

Descubriendo el Barroco: Culteranismo vs Conceptismo en Acción

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de secundaria comprendan y diferencien las dos grandes corrientes del Barroco español: el Culteranismo, representado por Luis de Góngora y Argote, y el Conceptismo, ejemplificado por Francisco de Quevedo. A través de actividades colaborativas y dinámicas, los alumnos explorarán las características estéticas, el lenguaje y los recursos literarios que distinguen estas dos formas de expresión. Este conocimiento no solo les permitirá apreciar mejor la riqueza cultural e histórica del Barroco, sino que también fomentará su capacidad crítica y analítica frente a diferentes estilos literarios.

Además, esta experiencia conecta con la vida cotidiana al mostrar cómo el lenguaje y el estilo pueden transformar el significado y la forma de comunicar ideas, algo que es útil para mejorar su expresión escrita y oral. Los alumnos aprenderán a trabajar en equipo, escuchando y respetando diversas opiniones, y desarrollarán competencias de análisis literario que les serán útiles en otras áreas académicas y en su crecimiento personal.

Objetivos de Aprendizaje

- Comparar las características principales del Culteranismo y el Conceptismo en la estética barroca española.
- Analizar fragmentos seleccionados de Luis de Góngora y Francisco de Quevedo para identificar recursos literarios propios de cada corriente.
- Argumentar en equipo las diferencias y similitudes entre ambos estilos, empleando ejemplos concretos.
- Colaborar efectivamente en grupos pequeños para construir conocimiento compartido sobre el Barroco.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos seleccionados de poemas de Luis de Góngora y Francisco de Quevedo (al menos 2 por autor).
- Pizarrón o pizarra digital y marcadores.
- Cartulinas y plumones de colores para elaboración de mapas conceptuales.
- Dispositivo con proyector para mostrar un video corto introductorio (3-4 minutos) sobre el Barroco.
- Hojas de trabajo con preguntas guía para cada grupo.
- Reloj o cronómetro para control del tiempo.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre qué es una corriente literaria y nociones generales del Barroco.
- Habilidad para leer y analizar textos literarios sencillos.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo en grupos pequeños.
- Capacidad para expresar ideas de manera oral y escrita.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión

Docente: “Hoy vamos a descubrir dos formas muy interesantes en que los escritores del Barroco español usaban el lenguaje para expresar ideas y emociones: el Culteranismo y el Conceptismo. Entender estas diferencias nos ayudará a comprender mejor la literatura y a disfrutarla más.”

Activación de conocimientos previos

Docente: “Para comenzar, les pregunto: ¿Han escuchado hablar del Barroco? ¿Qué imágenes o ideas les vienen a la mente cuando escuchan esa palabra?”

- **Estudiantes:** Responden con ideas, palabras o breves frases.
- **Docente:** Anota algunas respuestas en la pizarra para conectar con el tema.

Motivación y enganche

Docente: “¿Sabían que dos grandes poetas barrocos, Góngora y Quevedo, tenían estilos muy diferentes y hasta se criticaban entre ellos? Vamos a descubrir por qué y cómo escribían.”

Contextualización

Docente: “Al entender estas diferencias, podrán mejorar su forma de expresarse, aprendiendo que el lenguaje puede ser muy creativo y poderoso, algo que usan todos los días al hablar y escribir.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido

Docente: “Vamos a trabajar en grupos para explorar dos poemas cortos de Góngora y Quevedo. Cada grupo leerá y analizará un poema para identificar características del Culteranismo o Conceptismo.”

- Se proyecta un video breve (3 minutos) que introduce el Barroco y las diferencias básicas entre Culteranismo y Conceptismo.

Actividad 1: Lectura y análisis en grupos

- **Objetivo:** Analizar fragmentos para identificar recursos literarios y diferencias entre estilos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 3 o 4. Entrega a cada grupo un fragmento de un poema de Góngora o Quevedo junto con una hoja con preguntas guía:
 - ¿Qué imágenes o palabras te llaman la atención?
 - ¿Encuentras metáforas o juegos de palabras? ¿Cuáles?
 - ¿Crees que el lenguaje es más ornamental o directo? ¿Por qué?
 - **Estudiantes:** Lean en voz alta, discuten y anotan respuestas en grupo.
- **Organización:** Grupos pequeños (3-4 estudiantes)
- **Producto:** Respuestas escritas en hoja guía.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Observa, escucha, formula preguntas como “¿Por qué piensan que el poeta usó esta palabra?” o “¿Cómo cambia el significado con esta metáfora?” para estimular reflexión.

Transición

Docente: “Ahora que conocen un poco de cada estilo, vamos a compartir lo que encontraron para entender mejor las diferencias.”

Actividad 2: Puesta en común y debate guiado

- **Objetivo:** Comparar y contrastar estilos a partir de evidencias.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Cada grupo comparte sus respuestas y ejemplos con toda la clase.
 - El docente apunta en la pizarra características del Culteranismo y Conceptismo según lo expuesto.
 - Se pregunta a la clase: “¿Qué diferencias y similitudes notan entre los dos estilos?”
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Listas en pizarra con características clave
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Modera el debate, clarifica dudas y resalta ideas importantes.

Actividad 3: Creación colaborativa de un mapa conceptual

- **Objetivo:** Sintetizar y organizar la información sobre Culteranismo y Conceptismo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** En grupos, elaboran un mapa conceptual en cartulina que muestre características, ejemplos y diferencias entre ambos estilos.

- **Estudiantes:** Trabajan en equipo, escriben y dibujan relaciones entre conceptos.
- **Organización:** Grupos pequeños (3-4 estudiantes)
- **Producto:** Mapa conceptual grupal
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Apoya con preguntas, ayuda a organizar ideas y fomenta la participación de todos.

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponerles que busquen otro ejemplo breve de poesía barroca en línea o en textos y lo compartan con el grupo.
- **Para estudiantes que requieren apoyo:** Proporcionar guías con definiciones claras de metáfora, alegoría, hipérbole y ejemplos sencillos; asignar roles específicos en el grupo para facilitar su participación (lector, anotador, portavoz).

Transición

Docente: “Para terminar, vamos a recordar lo que aprendimos y reflexionar sobre la importancia de entender estos estilos.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis

Docente: “Cada uno escribirá en una hoja tres ideas clave que aprendió hoy sobre el Culteranismo y el Conceptismo.”

- **Estudiantes:** Escriben individualmente y luego comparten una idea con un compañero.

Reflexión metacognitiva

Docente: Formula estas preguntas para responder por escrito o en voz alta:

- ¿Cuál de los dos estilos te parece más fácil de entender y por qué?
- ¿Cómo te ayudó trabajar en grupo a comprender mejor los poemas?
- ¿De qué manera puedes usar lo aprendido para mejorar tu forma de expresarte?

Retroalimentación

Docente: Recolecta las respuestas, comenta positivamente los ejemplos dados y aclara dudas finales. Felicita el trabajo colaborativo y destaca aportes relevantes de los grupos.

Transferencia

Docente: “En la próxima clase, aplicaremos lo aprendido para crear nuestros propios versos al estilo barroco, usando Culteranismo o Conceptismo. Así verán lo divertido que es jugar con las palabras.”

Tarea o reto

Docente: “Como tarea, busca un ejemplo de una canción, poema o texto actual que uses palabras o figuras parecidas a las que estudiamos hoy. Trae el ejemplo para compartirlo.”

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica durante la activación de conocimientos previos; formativa durante actividades de análisis, debate y creación colaborativa; sumativa en la síntesis y reflexión final.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente características del Culteranismo y Conceptismo en los textos (relacionado con Objetivo 1 y 2).
- Participa activamente en el análisis grupal y el debate, aportando argumentos claros y ejemplos (Objetivo 3 y 4).
- Elabora un mapa conceptual coherente que refleje las diferencias y similitudes entre los estilos (Objetivo 1 y 4).
- Reflexiona sobre su aprendizaje y lo relaciona con su expresión personal (Objetivo 3).

Instrumentos sugeridos: Lista de cotejo para participación en grupos, rúbrica para evaluación del mapa conceptual, observación directa durante las actividades, y autoevaluación con las preguntas de reflexión.

Evidencias de aprendizaje: Respuestas escritas en hojas guía, participación oral durante el debate, mapas conceptuales elaborados, respuestas en la síntesis y reflexión metacognitiva.