trama, personajes, espacio y tiempo.
- Identificar y describir los conceptos clave de la narratología y su evolución histórica.
- Comparar la narratología con otras disciplinas como la teoría literaria y los estudios culturales.
- Aplicar técnicas narrativas para interpretar textos y medios narrativos diversos.

Recursos Necesarios

- Pizarrón o pizarra digital.
- Proyector y computadora con acceso a internet.
- Artículos breves impresos sobre narratología, teoría literaria y estudios culturales (3 copias por grupo).
- Videos cortos sobre análisis narrativo (2 videos, 5 minutos cada uno).
- Hojas de trabajo para actividades de indagación y mapas conceptuales.
- Marcadores, hojas blancas, post-its.
- Aplicaciones digitales para mapas mentales (opcional, ejemplo: MindMeister o Coggle).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de géneros narrativos y estructuras textuales.
- Habilidades elementales para la lectura crítica y el análisis textual.

- Experiencia previa en trabajo colaborativo y discusión académica.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir a los estudiantes en la narratología y su importancia para la comprensión de la narrativa, activando conocimientos previos y motivándolos a formular preguntas para guiar su investigación.

Activación de conocimientos previos

Docente: Inicia la sesión saludando y plantea la pregunta detonadora: "*¿Qué elementos consideran esenciales para contar una historia que atrape a un lector o espectador?*" Anota en la pizarra las respuestas que los estudiantes ofrecen.

Estudiantes: Discuten brevemente en parejas y luego comparten sus ideas en plenaria. Se espera que mencionen elementos como personajes, trama, ambiente, tiempo, etc.

Motivación y enganche

Docente: Presenta un dato curioso: "*¿Sabían que la narratología, una disciplina formalizada hace menos de un siglo, nos ayuda a entender por qué algunas historias nos conmueven y otras no? Además, influye en campos tan diversos como el cine, la publicidad y los videojuegos.*" Muestra un breve video introductorio (3 minutos) que ejemplifica narrativas famosas y por qué funcionan.

Estudiantes: Observan el video y reflexionan sobre la importancia de conocer la estructura detrás de las historias.

Contextualización

Docente: Conecta el tema con la vida cotidiana: "*Como futuros comunicadores, analizar la narrativa les permitirá diseñar mensajes más efectivos y críticos, desde campañas publicitarias hasta contenido digital.*" Explica que hoy comenzarán una exploración guiada para entender cómo funciona la narrativa en profundidad.

Estudiantes: Escuchan atentamente y se preparan para la fase de indagación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 110 minutos

Presentación del contenido:

El docente introduce los conceptos clave de la narratología de forma inductiva, promoviendo la investigación y el análisis crítico por parte de los estudiantes a través de actividades grupales e individuales.

Actividad 1: Formulación de preguntas sobre la narrativa

- **Objetivo:** Analizar los componentes básicos de la narrativa.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a la clase en grupos de 4 estudiantes. Entrega una hoja con la consigna: "*Formulen preguntas abiertas sobre la trama, personajes, espacio y tiempo en una narrativa. ¿Qué dudas o problemas sobre estos elementos les gustaría investigar?*" Da 15 minutos para elaborar un listado mínimo de 5 preguntas por grupo.
 - **Estudiantes:** Discuten y escriben preguntas, por ejemplo: "¿Cómo influye el tiempo narrativo en la percepción del lector?", "¿Qué características definen un personaje arquetípico?"
- **Producto:** Lista de preguntas investigativas.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Observa, sugiere refinamientos en las preguntas, fomenta reflexión.

Actividad 2: Investigación guiada y análisis comparativo

- **Objetivo:** Identificar y describir conceptos clave de narratología y su relación con otras disciplinas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Proporciona a cada grupo 3 artículos breves impresos que abordan la narratología, teoría literaria y estudios culturales. Explica que deben leer y extraer las ideas principales para responder sus preguntas formuladas en la actividad previa, buscando conexiones entre disciplinas.
 - **Estudiantes:** En grupos, leen, discuten y elaboran un cuadro comparativo que contenga: definición de narratología, historia breve, relación con teoría literaria y estudios culturales, y respuestas a sus preguntas.
- **Producto:** Cuadro comparativo escrito.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Facilita recursos digitales si es necesario, guía a grupos con preguntas como: "¿Qué similitudes y diferencias encuentran?", "¿Cómo estas disciplinas enriquecen el análisis narrativo?"

Actividad 3: Análisis aplicado de narrativa

- **Objetivo:** Aplicar técnicas narrativas para interpretar textos y medios narrativos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Proyecta un fragmento corto de un texto o video con una narrativa clara (ejemplo: escena de una película o cuento breve). Pide que identifiquen trama, personajes, espacio y tiempo narrativo y expliquen cómo estos elementos funcionan en conjunto.
 - **Estudiantes:** Individualmente o en parejas, analizan el fragmento y anotan sus observaciones en una hoja de trabajo.
 - **Docente:** Posteriormente, cada pareja comparte sus conclusiones en plenaria.
- **Producto:** Análisis escrito y exposición verbal breve.
- **Tiempo:** 50 minutos.

- **Rol docente:** Interviene haciendo preguntas que profundicen el análisis, por ejemplo: "¿Qué papel juega el espacio en la construcción del conflicto?", "¿Cómo manipula el tiempo narrativo la percepción del espectador?"

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Ofrecer la opción de crear un mapa mental digital o físico que integre los conceptos aprendidos y las conexiones interdisciplinarias.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Proveer resúmenes simplificados de los artículos, apoyo para organizar ideas y facilitar la lectura en voz alta dentro del grupo.

Transiciones

Al concluir cada actividad, el docente resume brevemente los hallazgos y conecta el contenido para preparar la siguiente tarea, enfatizando la continuidad de la indagación y la construcción del conocimiento.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 40 minutos

Síntesis

Docente: Solicita a los estudiantes elaborar un organizador gráfico individual (puede ser esquema o mapa conceptual) que contenga los cuatro componentes básicos de la narrativa y la relación de la narratología con otras disciplinas.

Estudiantes: Trabajan de forma individual durante 15 minutos para consolidar y visualizar sus aprendizajes.

Reflexión metacognitiva

Docente: Formula estas preguntas para que respondan por escrito en formato de breve reflexión:

- ¿Cómo me ayudó entender la narratología a analizar mejor una historia?
- ¿Qué elemento de la narrativa me pareció más complejo y por qué?
- ¿De qué manera puedo aplicar estos conocimientos en mi formación como comunicador?

Estudiantes: Responden en sus hojas y pueden compartir voluntariamente algunos aportes en plenaria.

Retroalimentación

Docente: Revisa las respuestas, entrega comentarios inmediatos señalando aciertos y aspectos por profundizar, y refuerza la importancia de los conceptos clave para su carrera.

Transferencia

Docente: Conecta lo aprendido con futuras asignaturas y retos profesionales: *"El análisis narrativo es una herramienta fundamental para crear y evaluar contenido en medios, publicidad, y en la construcción de discursos sociales."*

Tarea o reto

Docente: Propone como tarea que los estudiantes identifiquen una narrativa en un medio de comunicación actual (noticia, serie, campaña publicitaria) y analicen sus componentes básicos, aplicando lo aprendido.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: En la fase de inicio, mediante la pregunta detonadora para conocer conocimientos previos.
- Formativa: Durante el desarrollo, mediante observación directa, revisión de productos parciales (listas de preguntas, cuadros comparativos, análisis narrativo) y retroalimentación continua.
- Sumativa: En el cierre, a través del organizador gráfico individual y la reflexión escrita que sintetizan los aprendizajes.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar y analizar los componentes básicos de la narrativa (Objetivo 1).
- Comprensión clara de la definición, historia y vínculos de la narratología con otras disciplinas (Objetivo 2).
- Habilidad para comparar y relacionar la narratología con la teoría literaria y estudios culturales (Objetivo 3).
- Aplicación adecuada de técnicas narrativas en el análisis de textos y medios (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar la calidad y profundidad de las preguntas formuladas.
- Rúbrica para valorar cuadros comparativos y análisis narrativo (claridad, pertinencia, conexión interdisciplinaria).
- Observación directa durante discusiones y presentaciones.
- Autoevaluación y coevaluación para fomentar la reflexión sobre el propio aprendizaje.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas de preguntas formuladas en grupos.
- Cuadros comparativos con conceptos y relaciones interdisciplinarias.
- Análisis escrito y exposición verbal del fragmento narrativo.
- Organizador gráfico individual y reflexiones finales escritas.