

Descubriendo la Generación Decapitada: Voces Ecuatorianas que Transformaron la Literatura

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes de secundaria a explorar y analizar las obras literarias de la Generación Decapitada, un grupo de destacados escritores ecuatorianos que marcaron un hito en la literatura nacional con sus temas, estilos y contexto histórico particular. A través de un enfoque activo y colaborativo basado en proyectos, los estudiantes identificarán las características estéticas, los recursos literarios y los temas predominantes en las obras de autores como Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Ernesto Noboa y Caamaño, y Humberto Fierro.

La relevancia de este aprendizaje radica en comprender cómo estos escritores influyeron en la literatura ecuatoriana y en la cultura del país, conectando sus experiencias y emociones con realidades universales como el amor, la muerte y la angustia existencial. Esto permite a los estudiantes valorar la riqueza cultural local y desarrollar una apreciación crítica por las expresiones artísticas propias de su entorno.

Además, el proyecto diseñado facilita que los estudiantes desarrollen habilidades de análisis literario, trabajo en equipo y expresión creativa, promoviendo el aprendizaje significativo y autónomo.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar obras literarias ecuatorianas de la Generación Decapitada, identificando sus características estéticas y recursos literarios.
- Contextualizar históricamente a la Generación Decapitada para comprender su influencia en la literatura ecuatoriana.
- Comparar los temas predominantes en las obras de los escritores de la Generación Decapitada.
- Valorar la importancia de la Generación Decapitada en el desarrollo de la literatura nacional.
- Crear un producto grupal que refleje el análisis crítico y la comprensión del movimiento literario estudiado.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de poemas seleccionados de Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Ernesto Noboa y Caamaño, y Humberto Fierro (1 por estudiante o grupo).
- Pizarrón o pizarra digital para anotaciones y exposiciones.
- Marcadores, hojas bond o cartulinas para elaborar organizadores gráficos.
- Computadora o tablet con acceso a internet para búsqueda de información adicional.
- Proyector y parlantes para mostrar videos cortos.

- Fichas de trabajo con preguntas guía para el análisis literario.
- Material para elaboración de presentaciones o afiches (papel, colores, tijeras, pegamento).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de poesía y estructuras literarias aprendidos en cursos previos.
- Habilidades para trabajar en equipo y expresar opiniones en grupo.
- Comprensión lectora suficiente para interpretar textos poéticos sencillos.
- Experiencia previa en análisis básico de texto y contexto histórico-cultural.

Actividades

Sesión 1: Introducción y Exploración de la Generación Decapitada

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica a los estudiantes que conocerán un grupo muy importante de escritores ecuatorianos llamado la Generación Decapitada y que analizarán sus obras para entender cómo expresaban sus ideas y emociones, además de su contexto histórico.

Estudiantes: Escuchan atentamente y se preparan para participar activamente.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta a los estudiantes: “¿Han leído o escuchado algún poema? ¿Qué temas suelen tratar los poemas que conocen?”

Estudiantes: Responden y comparten ejemplos breves de poemas o temas que conocen.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un dato curioso: “¿Sabían que la Generación Decapitada recibe su nombre porque tres de sus miembros murieron jóvenes por suicidio? Esto refleja la intensidad de sus sentimientos y la profundidad de sus obras.”

Estudiantes: Expresan sorpresa e interés, generando expectativas para descubrir más.

Contextualización:

Docente: Conecta el tema con la vida de los estudiantes: “Así como ustedes tienen emociones intensas y preguntas sobre la vida, estos escritores también las tuvieron y las plasmaron en sus poemas, que ahora analizaremos para entenderlos mejor.”

Estudiantes: Reflexionan y se preparan para la exploración literaria.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Divide a la clase en grupos de 3-4 estudiantes. Explica que cada grupo recibirá un poema de un autor de la Generación Decapitada para analizarlo en tres aspectos: características estéticas, temas y recursos literarios, y contexto histórico-cultural.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Lectura y análisis grupal del poema**

Objetivo: Analizar las características estéticas y recursos literarios en la obra asignada.

Instrucciones:

- El grupo lee el poema en voz alta y luego en silencio.
- Discuten qué imágenes, metáforas o sonidos destacan en el poema.
- Identifican palabras o frases que expresan emociones fuertes.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto: Lista de características estéticas y recursos literarios encontrados.

Tiempo: 20 minutos.

Rol docente: Circula entre grupos, haciendo preguntas como: “¿Qué siente el poeta? ¿Cómo lo expresa?”, “¿Qué imágenes visualizas al leer el poema?”

- **Actividad 2: Contextualización histórica y temática**

Objetivo: Contextualizar el poema en su época y comprender los temas predominantes.

Instrucciones:

- El docente proporciona una breve ficha con datos históricos sobre el Ecuador de principios del siglo XX.
- Los grupos relacionan el contenido del poema con el contexto histórico, reflexionan sobre los temas que aborda (amor, muerte, angustia, etc.) y anotan sus conclusiones.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto: Mapa conceptual o esquema con contexto y temas principales.

Tiempo: 15 minutos.

Rol docente: Facilita la información, guía la reflexión y formula preguntas como: “¿Cómo crees que la época influye en lo que escribe el poeta?”, “¿Qué sentimientos comunes hay en los poemas de esta generación?”

• **Actividad 3: Preparación para compartir hallazgos**

Objetivo: Organizar la información para exponerla al resto del grupo.

Instrucciones:

- El grupo elige cómo presentar su análisis: un resumen oral, un cartel o un breve poema inspirado en el original.
- Preparan su producto en equipo.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto: Presentación breve o cartel.

Tiempo: 10 minutos.

Rol docente: Apoya en la organización y ofrece retroalimentación sobre claridad y creatividad.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Invitarlos a buscar información adicional sobre la vida de su autor o a crear una ilustración que acompañe el poema.
- Para estudiantes que requieren apoyo: Proporcionar guías con preguntas específicas y ejemplos de características estéticas para facilitar el análisis.

Transición:

Docente: Invita a cada grupo a prepararse para compartir sus análisis en la siguiente sesión, destacando la importancia de aprender de sus compañeros.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita a cada grupo que diga en voz alta una palabra o frase que represente lo más importante aprendido en la sesión. Anota estas palabras en la pizarra.

Estudiantes: Participan compartiendo sus ideas breves.

Reflexión metacognitiva:

Docente: Formula las siguientes preguntas para que los estudiantes reflexionen en sus cuadernos:

- ¿Qué característica del poema te pareció más interesante y por qué?
- ¿Cómo crees que el contexto histórico influye en los temas de estos escritores?

Retroalimentación:

Docente: Elogia la participación activa y la calidad de los análisis realizados, haciendo énfasis en la colaboración y el respeto por las ideas ajenas.

Transferencia:

Docente: Anuncia que en la próxima sesión compartirán entre todos los grupos sus hallazgos y crearán un producto final que refleje la importancia de la Generación Decapitada.

Tarea o reto:

Docente: Invita a los estudiantes a pensar en una experiencia personal o alguna emoción fuerte que les gustaría expresar como un poema, para compartir ideas en la siguiente clase.

Sesión 2: Compartiendo y Creando con la Generación Decapitada**Fase de Inicio**

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda a los estudiantes el trabajo realizado en la sesión anterior y presenta el objetivo de compartir sus análisis y crear un producto grupal que refleje su comprensión.

Estudiantes: Escuchan y preparan sus materiales para la exposición.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta rápida en plenaria: “¿Qué autor o poema les pareció más impactante y por qué?”

Estudiantes: Responden y expresan opiniones breves.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra un breve video (3 minutos) que ilustra la vida y obra de la Generación Decapitada para reforzar el interés.

Estudiantes: Observan atentamente y comentan brevemente.

Contextualización:

Docente: Explica cómo el conocimiento adquirido puede ayudar a valorar la literatura ecuatoriana y su influencia en la cultura actual.

Estudiantes: Reflexionan y se preparan para la actividad colaborativa.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Indica que ahora cada grupo compartirá su análisis con el resto de la clase y luego colaborarán para crear un mural o presentación digital que resuma la Generación Decapitada.

Actividades de aprendizaje activo:

• **Actividad 4: Presentación grupal**

Objetivo: Exponer y comunicar el análisis crítico de las obras estudiadas.

Instrucciones:

- Cada grupo presenta su análisis (máximo 5 minutos).
- Los demás estudiantes escuchan y anotan aspectos que les parezcan interesantes o que quieran preguntar.

Organización: Plenaria con presentación grupal.

Producto: Presentaciones orales y productos visuales.

Tiempo: 25 minutos.

Rol docente: Modera las presentaciones, fomenta preguntas y clarifica dudas.

• **Actividad 5: Creación colectiva del producto final**

Objetivo: Sintetizar y valorar la importancia de la Generación Decapitada mediante un producto creativo.

Instrucciones:

- En grupos mixtos (integrando miembros de los grupos anteriores), elaboran un mural o presentación digital con imágenes, frases clave, temas y características de la Generación Decapitada.
- Usan materiales disponibles para diseñar y organizar el contenido.

Organización: Grupos de 5-6 estudiantes.

Producto: Mural físico o presentación digital.

Tiempo: 15 minutos.

Rol docente: Apoya en la organización, sugiere ideas y supervisa el avance.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Facilitarles la elaboración de textos explicativos o citas para el mural.
- Para estudiantes con dificultades: Proporcionar plantillas o ejemplos para organizar las ideas y apoyarlos en la redacción.

Transición:

Docente: Prepara a los estudiantes para la reflexión final y el cierre del proyecto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Docente: Realiza una lluvia de ideas grupal para destacar las tres principales aportaciones de la Generación Decapitada a la literatura ecuatoriana, anotándolas en la pizarra.

Estudiantes: Participan activamente y consolidan aprendizajes.

Reflexión metacognitiva:

Docente: Plantea las siguientes preguntas para discusión y reflexión escrita:

- ¿Qué aprendiste sobre la Generación Decapitada que no sabías antes?
- ¿Cómo te ayudó el trabajo en equipo para entender mejor las obras?
- ¿De qué manera puedes relacionar las emociones de estos poetas con tus propias experiencias?

Retroalimentación:

Docente: Ofrece comentarios positivos sobre la creatividad, el análisis y la colaboración mostrados, y sugiere áreas para seguir explorando la literatura nacional.

Transferencia:

Docente: Invita a los estudiantes a leer más poemas ecuatorianos y a observar cómo la literatura puede reflejar las emociones y la historia de su país en diferentes épocas.

Tarea o reto:

Docente: Propone que cada estudiante escriba un pequeño poema o reflexión personal inspirado en alguno de los temas vistos y lo lleve para compartir en una próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la primera sesión, durante la activación de conocimientos previos para identificar qué saben los estudiantes sobre poesía y temas literarios.
- **Formativa:** Durante las actividades de análisis grupal y presentaciones, observando la participación, comprensión y aplicación de conceptos.
- **Sumativa:** Al final del proyecto, evaluando el producto final grupal (mural o presentación) y la reflexión escrita individual.

Criterios de evaluación:

- Analiza correctamente las características estéticas y recursos literarios en las obras (Objetivo 1).
- Relaciona el contenido literario con el contexto histórico-cultural de la época (Objetivo 2).
- Identifica y compara los temas principales en diferentes poemas (Objetivo 3).
- Participa activamente en el trabajo colaborativo y en la creación del producto grupal (Objetivo 5).
- Expresa valoraciones personales sobre la importancia de la Generación Decapitada en la literatura ecuatoriana (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y análisis en actividades grupales.
- Rúbrica para evaluar la presentación y el producto final (estructura, contenido, creatividad).
- Portafolio con fichas de análisis y reflexiones individuales.
- Autoevaluación y coevaluación al final de las presentaciones.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas y esquemas de análisis literario producidos en grupo.
- Presentaciones orales y productos visuales compartidos en clase.
- Reflexiones escritas individuales sobre el aprendizaje y valoración del tema.
- Producto final colectivo (mural o presentación digital) que sintetiza el conocimiento adquirido.