

¡Descubriendo las notas musicales con Carmen Yuliana!

Educación Artística | Música | Aprendizaje Basado en Retos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los niños y niñas de preescolar (3 a 5 años) aprendan de manera práctica y divertida las notas musicales. A través de actividades lúdicas y retos creativos, los estudiantes explorarán sonidos, ritmos y movimientos para comprender qué son las notas musicales y cómo se manifiestan en la música que escuchan y disfrutan. El aprendizaje está centrado en la experiencia directa, facilitando que los niños desarrollen sensibilidad auditiva y expresividad, habilidades fundamentales en la educación artística temprana.

Además, el plan conecta la música con la vida cotidiana de los pequeños, motivándolos a reconocer sonidos en su entorno y a expresarse musicalmente, tal como lo desea Carmen Yuliana, para quien se diseña este aprendizaje. El enfoque basado en retos promueve la creatividad, el trabajo colaborativo y la resolución de problemas, fomentando en los niños una actitud positiva hacia la música y el arte desde temprana edad.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer y diferenciar sonidos altos y bajos representando las notas musicales básicas.
- Explorar y experimentar con instrumentos musicales sencillos para crear sonidos vinculados a las notas.
- Crear secuencias rítmicas simples usando el cuerpo y objetos musicales para expresar las notas aprendidas.
- Participar activamente en actividades grupales que involucren escuchar, repetir y seguir sonidos musicales.
- Expresar mediante movimientos corporales y dibujos sus percepciones sobre las notas musicales.

Recursos Necesarios

- Instrumentos musicales pequeños y seguros: maracas (6), panderetas (4), xilófonos infantiles (3).
- Tarjetas ilustradas con dibujos de notas musicales y colores llamativos (una por niño, mínimo 15).
- Reproductor de audio o computadora para poner fragmentos de música con notas claras (4 piezas cortas).
- Espacio amplio para movimiento libre.
- Hojas grandes, crayones, marcadores y pegatinas para dibujo.
- Carteles con dibujos de animales que emiten sonidos altos y bajos (por ejemplo, pájaro y elefante).
- Alfombra o tapete para sentarse en círculo.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de escuchar y responder a sonidos en el ambiente.
- Habilidad para seguir instrucciones simples y participar en actividades grupales.

- Experiencias previas con juegos de imitación y movimientos corporales.
- Capacidad de atención breve (5 a 10 minutos) adecuada para su edad.

Actividades

Sesión 1: Explorando sonidos y descubriendo las notas musicales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Hoy vamos a descubrir sonidos especiales que se llaman notas musicales y aprenderemos a reconocerlas jugando.

Activación de conocimientos previos:

Docente: ¿Pueden escuchar y decirme qué sonidos hacen estos animales? (Muestra dibujos de un pájaro y un elefante)

Estudiantes: Imitan sonidos altos como el pájaro y bajos como el elefante.

Motivación y enganche:

Docente: Les voy a mostrar unas tarjetas con dibujos especiales que representan sonidos. ¿Quieren descubrir qué sonidos hacen? ¡Seremos pequeños músicos!

Contextualización:

Docente: ¿Han escuchado música en casa o en la calle? Las notas musicales son los sonidos que hacen la música y vamos a jugar para conocerlas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Les voy a mostrar cómo suenan dos notas muy diferentes, una alta y una baja. Vamos a escucharlas con el xilófono y después cada uno intentará hacer esos sonidos con su voz y movimientos.

Actividad 1: "Descubriendo notas con la voz y el cuerpo"

- **Objetivo:** Reconocer sonidos altos y bajos (nota musical básica).
- **Instrucciones:**

- **Docente dice:** "Vamos a hacer sonidos como el pájaro (nota alta). ¡Prueben hacerlo con su voz y suban las manos bien arriba! Ahora hagamos sonidos como el elefante (nota baja) y bajen las manos hasta los pies."
- Repite con toda la clase varias veces alternando sonidos y gestos.

- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Participación activa y movimientos sincronizados con los sonidos.

- **Tiempo:** 15 minutos

- **Rol del docente:** Modelar sonidos, felicitar, animar a repetir y observar participación y comprensión.

Actividad 2: "Instrumentos y notas mágicas"

- **Objetivo:** Explorar sonidos de instrumentos y asociarlos a notas altas y bajas.

- **Instrucciones:**

- **Docente dice:** "Ahora vamos a tocar estos instrumentos para hacer sonidos altos y bajos. Primero escuchamos y luego intentamos hacerlo con cuidado."
- Divide a los niños en grupos pequeños con un instrumento cada uno.
- Guía a que cada niño explore y comparta si su instrumento suena alto o bajo.

- **Organización:** Grupos de 3-4 niños

- **Producto:** Sonidos producidos por los niños, reconocimiento visual y auditivo.

- **Tiempo:** 20 minutos

- **Rol del docente:** Supervisar, hacer preguntas guía: "¿Tu instrumento suena alto o bajo? ¿Cómo lo haces sonar así?"

Actividad 3: "Tarjetas de notas musicales"

- **Objetivo:** Asociar colores y dibujos con sonidos altos y bajos.

- **Instrucciones:**

- **Docente dice:** "Vamos a jugar con estas tarjetas que tienen dibujos de notas. Cuando escuchen una nota alta levantarán la tarjeta azul y para la nota baja la roja."
- Reproducir sonidos grabados de notas altas y bajas en alternancia para que los niños respondan con las tarjetas.

- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Respuestas correctas levantando tarjetas.

- **Tiempo:** 10 minutos

- **Rol del docente:** Animar, felicitar respuestas, corregir suavemente si es necesario.

Diferenciación:

- Niños que terminan antes: Invitarlos a crear su propio sonido alto o bajo con la voz o el cuerpo y compartirlo.
- Niños que necesitan más apoyo: Trabajar en pareja con el docente o un compañero para imitar sonidos y sostener tarjetas.

Transición: Docente: "Muy bien, ya sabemos cómo suena una nota alta y una baja. En la próxima sesión vamos a aprender a juntar esos sonidos para hacer música juntos."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: "¿Quién me puede contar qué sonidos altos y bajos hicimos hoy? Vamos a cantar juntos la canción de las notas altas y bajas." (Cantan una canción simple con sonidos altos y bajos)

Reflexión metacognitiva:

- ¿Pudiste hacer el sonido alto? ¿Cómo lo hiciste?
- ¿Qué instrumento te gustó más para hacer sonidos bajos?
- ¿Te gustó jugar con las tarjetas de colores?

Retroalimentación:

Docente: Felicita a los niños por su esfuerzo y participación, destacando ejemplos específicos de buen trabajo.

Transferencia:

Docente: "En casa pueden escuchar música y tratar de encontrar sonidos altos y bajos. La próxima vez haremos música juntos con los sonidos que aprendimos."

Tarea o reto:

Docente: Pedir a los padres que ayuden a los niños a identificar sonidos altos y bajos en su entorno, como el canto de un pájaro o el ruido de un motor.

Sesión 2: Creando música con notas altas y bajas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Hoy vamos a usar los sonidos altos y bajos para crear música juntos y divertirnos mucho.

Activación de conocimientos previos:

Docente: ¿Recuerdan cómo hacemos sonidos altos y bajos con la voz o los instrumentos? Vamos a practicar un poco.

Motivación y enganche:

Docente: Les mostraré cómo podemos juntar sonidos para contar una historia musical, ¿quieren probar?

Contextualización:

Docente: La música que escuchamos en fiestas o en juegos está hecha con notas que se juntan para formar canciones. Nosotros hoy haremos nuestra canción.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Vamos a aprender a hacer secuencias con sonidos altos y bajos para contar algo, como si fuera un pequeño cuento musical.

Actividad 1: "Cuento musical con sonidos"

- **Objetivo:** Crear secuencias rítmicas simples con sonidos altos y bajos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Vamos a hacer sonidos para contar la historia de un pájaro (nota alta) que se encuentra con un elefante (nota baja). Primero, yo hago un sonido y luego ustedes repiten."
 - El docente hace una secuencia simple (alto-bajo-alto), y los niños la repiten con voz o instrumentos.
 - Se anima a los niños a inventar su propia secuencia para contar otra historia.
- **Organización:** Plenaria y grupos pequeños
- **Producto:** Secuencias sonoras creadas por los niños.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Guiar, escuchar y apoyar la repetición y creación, hacer preguntas: "¿Qué historia cuenta tu sonido?"

Actividad 2: "Movimiento y música"

- **Objetivo:** Expresar las notas musicales por medio de movimientos corporales.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Cuando escuchen un sonido alto, saltaremos hacia arriba; cuando escuchen un sonido bajo, nos agacharemos."
 - Reproduce varias secuencias y los niños responden con movimientos.
- **Organización:** Plenaria, espacio amplio
- **Producto:** Movimientos corporales coordinados con sonidos.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Observar coordinación, invitar a repetir y animar.

Actividad 3: "Dibujando las notas"

- **Objetivo:** Expresar creativamente las notas mediante dibujos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Vamos a dibujar cómo imaginan los sonidos altos y bajos, usando colores y formas."
 - Los niños dibujan libremente en hojas grandes.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Dibujos coloridos que representan sonidos.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol del docente:** Apoyar con materiales, preguntar qué dibujaron y por qué.

Diferenciación:

- Niños avanzados: Invitar a crear secuencias con más sonidos y movimientos.
- Niños con dificultad: Ofrecer ayuda para repetir sonidos y acompañarlos en movimientos lentos.

Transición: Docente: "Ahora que sabemos hacer música y movernos con las notas, en la próxima sesión haremos un gran concierto con nuestras creaciones."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: "Cuéntame, ¿qué sonidos altos y bajos hicimos hoy? ¿Cómo nos movimos con ellos?"

Reflexión metacognitiva:

- ¿Te gustó inventar sonidos para contar historias?
- ¿Qué movimiento te pareció más divertido?
- ¿Qué colores usaste para tus dibujos y por qué?

Retroalimentación:

Docente: Elogia la creatividad y participación, señala dibujos y movimientos destacados.

Transferencia:

Docente: "Practiquen en casa contando historias con sonidos y movimientos para la próxima vez."

Tarea o reto:

Docente: Invitar a los niños a enseñar a alguien en casa sus sonidos y movimientos favoritos.

Sesión 3: Preparando nuestro concierto musical

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Vamos a preparar un concierto donde cada uno mostrará los sonidos y movimientos que aprendimos.

Activación de conocimientos previos:

Docente: ¿Recuerdan las notas altas y bajas? Vamos a practicar un poquito con la voz y los instrumentos.

Motivación y enganche:

Docente: Hoy seremos músicos y bailarines para mostrar todo lo que aprendimos a nuestros amigos y familias pronto.

Contextualización:

Docente: En la vida real, los conciertos son momentos especiales para compartir música y alegría. Nosotros haremos nuestro propio concierto.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Vamos a organizar las secuencias de sonidos, movimientos y dibujos que creamos para hacer una presentación bonita y divertida.

Actividad 1: "Organizando nuestro concierto"

- **Objetivo:** Participar en la planificación y práctica de una presentación musical grupal.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Vamos a decidir juntos qué sonidos y movimientos haremos primero, quién toca qué instrumento y cómo nos moveremos."
 - Guiar a los niños a elegir roles y practicar en pequeño grupo.
- **Organización:** Grupos pequeños y plenaria
- **Producto:** Ensayo de la presentación musical.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Facilitar la organización, apoyar, animar, corregir suavemente y fomentar la colaboración.

Actividad 2: "Ensayo general"

- **Objetivo:** Practicar la coordinación de sonidos, movimientos y participación grupal.
- **Instrucciones:**

- Realizar el concierto con los sonidos, movimientos y dibujos de manera ordenada.
- Animar a los niños a seguir el ritmo y apoyarse entre ellos.

- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Presentación ensayada del concierto musical.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Dirigir, animar y dar retroalimentación positiva.

Diferenciación:

- Niños con más confianza pueden asumir roles de liderazgo en movimientos o sonidos.
- Niños con dificultades reciben apoyo individual o en pareja para seguir la secuencia.

Transición: Docente: "Ahora que practicamos, en la próxima sesión haremos nuestro gran concierto para todos. ¡Será muy divertido!"

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: "¿Qué parte del concierto les gustó más practicar? ¿Qué aprendieron al trabajar juntos?"

Reflexión metacognitiva:

- ¿Pudiste hacer tu sonido y movimiento con seguridad?
- ¿Cómo te sentiste cuando tocaste con tus amigos?
- ¿Qué te gustaría mostrar en nuestro concierto final?

Retroalimentación:

Docente: Reforzar el valor del trabajo en equipo y elogiar los avances de cada niño.

Transferencia:

Docente: "Practiquen en casa los sonidos y movimientos para estar listos para nuestro concierto."

Tarea o reto:

Docente: Invitar a los niños a compartir con su familia la canción y movimientos que aprendieron.

Sesión 4: Gran concierto musical de notas con Carmen Yuliana

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Hoy haremos el concierto para mostrar a nuestros amigos y familiares todo lo que aprendimos sobre las notas musicales.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Vamos a calentar nuestra voz, nuestros instrumentos y practicar un poco los movimientos para estar listos.

Motivación y enganche:

Docente: ¡Estoy muy emocionado! Ustedes son los mejores músicos y bailarines.

Contextualización:

Docente: Los conciertos nos ayudan a compartir alegría y amistad. Hoy haremos eso juntos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Recordemos las partes de nuestro concierto y cómo coordinar sonidos y movimientos para dar un gran espectáculo.

Actividad 1: "Calentamiento musical"

- **Objetivo:** Preparar cuerpo y voz para la presentación.
- **Instrucciones:**
 - Guiar ejercicios simples de respiración, sonidos suaves y movimientos corporales.
 - Invitar a repetir sonidos altos y bajos para afinar voces e instrumentos.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Niños listos y concentrados para el concierto.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol del docente:** Dirigir, animar y motivar.

Actividad 2: "Concierto musical final"

- **Objetivo:** Presentar en grupo los sonidos, movimientos y dibujos relacionados con las notas musicales.
- **Instrucciones:**
 - Realizar la presentación con apoyo del docente para coordinar las partes.
 - Invitar a familiares o compañeros para disfrutar y aplaudir.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Ejecución grupal del concierto musical.

- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Coordinar, apoyar, motivar y manejar el ritmo del concierto.

Actividad 3: "Aplausos y agradecimientos"

- **Objetivo:** Fomentar el reconocimiento y valoración del trabajo propio y de los compañeros.
- **Instrucciones:**
 - Invitar a los niños a expresar qué les gustó más del concierto.
 - Agradecer su esfuerzo y participación.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Expresiones orales y aplausos.
- **Tiempo:** 5 minutos
- **Rol del docente:** Facilitar la expresión y reforzar positivamente.

Diferenciación:

- Niños tímidos pueden participar con roles de apoyo, como agitar maracas suavemente.
- Niños con mayor seguridad pueden dirigir partes del concierto o animar al público.

Transición: Docente: "Terminamos nuestro concierto, pero la música siempre estará con nosotros para jugar y aprender."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: "¿Qué fue lo que más te gustó hacer en nuestro concierto? ¿Qué aprendiste sobre las notas musicales?"

Reflexión metacognitiva:

- ¿Pudiste hacer sonidos altos y bajos con confianza?
- ¿Te gustó moverte con la música? ¿Cómo te sentiste?
- ¿Quieres seguir aprendiendo música después de hoy?

Retroalimentación:

Docente: Felicita a cada niño por su participación y progreso, entrega pequeñas estrellas o reconocimientos simbólicos.

Transferencia:

Docente: Invitar a los niños a seguir explorando sonidos en casa y compartir con la familia lo aprendido.

Tarea o reto:

Docente: Proponer que los niños dibujen o graben un sonido que les guste en casa para compartirlo en futuras clases.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, durante la activación de conocimientos previos para conocer el reconocimiento inicial de sonidos altos y bajos.
- **Formativa:** Durante todas las actividades de desarrollo en cada sesión, observando la participación activa, la capacidad de imitar sonidos, crear secuencias, movimientos y dibujos.
- **Sumativa:** Sesión 4, evaluación del concierto final como producto integrador del aprendizaje.

Criterios de evaluación:

- Reconoce y distingue sonidos altos y bajos (vinculado al primer objetivo).
- Explora y utiliza instrumentos musicales para crear sonidos (vinculado al segundo objetivo).
- Crea secuencias rítmicas simples y participa en actividades grupales (vinculado al tercer y cuarto objetivo).
- Expresa sus ideas y percepciones mediante movimientos y dibujos (vinculado al quinto objetivo).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación, imitación y creación de sonidos.
- Observación directa durante actividades y ensayo.
- Portafolio con dibujos y registros de actividades.
- Autoevaluación guiada mediante preguntas simples en la reflexión.
- Coevaluación grupal durante el concierto final con aplausos y expresiones de apoyo.

Evidencias de aprendizaje:

- Participación activa en actividades de sonidos altos y bajos.
- Creación de secuencias sonoras y movimientos coordinados.
- Dibujos que representan las notas musicales y sonidos.
- Ejecutar el concierto final demostrando coordinación y comprensión de las notas musicales.