

Explorando el Género Lírico: Descubre las Figuras Literarias en la Poesía

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Problemas

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) descubran y reconozcan las figuras literarias dentro del género lírico, especialmente en la poesía. A través de situaciones problema y actividades activas, los estudiantes desarrollarán habilidades de análisis crítico y apreciación literaria, fomentando su amor por la lectura y la expresión artística. El género lírico es fundamental para comprender cómo los escritores transmiten emociones y pensamientos profundos mediante recursos literarios como metáforas, símiles y personificaciones, los cuales están presentes en muchas formas de comunicación cotidiana, desde canciones hasta mensajes personales.

La metodología de Aprendizaje Basado en Problemas permite que los estudiantes enfrenten textos auténticos y desafíos reales, promoviendo un aprendizaje significativo y colaborativo. Además, se incluyen ajustes razonables para estudiantes con TDAH, discapacidad intelectual y condiciones psicosociales, asegurando un ambiente inclusivo y accesible para todos. Este plan conecta con la vida diaria de los estudiantes al relacionar la poesía con sus emociones y experiencias personales, fortaleciéndolos como lectores críticos y creativos.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y reconocer las principales figuras literarias presentes en poemas del género lírico.
- Analizar cómo las figuras literarias contribuyen a la expresión de emociones y significados en textos poéticos.
- Aplicar estrategias de lectura activa para interpretar y disfrutar poemas de diferentes autores.
- Colaborar en equipos para resolver problemas relacionados con la comprensión y análisis de textos líricos.
- Valorar la importancia del género lírico en la comunicación de sentimientos y pensamientos personales.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de poemas seleccionados con ejemplos claros de figuras literarias (al menos 3 poemas distintos).
- Cartulinas y marcadores para elaboración de mapas conceptuales y organizadores gráficos.
- Pizarra y plumones de colores.
- Proyector y computadora para mostrar videos cortos y presentaciones.
- Videos breves sobre figuras literarias (duración máxima 5 minutos).
- Lista de cotejo para evaluación formativa.
- Hojas de trabajo adaptadas con apoyos visuales para estudiantes con discapacidad intelectual.
- Temporizador o reloj visible para manejo de tiempos.

- Ambiente cómodo y libre de distracciones, con espacios para trabajo en grupos pequeños.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de qué es la poesía y sus características generales.
- Habilidad para leer textos breves de manera oral y silenciosa.
- Experiencia previa en identificar emociones y sentimientos en textos o situaciones cotidianas.
- Capacidad para trabajar en equipo y participar en discusiones grupales.

Actividades

Plan de Clase: Explorando el Género Lírico

Sesión 1: Introducción al Género Lírico y Figuras Literarias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Presentar el género lírico y despertar interés en las figuras literarias para comprender cómo los poetas expresan emociones.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Inicia preguntando: “¿Alguna vez han escuchado una canción o leído un poema que les haya hecho sentir algo muy fuerte? ¿Qué palabras o imágenes recuerdan?”
- **Estudiantes:** Responden compartiendo ejemplos breves y comentando qué les hizo sentir esas palabras.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: “¿Sabían que muchas canciones populares usan figuras literarias para hacer que las letras sean más bonitas y emocionantes? Hoy vamos a descubrir cómo los poetas hacen esto.”
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y expresan sus expectativas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo la poesía y el género lírico están presentes en la vida diaria, en canciones, mensajes y emociones personales, conectando con sus experiencias.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre cuándo y dónde han encontrado poesía o textos líricos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Introducción a las figuras literarias básicas: metáfora, símil y personificación mediante ejemplos sencillos y visuales.

Actividad 1: Descubre las Figuras

- **Objetivo:** Identificar metáforas, símiles y personificaciones en poemas seleccionados.
- **Instrucciones:**
 - El docente reparte copias del poema “La luna y el mar” (texto adaptado con figuras literarias claras).
 - Lee en voz alta el poema mientras los estudiantes siguen el texto.
 - Pide que subrayen las frases que creen que usan imágenes o comparaciones y expliquen por qué.
 - En parejas discuten sus hallazgos y escriben una breve explicación.
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Lista subrayada con frases y explicación escrita.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Circula apoyando con preguntas guía: “¿Cómo comparan estas palabras? ¿Qué imagen crean en tu mente? ¿Puedes imaginar que un objeto tenga características humanas?”

Actividad 2: Crea tu propia figura literaria

- **Objetivo:** Aplicar la comprensión creando metáforas o símiles relacionados con emociones personales.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de tres, los estudiantes piensan en una emoción (alegría, tristeza, miedo, etc.) y crean una metáfora o símil para describirla.
 - Escriben su creación en una cartulina y preparan una breve explicación para compartir.
- **Organización:** Grupos de 3
- **Producto:** Cartulina con figura literaria y explicación oral.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Facilita ejemplos, escucha y ayuda a formular ideas, asegurando que todos participen, especialmente estudiantes con TDAH y discapacidad intelectual mediante apoyos visuales y tiempos breves de intervención.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden ilustrar su figura literaria o buscar ejemplos adicionales en canciones.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyos visuales (imágenes que representan cada figura) y pueden trabajar con un adulto o compañero guía.

Transiciones:

El docente invita a los grupos a compartir sus creaciones para pasar al cierre reflexivo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante diga en voz alta una figura literaria que aprendió y qué emoción le ayudó a expresar.
- **Estudiantes:** Participan con respuestas breves.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué figura literaria te pareció más fácil de entender y por qué?
- ¿Cómo te ayudó la actividad a entender mejor los poemas?
- ¿Puedes pensar en algún texto fuera de la escuela donde hayas visto estas figuras?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios positivos, reconoce la creatividad y señala áreas para mejorar en la próxima sesión.

Transferencia:

Se anticipa que en la siguiente sesión se analizarán más ejemplos y se profundizará en cómo las figuras literarias afectan el significado de los poemas.

Sesión 2: Profundizando en las Figuras Literarias y su Función Emocional

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar lo aprendido y preparar a los estudiantes para analizar cómo las figuras literarias intensifican emociones en la poesía.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Realiza una lluvia de ideas preguntando: “¿Qué figuras literarias recordamos de la sesión pasada? ¿Para qué sirven en un poema?”
- **Estudiantes:** Responden en plenaria, el docente anota en la pizarra.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto (3 minutos) con fragmentos de canciones populares que usan metáforas y personificaciones.
- **Estudiantes:** Observan y comentan qué figuras reconocen.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que entender estas figuras nos ayuda a sentir y comprender mejor los textos, igual que en la música que escuchan.
- **Estudiantes:** Relacionan el contenido con sus gustos musicales y experiencias personales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Explicación breve y concreta de función emocional de las figuras literarias mediante ejemplos guiados.

Actividad 1: Análisis guiado de poema

- **Objetivo:** Analizar cómo las figuras literarias intensifican emociones en un poema.
- **Instrucciones:**
 - Se reparte un poema adaptado con diversas figuras literarias (por ejemplo, “Rima XX” de Bécquer simplificado).
 - En grupos de cuatro, los estudiantes leen y subrayan las figuras literarias.
 - Discuten cómo cada figura refleja o intensifica una emoción.
 - Rellenan una tabla con: figura literaria, frase del poema, emoción que transmite.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Tabla completada y análisis oral breve.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Facilita comprensión, formula preguntas: “¿Cómo te hace sentir esta metáfora? ¿Por qué el poeta usó esta imagen?”

Actividad 2: Juego de roles “Poetas y críticos”

- **Objetivo:** Expresar y argumentar la función de figuras literarias en textos líricos.
- **Instrucciones:**
 - En parejas, un estudiante hace de “poeta” y explica por qué eligió una figura literaria (usando ejemplos del poema analizado); el otro es “crítico” y pregunta para entender mejor.
 - Cambian roles después de 10 minutos.
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Exposición oral y argumentación.

- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Observa, interviene para apoyar comunicación y facilita expresiones claras, especialmente con estudiantes que requieren apoyo.

Diferenciación:

- Para estudiantes con TDAH: Se permiten pausas activas de 2 minutos entre actividades.
- Para estudiantes con discapacidad intelectual: Uso de ejemplos visuales, frases cortas y apoyo de compañeros en roles.
- Para estudiantes psicosociales: Se fomenta un ambiente empático y se ofrecen palabras de motivación.

Transiciones:

El docente invita a compartir conclusiones de las parejas para pasar a la síntesis grupal.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- El docente guía la creación colectiva de un mapa mental en la pizarra con las figuras literarias y emociones relacionadas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Por qué crees que los poetas usan figuras literarias para expresar emociones?
- ¿Cómo te ayudó el juego de roles a entender mejor el poema?
- ¿Puedes identificar figuras similares en canciones o textos que te gustan?

Retroalimentación:

El docente destaca la participación y el esfuerzo, ofrece comentarios específicos sobre análisis y expresiones orales.

Transferencia:

Se anticipa que en la sesión final los estudiantes crearán un poema propio usando figuras literarias.

Sesión 3: Creación y Presentación de Poemas Líricos con Figuras Literarias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para aplicar lo aprendido en la creación propia de poemas con figuras literarias.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Realiza una breve dinámica: “¿Quién puede recordar una metáfora o símil que aprendimos? ¿Quién quiere compartir su emoción favorita para escribir?”
- **Estudiantes:** Participan con respuestas y expresan emociones que desean trabajar.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee un poema breve creado por él/ella mismo que usa metáforas y personificaciones para expresar alegría.
- **Estudiantes:** Escuchan y comentan qué figuras literarias identifican.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que ahora ellos serán poetas y podrán usar las figuras para expresar sus propios sentimientos.
- **Estudiantes:** Se preparan para escribir y compartir sus poemas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Repaso breve de figuras literarias y pautas para escribir un poema corto (4-6 versos).

Actividad 1: Escritura de poema lírico

- **Objetivo:** Crear un poema usando al menos dos figuras literarias para expresar una emoción.
- **Instrucciones:**
 - Individualmente, los estudiantes eligen una emoción y escriben un poema corto que contenga mínimo una metáfora y un símil o personificación.
 - El docente ofrece plantillas con ejemplos y espacio para escribir, y apoya con vocabulario o ideas a quienes lo requieran.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Poema escrito.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Circula, motiva, apoya con ajustes para estudiantes con TDAH y discapacidad intelectual, ofreciendo pausas y alternativas de expresión.

Actividad 2: Presentación y retroalimentación en grupo

- **Objetivo:** Compartir y valorar la creatividad y uso de figuras literarias.
- **Instrucciones:**

- En grupos de 4, cada estudiante lee su poema en voz alta.
- Los compañeros comentan qué figuras literarias identifican y qué emociones perciben.

- **Organización:** Grupos de 4

- **Producto:** Presentación oral y comentarios constructivos.

- **Tiempo:** 15 minutos

- **Rol del docente:** Modera, fomenta respeto, rescata aspectos positivos y orienta la retroalimentación para que sea clara y motivadora.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden ilustrar su poema o grabar un audio con su lectura.
- Estudiantes con discapacidad intelectual pueden dictar su poema o usar dibujos para expresar la emoción.
- Estudiantes con TDAH alternan escritura con pausas activas y apoyo personalizado.

Transiciones:

El docente prepara el cierre con una reflexión colectiva sobre lo aprendido y su aplicación futura.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- El docente pide que cada estudiante comparta una palabra que represente lo que aprendió sobre las figuras literarias.
- Se elabora una nube de palabras en la pizarra o en la cartulina.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué figura literaria usaste en tu poema y por qué?
- ¿Cómo te sentiste al crear y compartir tu poema?
- ¿Piensas que usar figuras literarias puede ayudarte a expresar mejor tus ideas fuera de la escuela?

Retroalimentación:

El docente entrega lista de cotejo con comentarios personalizados y reconoce el esfuerzo y creatividad de cada estudiante.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a buscar poemas, canciones o textos con figuras literarias en su tiempo libre y compartirlos en la próxima clase.

Tarea o reto:

Investigar y traer a clase un ejemplo de una figura literaria en una canción o texto que les guste, explicando su función.

Evaluación

Tipo de evaluación: Formativa, durante las fases de desarrollo y cierre en las tres sesiones.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente metáforas, símiles y personificaciones en textos líricos (Objetivo 1).
- Analiza el efecto emocional de las figuras literarias en poemas (Objetivo 2).
- Aplica estrategias de lectura activa para interpretar textos poéticos (Objetivo 3).
- Participa colaborativamente en actividades grupales y discusiones (Objetivo 4).
- Demuestra valoración del género lírico a través de la creación y reflexión (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para identificar figuras literarias y participación en actividades.
- Observación directa durante actividades grupales y presentación oral.
- Portafolio de trabajo con poemas escritos y análisis realizados.
- Autoevaluación y coevaluación con preguntas guiadas al final de cada sesión.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas y textos subrayados con figuras literarias identificadas.
- Tablas de análisis emocional de poemas.
- Poemas originales creados por los estudiantes con uso adecuado de figuras literarias.
- Participación activa y reflexiones compartidas durante las sesiones.