

Ritmos y Tradiciones: Explorando las Danzas

Tradicionales del Perú

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Problemas

Descripción

Este plan de clase tiene como objetivo que los estudiantes de secundaria descubran y valoren la riqueza cultural de las danzas tradicionales del Perú a través de un enfoque activo y práctico basado en la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). A lo largo de seis sesiones de dos horas cada una, los alumnos investigarán, analizarán y experimentarán diversas danzas representativas de distintas regiones del país, comprendiendo su origen, significado y elementos característicos.

El aprendizaje se conecta con la vida cotidiana de los estudiantes al reconocer que las expresiones artísticas como la danza son una forma de identidad cultural que se manifiesta en celebraciones, festividades y tradiciones familiares. Además, desarrollarán habilidades de investigación, trabajo colaborativo, pensamiento crítico y expresión corporal, que serán útiles en diversas áreas académicas y sociales.

Al finalizar, los estudiantes estarán en capacidad de argumentar la importancia de preservar estas manifestaciones culturales y crear una propuesta creativa que integre elementos tradicionales en una presentación artística actual, promoviendo así el respeto y la valoración de la diversidad cultural peruana.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características y el contexto histórico de diversas danzas tradicionales del Perú.
- Investigar y comparar las similitudes y diferencias entre danzas de distintas regiones del país.
- Crear una propuesta artística que integre elementos de las danzas tradicionales aprendidas.
- Argumentar la importancia cultural y social de preservar las danzas tradicionales peruanas.
- Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo y expresión corporal mediante la práctica de movimientos tradicionales.

Recursos Necesarios

- Material audiovisual: videos cortos de diferentes danzas tradicionales del Perú (ej. Marinera, Huayno, Diablada, Festejo).
- Equipo multimedia: proyector, computadora y parlantes.
- Material impreso: fichas informativas sobre cada danza (historia, región, vestimenta, música).
- Cuadernos o libretas para toma de notas y elaboración de propuestas.

- Material para expresión corporal: espacio amplio para práctica, vestuario básico para simulación (pañuelos, cintas, sombreros).
- Cartulinas, marcadores y otros materiales para elaborar presentaciones visuales.
- Acceso a internet para investigación complementaria (opcional).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de la cultura peruana y algunas festividades nacionales.
- Habilidades básicas para trabajo en equipo y comunicación oral.
- Experiencia previa en actividades de expresión corporal o danza escolar (no obligatoria, pero recomendable).
- Capacidad para investigar en fuentes impresas o digitales con guía del docente.

Actividades

Sesión 1: Introducción y exploración inicial de las danzas tradicionales del Perú

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Presentar el tema de las danzas tradicionales del Perú, motivar a los estudiantes a interesarse y activar conocimientos previos sobre manifestaciones culturales peruanas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Cuáles danzas tradicionales del Perú conocen? ¿Han visto a alguien bailar alguna de ellas? ¿En qué ocasiones?"
- **Estudiantes:** Responden oralmente y comparten experiencias personales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto (3 minutos) que muestra fragmentos vibrantes de distintas danzas del Perú, destacando su colorido y energía.
- **Estudiantes:** Observan atentamente, luego comentan qué danza les llamó más la atención y por qué.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo las danzas son expresiones culturales que reflejan la historia, las costumbres y la identidad de las regiones del Perú, y cómo esta riqueza cultural forma parte de la vida de todos los peruanos.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la importancia de conocer y valorar estas tradiciones.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Se presenta un problema para guiar la exploración: "Queremos preparar una exposición que muestre la diversidad y riqueza de las danzas tradicionales del Perú, ¿cómo podemos descubrir qué danzas existen, qué las caracteriza y qué importancia tienen?"

Actividad 1: Investigación inicial en equipos

- **Objetivo:** Analizar características y contexto histórico de diversas danzas peruanas.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 4 estudiantes.
 - Cada grupo recibe una ficha informativa y un video breve sobre una danza tradicional (ej. Marinera, Huayno, Diablada, Festejo).
 - Leer la ficha y observar el video para identificar origen, vestimenta, música y significado de la danza.
 - Responder en grupo: ¿De qué región es la danza? ¿Qué elementos la caracterizan? ¿En qué festividades se presenta?
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Resumen escrito en cuaderno y una pequeña presentación oral.
- **Tiempo:** 45 minutos.
- **Rol del docente:** Supervisar, guiar con preguntas como "¿Qué elementos del vestuario llaman tu atención?", "¿Por qué creen que se baila esta danza en esa región?"

Actividad 2: Puesta en común y comparación

- **Objetivo:** Comparar similitudes y diferencias entre danzas de distintas regiones.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su danza al resto de la clase (5 minutos por grupo).
 - Como clase, elaboran una tabla comparativa en la pizarra con aspectos como región, vestimenta, música, significado y festividades.
- **Organización:** Plenaria y grupos.
- **Producto:** Tabla comparativa colectiva en la pizarra.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol del docente:** Facilitar la discusión y ayudar a sintetizar la información.

Diferenciación:

- **Estudiantes avanzados:** Pueden investigar información adicional en internet y preparar preguntas para los demás grupos.
- **Estudiantes que necesiten apoyo:** Trabajan con fichas más sencillas y reciben apoyo directo del docente para interpretar la información.

Transición:

El docente conecta la comparación con la siguiente sesión donde se explorará la práctica y los movimientos básicos de las danzas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Los estudiantes escriben en su cuaderno tres cosas nuevas que aprendieron sobre las danzas tradicionales del Perú.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Por qué crees que es importante conocer las danzas tradicionales de nuestro país?
- ¿Qué diferencia encontraste entre las danzas que investigaron los distintos grupos?
- ¿Cómo crees que estas danzas reflejan la identidad de las regiones?

Retroalimentación:

El docente recoge algunas respuestas y destaca la importancia del respeto y valoración cultural.

Transferencia:

Anuncia que en la próxima sesión se aprenderán los primeros movimientos básicos de algunas danzas para vivir la experiencia corporal.

Sesión 2: Movimiento y Expresión: Primeros Pasos en las Danzas Tradicionales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar lo aprendido sobre las danzas con la experiencia práctica mediante la exploración de movimientos básicos y su significado.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Recuerdan las danzas que investigamos? ¿Qué movimientos creen que las caracterizan?"

- **Estudiantes:** Responden y comentan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un breve video de una presentación de danza tradicional donde se destacan pasos específicos.
- **Estudiantes:** Observan y comentan qué movimientos les gustaría aprender.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la danza es una forma de comunicación corporal que refleja emociones y tradiciones.
- **Estudiantes:** Reflexionan y se preparan para la práctica.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

Se presenta la propuesta de aprendizaje basada en problemas: "¿Cómo podemos aprender los movimientos básicos de las danzas tradicionales para representarlas de manera respetuosa y creativa?"

Actividad 1: Demostración y práctica guiada

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades de expresión corporal en movimientos básicos de danzas peruanas.
- **Instrucciones:**
 - El docente demuestra pasos básicos de dos danzas tradicionales (ej. Marinera y Huayno).
 - Los estudiantes practican en parejas, siguiendo las indicaciones del docente.
 - Se enfatiza el ritmo, la postura y el significado de cada movimiento.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Registro en cuaderno de observaciones personales sobre la experiencia y los movimientos aprendidos.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol del docente:** Corrige posturas, motiva y pregunta cómo se sienten al ejecutar los movimientos.

Actividad 2: Creación de una secuencia grupal

- **Objetivo:** Crear una pequeña secuencia coreográfica que combine movimientos aprendidos.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 4, los estudiantes diseñan una secuencia de 3-4 movimientos combinando Marinera y Huayno.
 - Practican para presentarla al grupo.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Presentación breve de la secuencia y reflexión grupal sobre la experiencia.
- **Tiempo:** 40 minutos.

- **Rol del docente:** Facilita la organización, sugiere combinaciones y promueve la colaboración.

Diferenciación:

- **Estudiantes avanzados:** Pueden proponer movimientos adicionales o variaciones rítmicas.
- **Estudiantes con dificultades motrices:** Practican movimientos adaptados con apoyo docente o compañeros.

Transición:

Se prepara a los estudiantes para la próxima sesión donde indagarán sobre la historia y contexto social de las danzas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Los estudiantes comparten en voz alta una palabra o frase que describa cómo se sintieron bailando.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la práctica fue más fácil y cuál más difícil?
- ¿Cómo crees que el movimiento refleja la cultura de la danza?
- ¿Qué aprendiste sobre el ritmo y la expresión corporal?

Retroalimentación:

El docente reconoce el esfuerzo, destaca logros y anima a seguir practicando.

Transferencia:

Invita a observar danzas tradicionales en sus comunidades o en medios digitales para comparar estilos.

Sesión 3: Historia y Significado de las Danzas Tradicionales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar experiencias previas con el contexto histórico y social de las danzas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué historias o símbolos creen que están detrás de las danzas que hemos visto?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas en plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta una leyenda o relato popular relacionado con alguna danza (ej. Marinera).
- **Estudiantes:** Escuchan y comentan el sentido cultural del relato.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que cada danza tiene un origen ligado a la historia, creencias y costumbres de su región.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la importancia de conocer estas raíces para valorar la danza.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

Se plantea el problema: "Para preservar y valorar las danzas, ¿cómo podemos comprender su significado histórico y social?"

Actividad 1: Investigación guiada por estaciones

- **Objetivo:** Investigar la historia y significado de diferentes danzas tradicionales.
- **Instrucciones:**
 - Se organizan 4 estaciones en el aula, cada una con materiales sobre una danza (Marinera, Huayno, Diablada, Festejo).
 - Los grupos rotan y registran datos relevantes: origen, contexto histórico, símbolos y mensajes de la danza.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Ficha de investigación completada.
- **Tiempo:** 80 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la rotación, responde dudas y estimula preguntas.

Actividad 2: Debate y reflexión

- **Objetivo:** Argumentar la importancia cultural y social de las danzas.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, cada grupo expone un argumento sobre por qué su danza debe ser valorada y preservada.
 - Se promueve un debate respetuoso y enriquecedor.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Argumentos escritos y oralmente compartidos.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Modera, guía la discusión y enfatiza valores culturales.

Diferenciación:

- **Estudiantes con mayor facilidad:** Preparan preguntas adicionales para el debate.
- **Estudiantes con dificultades:** Reciben apoyo para estructurar sus argumentos con ejemplos simples.

Transición:

Se anticipa que en la próxima sesión los estudiantes aplicarán lo aprendido para diseñar una propuesta artística.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Realizan un mapa mental colectivo en la pizarra con los elementos clave de las danzas y su significado.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué te sorprendió más sobre la historia de las danzas?
- ¿Cómo crees que la historia influye en la forma de bailar?
- ¿Por qué es importante defender nuestras tradiciones culturales?

Retroalimentación:

El docente destaca aportes y motiva a seguir explorando las tradiciones.

Transferencia:

Invita a pensar en cómo podrían integrar estos conocimientos en una presentación creativa.

Sesión 4: Diseño de Propuestas Artísticas Basadas en Danzas Tradicionales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir el reto de crear una propuesta artística que integre elementos de las danzas tradicionales estudiadas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué elementos de las danzas podríamos combinar para crear una presentación original?"
- **Estudiantes:** Discuten ideas breves en parejas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos de fusiones artísticas que mezclan tradiciones con estilos modernos.
- **Estudiantes:** Comentan qué les gusta o les llama la atención.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que el proyecto busca respetar la tradición pero también innovar a través de la creatividad.
- **Estudiantes:** Se preparan para diseñar su propuesta.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

Se presenta el desafío: "Diseñemos una propuesta artística grupal que combine movimientos, música y vestuario inspirados en las danzas tradicionales del Perú."

Actividad 1: Planeación grupal

- **Objetivo:** Crear una propuesta artística integradora.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 4, los estudiantes discuten qué danza(s) usarán, qué movimientos, música y elementos visuales incluirán.
 - Elaboran un plan escrito con roles, secuencia y recursos necesarios.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Plan de propuesta artística escrito.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol del docente:** Asesorar, resolver dudas y fomentar la inclusión de elementos culturales auténticos.

Actividad 2: Ensayo inicial

- **Objetivo:** Practicar y ajustar la propuesta artística.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos ensayan la secuencia, prueban movimientos y ajustan detalles.
 - Reciben retroalimentación de compañeros y docente.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Ensayo grupal y lista de ajustes.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol del docente:** Observar, corregir y motivar el trabajo colaborativo.

Diferenciación:

- **Estudiantes avanzados:** Incorporan elementos de narrativa o teatralidad.
- **Estudiantes con dificultades:** Reciben apoyo personalizado para roles adecuados a sus habilidades.

Transición:

Se prepara a los estudiantes para continuar ensayando y perfeccionando la propuesta en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Cada grupo comparte en una frase cuál es el elemento cultural más importante que quieren destacar en su propuesta.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil al planear la propuesta?
- ¿Cómo lograron integrar la tradición con la creatividad?
- ¿Qué aprendieron sobre trabajo en equipo?

Retroalimentación:

El docente reconoce avances y enfatiza la importancia de respetar las tradiciones.

Transferencia:

Invita a pensar en cómo compartirán su propuesta con la comunidad escolar.

Sesión 5: Ensayo y perfeccionamiento de las propuestas artísticas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar avances y planificar mejoras para las propuestas artísticas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué aspectos de su propuesta creen que deben mejorar para que sea más clara y atractiva?"
- **Estudiantes:** Discuten brevemente en sus grupos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta ejemplos de cómo pequeños ajustes pueden mejorar significativamente una presentación artística.
- **Estudiantes:** Reflexionan y se preparan para el ensayo.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la práctica constante permite transmitir mejor el mensaje cultural.

- **Estudiantes:** Se motivan a esforzarse en la práctica.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Actividad única: Ensayo general con retroalimentación

- **Objetivo:** Perfeccionar la ejecución y expresión de las propuestas artísticas.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su propuesta completa frente a los demás.
 - Los grupos y el docente ofrecen retroalimentación constructiva sobre movimientos, coordinación, expresión y respeto cultural.
 - Los grupos realizan ajustes inmediatos y vuelven a presentar las partes mejoradas.
- **Organización:** Plenaria y grupos.
- **Producto:** Presentación mejorada y registro de retroalimentación.
- **Tiempo:** 100 minutos.
- **Rol del docente:** Modera, brinda observaciones precisas y fomenta un ambiente respetuoso y positivo.

Diferenciación:

- **Estudiantes avanzados:** Pueden liderar la coordinación y sugerir mejoras creativas.
- **Estudiantes con dificultades:** Reciben apoyo para mejorar confianza y técnica con retroalimentación personalizada.

Transición:

Se prepara la sesión final para la presentación formal y reflexión final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Los estudiantes escriben en su cuaderno qué aprendieron del ensayo y qué mejorarían para la presentación final.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo ayudó la retroalimentación a mejorar tu presentación?
- ¿Qué emociones sentiste al presentar frente a tus compañeros?
- ¿Qué aprendiste sobre la importancia del trabajo en equipo?

Retroalimentación:

El docente reconoce el esfuerzo colectivo y destaca la evolución lograda.

Transferencia:

Invita a prepararse para compartir el aprendizaje con la comunidad educativa.

Sesión 6: Presentación final y reflexión sobre las danzas tradicionales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar el ambiente para la presentación formal y motivar a los estudiantes a expresar lo aprendido con confianza.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Cómo se sienten para mostrar su trabajo final?"
- **Estudiantes:** Comparten expectativas y emociones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Anima con palabras positivas y recordatorios sobre la importancia cultural del proyecto.
- **Estudiantes:** Se preparan mentalmente para la presentación.

Contextualización:

- **Docente:** Recuerda que la presentación es una forma de compartir y valorar la cultura.
- **Estudiantes:** Se organizan y disponen para mostrar su propuesta.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Actividad única: Presentación artística grupal

- **Objetivo:** Expresar y comunicar la riqueza cultural de las danzas tradicionales a través de la propuesta creada.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su secuencia coreográfica ante la clase y, si es posible, invitados especiales (otros docentes o estudiantes).
 - Los demás observan atentamente y luego hacen preguntas o comentarios valorativos.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación escénica y interacción posterior.
- **Tiempo:** 100 minutos.

- **Rol del docente:** Coordina el evento, modera preguntas y ofrece comentarios positivos.

Diferenciación:

- **Estudiantes tímidos:** Pueden participar en roles de apoyo o narración si prefieren.
- **Estudiantes con mayor confianza:** Lideran la presentación y motivan a sus compañeros.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Se realiza un círculo de diálogo donde cada estudiante comparte qué significado personal le deja la experiencia.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste sobre las danzas tradicionales y su importancia cultural?
- ¿Cómo te ayudó trabajar en equipo a crear esta propuesta?
- ¿Qué te gustaría compartir con tu familia o comunidad sobre lo que aprendiste?

Retroalimentación:

El docente ofrece una evaluación positiva general, destaca el crecimiento y anima a continuar valorando la cultura peruana.

Transferencia:

Se sugiere que los estudiantes compartan sus experiencias en casa o en eventos escolares futuros.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a observar y documentar alguna danza tradicional en su comunidad y traer fotos, videos o relatos para compartir.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, activación de conocimientos previos mediante preguntas orales.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones en actividades de investigación, práctica y diseño, con retroalimentación continua.
- **Sumativa:** Sesión 6, evaluación de la presentación final y reflexión individual.

Criterios de evaluación:

- Analiza correctamente las características y contexto histórico de las danzas (Objetivo 1).
- Compara y argumenta diferencias y similitudes entre danzas (Objetivo 2).

- Diseña y presenta una propuesta artística coherente que integra elementos tradicionales (Objetivo 3).
- Argumenta la importancia cultural y social de preservar las danzas (Objetivo 4).
- Demuestra colaboración y expresión corporal adecuada en la práctica y presentación (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y desempeño en investigación, práctica y presentación.
- Rúbrica para evaluar la propuesta artística (creatividad, respeto cultural, expresión corporal, trabajo en equipo).
- Observación directa durante actividades y ensayos.
- Autoevaluación y coevaluación mediante cuestionarios breves en sesiones finales.
- Portafolio con registros de fichas, notas y planes de trabajo.

Evidencias de aprendizaje:

- Resúmenes y presentaciones orales sobre las danzas investigadas.
- Tabla comparativa grupal.
- Registro de práctica corporal y secuencias coreográficas creadas.
- Propuesta artística escrita y presentación final.
- Respuestas reflexivas en las actividades de cierre.

Enriquecimientos

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Mapa de Danzas Peruanas"

Duración: 8 minutos

Descripción:

Para iniciar el tema de las danzas tradicionales del Perú, esta actividad busca que los estudiantes conecten con sus conocimientos previos sobre las danzas y tradiciones culturales peruanas, y fomenten la curiosidad para explorar más a fondo durante las sesiones siguientes.

Procedimiento:

- Dividir a los estudiantes en pequeños grupos de 3 a 4 personas.
- Entregar a cada grupo una hoja con un mapa simple del Perú, sin etiquetas de regiones.
- Solicitar que, en 5 minutos, identifiquen y escriban en el mapa las danzas tradicionales que conocen y la región o zona donde creen que se originan.
- Luego, cada grupo comparte brevemente (1 minuto) una o dos danzas que hayan colocado y qué saben sobre ellas (por ejemplo, qué representan, cuándo se bailan, características).

Conexión con los objetivos de aprendizaje:

- Permite valorar y reconocer la diversidad cultural peruana a través de sus danzas tradicionales.

- Prepara a los estudiantes para investigar y profundizar en las características y orígenes de las danzas durante el desarrollo del plan.
- Estimula el trabajo colaborativo y el intercambio de conocimientos previos, fortaleciendo la comprensión del tema.

Materiales necesarios:

- Hojas con mapas del Perú sin etiquetas de regiones (1 por grupo)
- Marcadores o lápices para escribir

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para "Ritmos y Tradiciones: Explorando las Danzas Tradicionales del Perú"

Para fomentar el aprendizaje significativo a través de la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), se plantean ejemplos prácticos y casos de estudio que invitan a los estudiantes a investigar, analizar y experimentar las danzas tradicionales del Perú, conectándolos con los objetivos de aprendizaje propuestos para estudiantes de secundaria (12-15 años).

Ejemplos Prácticos

- **Exploración de la Marinera:** Los estudiantes reciben un video o presentación sobre la Marinera norteña. Deben identificar los elementos característicos de la danza (vestuario, movimientos, música) y luego, en equipo, crear un breve esquema explicativo para presentarlo al grupo. Esto facilita la comprensión de la identidad cultural y el simbolismo de la danza.
- **Comparación entre Danzas Andinas:** Se propone que los estudiantes investiguen dos danzas andinas (por ejemplo, la Huaylarsh y el Carnaval de Cajamarca). Deben analizar sus orígenes, significado, instrumentos musicales y vestuarios, y luego elaborar un cuadro comparativo que facilite el análisis crítico y la valoración cultural.
- **Creación de una Mini Presentación Teatral:** En grupos, los estudiantes eligen una danza tradicional y preparan una pequeña dramatización o representación con música y vestuario, resaltando el contexto cultural y los valores que transmite la danza. Esto promueve el trabajo colaborativo y la expresión artística.
- **Entrevista a un Experto o Familiar:** Se invita a los estudiantes a entrevistar a un familiar o persona de su comunidad que conozca o practique alguna danza tradicional. Deben preparar preguntas relacionadas con la historia, significado y experiencia personal, y luego compartir las conclusiones en clase.

Casos de Estudio

Problema planteado	Descripción	Objetivos de aprendizaje vinculados	Actividad ABP sugerida
--------------------	-------------	-------------------------------------	------------------------

La pérdida de interés en las danzas tradicionales en la comunidad escolar	En la escuela, muchos jóvenes prefieren bailes modernos y desconocen las danzas tradicionales del Perú.	• Valorar la importancia de las tradiciones culturales • Identificar elementos característicos de las danzas tradicionales • Fomentar la expresión artística a través de la danza	• Diagnosticar causas de la falta de interés mediante encuestas o entrevistas. • Investigar danzas representativas de diferentes regiones del Perú. • Diseñar una campaña escolar que promueva el conocimiento y la práctica de estas danzas.
Dificultades para entender el simbolismo y significado de las danzas tradicionales	Los estudiantes reconocen las danzas pero no comprenden sus mensajes culturales ni sociales.	• Analizar el contexto histórico y cultural de las danzas • Interpretar símbolos y movimientos en la danza • Desarrollar habilidades críticas y reflexivas	• Estudio de casos específicos como la danza de la Diablada o el Carnaval de Puno. • Discusión en grupos para descubrir el significado de los elementos simbólicos. • Presentación de conclusiones y reflexión grupal.
Preservación y transmisión de las danzas tradicionales en la era digital	El riesgo de que las danzas tradicionales se pierdan por falta de documentación y difusión.	• Investigar tecnologías para preservar el patrimonio cultural • Promover la creatividad para difundir las danzas tradicionales • Fomentar el trabajo colaborativo y el uso de TIC	• Crear un proyecto digital (video, blog, podcast) que documente una danza tradicional. • Planificar estrategias para compartir el proyecto con la comunidad escolar. • Evaluar el impacto y retroalimentar el trabajo en equipo.

Estos ejemplos prácticos y casos de estudio están diseñados para que los estudiantes desarrollen competencias artísticas, investigativas y reflexivas a través de la metodología ABP, promoviendo una conexión real y profunda con las danzas tradicionales del Perú en un marco cultural y social relevante para su contexto y edad.

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre

Para el cierre del plan de clase "Ritmos y Tradiciones: Explorando las Danzas Tradicionales del Perú", se proponen las siguientes estrategias de retroalimentación constructiva, específicas y motivadoras, adecuadas para estudiantes de

secundaria (12-15 años) y orientadas a consolidar los logros de aprendizaje en las 6 sesiones de 2 horas cada una.

- **Ronda de Reflexión Guiada:**

Invitar a los estudiantes a compartir verbalmente qué aspecto de las danzas tradicionales les pareció más interesante o desafiante, y cómo creen que han mejorado en la comprensión y expresión artística de estas danzas. El docente escucha activamente y ofrece retroalimentación puntual, resaltando avances específicos y sugiriendo áreas de mejora.

- **Autoevaluación con Rúbrica Simplificada:**

Proporcionar a los estudiantes una rúbrica adaptada que evalúe aspectos como conocimientos culturales, habilidad para representar movimientos y trabajo colaborativo. Al finalizar, cada alumno marca su nivel de logro y escribe un comentario sobre qué haría diferente o mejor en una próxima actividad. El docente revisa y comenta individualmente, destacando fortalezas y recomendaciones precisas.

- **Feedback entre Pares:**

Organizar parejas o pequeños grupos para que intercambien comentarios positivos y constructivos sobre las presentaciones o actividades realizadas. Se les guía para que usen un formato sencillo: “Me gustó que...” y “Podrías mejorar en...”. El docente supervisa, interviniendo para reforzar la retroalimentación respetuosa y orientada a los objetivos.

- **Mapa Visual de Logros y Desafíos:**

En una pizarra o mural, crear un mapa donde los estudiantes coloquen post-its con sus logros personales y los retos que enfrentaron. El docente comenta cada aporte, reconociendo avances y ofreciendo estrategias para superar dificultades en futuras experiencias artísticas.

- **Diálogo Final con Preguntas Orientadoras:**

Finalizar con un diálogo grupal donde el docente plantea preguntas como: “¿Cómo estas danzas reflejan la identidad cultural del Perú?”, “¿Qué aprendimos sobre la importancia de preservar estas tradiciones?” y “¿Cómo podemos aplicar lo aprendido en nuestra vida cotidiana o en otras áreas artísticas?”. La retroalimentación se centra en conectar el conocimiento con el sentido personal y social, reforzando la motivación para seguir aprendiendo.