

Explorando la copla, nombres y palabras: un viaje divertido por la escritura

Lenguaje | Escritura | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria (6-11 años) descubran y comprendan la estructura y características de la copla, aprendan sobre la formación de nombres y exploren aspectos importantes de la lengua como la acentuación de palabras compuestas y el uso de conjunciones. A través de actividades dinámicas, los estudiantes identificarán diferencias entre la copla y otros poemas, crearán nuevos nombres con prefijos y sufijos, y comprenderán cómo se forman y utilizan las palabras compuestas. Además, reconocerán distintos tipos de sustantivos y aprenderán a identificar y usar correctamente las conjunciones en oraciones y textos. Esto no solo fortalecerá sus habilidades de escritura y lectura, sino que también les ayudará a expresarse mejor y a entender con más claridad los mensajes en su entorno diario, desde cuentos hasta conversaciones y mensajes escritos. El aprendizaje activo y la diversidad de recursos permitirán que cada niño participe y aprenda a su ritmo, fomentando un amor duradero por la lengua y la literatura.

Objetivos de Aprendizaje

- Diferenciar entre la copla y otros tipos de poemas.
- Identificar y explicar los mecanismos de formación de nombres.
- Formar nuevos nombres a través de la adición de sufijos y prefijos.
- Identificar y analizar palabras compuestas en textos.
- Reconocer y clasificar los tipos de sustantivos.
- Identificar y señalar correctamente las conjunciones en oraciones y textos, comprendiendo su función.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de coplas y otros poemas breves (6-8 ejemplares para grupos pequeños).
- Carteles con ejemplos de prefijos, sufijos y palabras compuestas.
- Tarjetas de palabras para actividades de formación de nombres.
- Marcadores y pizarras pequeñas individuales o hojas para escribir.
- Audio con lectura dramatizada de coplas (archivo digital o grabación previa).
- Libro o textos breves con oraciones que contienen conjunciones.
- Proyector o pizarra digital para mostrar ejemplos visuales.
- Materiales para crear organizadores gráficos (hojas, colores, pegatinas).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de qué es un poema y haber leído cuentos o textos breves.
- Habilidad inicial para identificar sustantivos en oraciones simples.
- Familiaridad con la escritura y lectura de oraciones cortas.
- Capacidad para escuchar y participar en actividades grupales.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo la copla y diferenciándola de otros poemas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Iniciar el tema de la copla identificando qué es y cómo se diferencia de otros poemas, para generar interés y conectar con conocimientos previos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra dos textos breves: una copla y un poema diferente. Pregunta: "¿Quién sabe qué es un poema? ¿Han escuchado alguna copla?"
- **Estudiantes:** Responden con sus ideas y experiencias, comentan si han oído coplas o poemas.

Motivación y enganche:

Docente: Explica que hoy descubrirán una forma especial y divertida de escribir llamada copla, que se canta y se usa para contar historias o sentimientos. Luego, les pone un audio corto de una copla popular para que escuchen su ritmo y rima.

Contextualización:

Docente: Relaciona la copla con ejemplos de canciones o dichos que los niños conocen, mostrando que las coplas están en su vida cotidiana.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Explicación sencilla y visual sobre la estructura de la copla: versos cortos, rima y ritmo, comparándola con otros poemas que pueden tener más versos y distintas formas.

Actividad 1: Lectura y comparación de textos

- **Objetivo:** Diferenciar entre copla y otros poemas.
- **Instrucciones:**
 - El docente entrega copias de una copla y de un poema diferente a cada grupo.
 - Los estudiantes leen en voz alta en grupos pequeños y subrayan palabras que riman.
 - Discuten entre ellos qué diferencias notan en la longitud y ritmo.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Listado de diferencias entre copla y poema.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Circula para apoyar, pregunta "¿Qué rima más? ¿Cuántos versos tiene cada texto?"

Actividad 2: Crear una copla colectiva

- **Objetivo:** Practicar la estructura de la copla y crear versos con rima.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, el docente guía la creación de una copla entre todos, pidiendo sugerencias para versos que rimen.
 - Escribe la copla en la pizarra, destaca las rimas y la cantidad de versos.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Copla creada en conjunto.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Facilita, motiva la participación, corrige suavemente para mantener rima y ritmo.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan rápido: crear una segunda copla en parejas.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: recibir ayuda individual para encontrar rimas y completar versos.

Transición:

El docente conecta la copla con las palabras que usamos para escribirlas, preparando para la siguiente sesión donde explorarán cómo se forman los nombres.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Cada estudiante dice en voz alta una característica que aprendió sobre la copla.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué diferencias encontraste entre la copla y el otro poema?
- ¿Por qué crees que las coplas tienen rima?

Retroalimentación:

El docente felicita los aportes de los estudiantes y resalta el trabajo en equipo para crear la copla.

Transferencia:

Se invita a los niños a pensar en palabras nuevas que les gustaría usar para crear más coplas la próxima sesión.

Sesión 2: Nombres y sus secretos: prefijos y sufijos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Reconocer cómo se forman nombres nuevos agregando partes a las palabras.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Saben qué es un nombre o sustantivo? ¿Pueden decirme ejemplos?"
- **Estudiantes:** Responden nombres conocidos (persona, lugar, cosa).

Motivación y enganche:

Docente: Muestra ejemplos divertidos de palabras con prefijos y sufijos (por ejemplo, 'increíble', 'niñez', 'peluche').

Contextualización:

Explica que muchas palabras que usamos se pueden transformar agregando partes para darles nuevos significados, como cuando jugamos con piezas para hacer algo nuevo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Presentación visual de qué son los prefijos (se anteponen a la raíz) y sufijos (se añaden al final), con ejemplos sencillos y coloridos.

Actividad 1: Descubriendo prefijos y sufijos

- **Objetivo:** Identificar prefijos y sufijos en palabras.
- **Instrucciones:**
 - Entrega tarjetas con palabras que contengan prefijos y sufijos.
 - En parejas, los estudiantes recortan las tarjetas en partes (prefijo, raíz, sufijo) y las clasifican.
 - Discuten qué significa cada parte.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Clasificación de tarjetas y explicación oral.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Apoya con preguntas guía: "¿Qué parte está al inicio? ¿Y al final? ¿Cómo cambia el significado?"

Actividad 2: Crear nombres nuevos

- **Objetivo:** Formar nuevos nombres usando prefijos y sufijos.
- **Instrucciones:**
 - Con las tarjetas, cada estudiante crea 3 nuevas palabras combinando prefijos, raíces y sufijos.
 - Escriben las palabras y explican su nuevo significado.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Lista escrita de palabras creadas con explicación breve.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Observa, corrige y anima a la creatividad.

Diferenciación:

- Para estudiantes más avanzados: inventar oraciones usando las palabras nuevas.
- Para quienes necesitan apoyo: trabajar con un adulto o compañero para combinar palabras y repetir en voz alta.

Transición:

El docente conecta la formación de nombres con las palabras compuestas, que explorarán en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Compartir algunas palabras creadas y sus significados con el grupo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la palabra cambia su significado?
- ¿Por qué es divertido crear palabras nuevas?

Retroalimentación:

El docente reconoce la creatividad y el esfuerzo de cada estudiante, resaltando el uso correcto de prefijos y sufijos.

Transferencia:

Invita a buscar en casa palabras nuevas que tengan prefijos o sufijos para compartir en la próxima clase.

Sesión 3: Palabras compuestas y tipos de sustantivos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer qué son las palabras compuestas y repasar tipos de sustantivos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Han escuchado palabras que parecen juntar dos palabras? ¿Cómo creen que se llaman?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas y ejemplos.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta imágenes de palabras compuestas (por ejemplo, paraguas, sacapuntas) y pregunta qué creen que significan.

Contextualización:

Explica que estas palabras son como "equipos" de dos palabras que trabajan juntas para decir algo nuevo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Explicación sencilla sobre palabras compuestas y repaso rápido de sustantivos comunes, propios y colectivos.

Actividad 1: Identificando palabras compuestas

- **Objetivo:** Reconocer palabras compuestas en textos.
- **Instrucciones:**
 - Lectura en grupos de textos breves que contienen palabras compuestas.
 - Subrayar las palabras compuestas y discutir su significado.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Lista de palabras compuestas encontradas con su significado.

- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la lectura, pregunta "¿De qué dos palabras está formada? ¿Qué significa ahora?"

Actividad 2: Clasificando sustantivos

- **Objetivo:** Reconocer y clasificar tipos de sustantivos.
- **Instrucciones:**
 - Entrega fichas con sustantivos variados.
 - En parejas, clasifican en comunes, propios y colectivos.
 - Comparten con el grupo sus clasificaciones.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Clasificación escrita o en cartelera.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Corrige y explica ejemplos.

Diferenciación:

- Quienes terminan rápido pueden crear oraciones con palabras compuestas.
- Estudiantes con dificultades reciben ejemplos adicionales y apoyo para clasificar.

Transición:

Se prepara el tema de la siguiente sesión: la acentuación en palabras compuestas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Mapa mental colectivo con palabras compuestas y tipos de sustantivos aprendidos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo podemos reconocer una palabra compuesta?
- ¿Por qué es importante saber qué tipo de sustantivo es una palabra?

Retroalimentación:

Reconocimiento verbal y en pizarra de las buenas observaciones y clasificaciones.

Transferencia:

Se invita a buscar palabras compuestas en libros o en casa para la próxima sesión.

Sesión 4: Acentuación en palabras compuestas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Entender cómo se acentúan las palabras compuestas para escribir correctamente.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Repasa brevemente qué es una palabra compuesta y pregunta: "¿Sabes qué es la tilde o acento en una palabra?"
- **Estudiantes:** Responden y recuerdan ejemplos.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra palabras compuestas con y sin tilde, y pregunta si notan diferencias al pronunciarlas.

Contextualización:

Explica que la tilde ayuda a pronunciar bien y entender mejor las palabras que usamos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Explicación sencilla y visual de reglas básicas de acentuación en palabras compuestas.

Actividad 1: Reconociendo tildes en palabras compuestas

- **Objetivo:** Identificar la acentuación correcta en palabras compuestas.
- **Instrucciones:**
 - Entrega a los estudiantes listados de palabras compuestas con y sin tilde.
 - En grupos, deciden dónde debe ir la tilde y la marcan.
 - Discuten por qué eligieron esa opción.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Listados corregidos con las tildes marcadas.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Guía con preguntas: "¿Por qué ponemos tilde aquí? ¿Qué cambia si no la ponemos?"

Actividad 2: Juego de tildes

- **Objetivo:** Practicar la colocación de tildes de forma divertida.
- **Instrucciones:**

- En equipos, el docente dicta palabras compuestas y los estudiantes escriben correctamente con tilde.
- Se da un punto por cada palabra correcta.

- **Organización:** Equipos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Palabras escritas en pizarras o cuadernos con tildes.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Evalúa, motiva y celebra los aciertos.

Diferenciación:

- Para estudiantes con mayor facilidad: explicar reglas más complejas de acentuación.
- Para quienes requieren apoyo: practicar con palabras más simples y repetición oral.

Transición:

El docente conecta la acentuación con la siguiente sesión que tratará las conjunciones y cómo unir ideas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

En voz alta, cada estudiante dice una palabra compuesta y señala si lleva tilde o no.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Por qué es importante poner la tilde en las palabras compuestas?
- ¿Cómo te ayuda la tilde a leer mejor?

Retroalimentación:

El docente da comentarios positivos y corrige suavemente errores comunes.

Transferencia:

Invita a revisar en libros o etiquetas de casa palabras compuestas y observar sus tildes.

Sesión 5: Conjunciones: uniendo ideas con palabras mágicas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir las conjunciones como palabras que conectan ideas y oraciones.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Lee oraciones simples separadas y pregunta: "¿Cómo podemos unir estas ideas para que tengan sentido juntas?"
- **Estudiantes:** Proponen palabras para unir las oraciones.

Motivación y enganche:

Docente: Explica que las conjunciones son como puentes que unen pensamientos para contar mejor las historias o ideas.

Contextualización:

Relaciona las conjunciones con las frases que usan en su vida diaria para explicar cosas, como "y", "pero", "porque".

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Presentación visual de las conjunciones más comunes y su función (copulativas, adversativas, causales).

Actividad 1: Identificando conjunciones en textos

- **Objetivo:** Reconocer y señalar conjunciones en oraciones y textos.
- **Instrucciones:**
 - Entrega textos cortos con varias oraciones.
 - Individualmente subrayan las conjunciones y escriben qué función cumplen.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Texto con conjunciones subrayadas y función escrita.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Apoya con ejemplos y aclaraciones.

Actividad 2: Juego de unir oraciones

- **Objetivo:** Usar conjunciones para unir ideas correctamente.
- **Instrucciones:**
 - En equipos, el docente entrega oraciones separadas.
 - Los estudiantes las unen usando conjunciones adecuadas y las leen en voz alta.
- **Organización:** Equipos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Oraciones unidas correctamente.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Escucha, corrige y motiva.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: usar conjunciones menos comunes y explicar su función.
- Para quienes necesitan apoyo: trabajar con ejemplos guiados y repetir en voz alta.

Transición:

Se explica que en la siguiente sesión repasarán todo lo aprendido y aplicarán en un proyecto final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Cada estudiante dice una conjunción que aprendió y cómo puede usarla para unir ideas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Para qué sirven las conjunciones?
- ¿Qué conjunción te gusta usar más y por qué?

Retroalimentación:

El docente reconoce las respuestas y aclara dudas.

Transferencia:

Invita a usar conjunciones en sus conversaciones y escritos diarios.

Sesión 6: Proyecto final: Creando una copla con palabras compuestas y conjunciones

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Integrar todos los aprendizajes para crear una copla original que incluya palabras compuestas y conjunciones.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Repasa brevemente qué es una copla, palabras compuestas y conjunciones.
- **Estudiantes:** Comparten ejemplos recordados.

Motivación y enganche:

Docente: Anima a los estudiantes a ser creativos y usar todo lo aprendido para hacer su propio poema.

Contextualización:

Explica que al crear su copla, estarán usando lo que saben para contar algo divertido o importante.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad única: Creación de copla grupal o individual

- **Objetivo:** Aplicar conocimientos para crear una copla con palabras compuestas y conjunciones.
- **Instrucciones:**
 - Los estudiantes escriben una copla que contenga al menos dos palabras compuestas y una conjunción.
 - Pueden trabajar en parejas o individualmente según preferencia.
 - Luego, comparten su copla con el grupo y explican las palabras y conjunciones usadas.
- **Organización:** Individual o parejas.
- **Producto:** Copla escrita y presentación oral.
- **Tiempo:** 45 minutos.
- **Rol docente:** Apoya en la escritura, sugiere palabras, corrige y motiva.

Diferenciación:

- Apoyo extra para estudiantes que lo necesiten mediante guía paso a paso y ejemplos.
- Desafío para estudiantes avanzados: incluir más palabras compuestas y conjunciones variadas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Reflexión grupal sobre lo aprendido y la experiencia de crear la copla.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste sobre las coplas y las palabras nuevas?
- ¿Cómo te ayudaron las conjunciones para que tu copla tenga sentido?
- ¿Qué fue lo más divertido de esta actividad?

Retroalimentación:

El docente felicita a todos por su esfuerzo y creatividad, y destaca el uso correcto de los conceptos.

Transferencia:

Invita a seguir escribiendo y jugando con palabras en casa, compartiendo sus creaciones con familia y amigos.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, al activar conocimientos previos sobre poemas y coplas.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones en actividades de identificación, creación y análisis.
- **Sumativa:** Sesión 6, proyecto final de creación de una copla que evidencie la aplicación de los aprendizajes.

Criterios de evaluación:

- Diferencia correctamente una copla de otros poemas (Objetivo 1).
- Identifica y explica mecanismos de formación de nombres con prefijos y sufijos (Objetivos 2 y 3).
- Reconoce y analiza palabras compuestas en textos (Objetivos 4 y 5).
- Identifica y usa adecuadamente las conjunciones en textos y oraciones (Objetivo 6).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar la participación y logro en actividades orales y escritas.
- Rúbrica para evaluar el proyecto final (copla escrita y presentación oral) considerando creatividad, uso correcto de palabras compuestas y conjunciones.
- Observación directa durante actividades grupales e individuales.
- Portafolio con evidencias escritas de cada sesión para seguimiento.
- Autoevaluación y coevaluación simples en la sesión final para reflexionar sobre el propio aprendizaje.

Evidencias de aprendizaje:

- Listados y explicaciones de diferencias entre copla y otros poemas.
- Palabras creadas con prefijos y sufijos y sus definiciones.
- Textos con palabras compuestas identificadas y clasificadas.
- Palabras compuestas con acentuación correcta.
- Textos y oraciones con conjunciones señaladas y usadas correctamente.
- Copla final escrita y presentada que integra los conceptos aprendidos.