

Descubriendo el Arte Romano: Un Viaje Creativo al Pasado

Educación Artística | Historia del Arte | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de primaria de 6 a 11 años conozcan y valoren el arte romano, explorando sus características principales y su influencia histórica y cultural. A través de actividades colaborativas y creativas, los alumnos aprenderán sobre la escultura, la arquitectura, los mosaicos y las pinturas romanas, comprendiendo cómo estas expresiones artísticas reflejaban la vida y las creencias de aquella época.

El aprendizaje se conecta con la vida cotidiana al relacionar las construcciones y objetos romanos con los espacios y arte que nos rodean hoy, desarrollando además habilidades para trabajar en equipo, expresar sus ideas y valorar el patrimonio cultural. Así, el plan promueve un aprendizaje activo, significativo y divertido, facilitando que los niños comprendan la importancia del arte como parte de la historia y su influencia continua.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar las características principales del arte romano en diversas expresiones (escultura, arquitectura, mosaicos, pintura).
- Crear representaciones artísticas inspiradas en elementos del arte romano utilizando diferentes materiales.
- Colaborar efectivamente en grupos pequeños para investigar, compartir ideas y construir conocimiento conjunto sobre el arte romano.
- Expresar con sus propias palabras la importancia del arte romano y su relación con la cultura y la historia.
- Reflexionar sobre la influencia del arte romano en el mundo actual y en su entorno cercano.

Recursos Necesarios

- Carteles o imágenes impresas de obras de arte romano (esculturas, edificios, mosaicos, pinturas).
- Materiales para manualidades: cartulinas, pegamento, tijeras, colores, plastilina, papel crepé, pinceles, pinturas acrílicas o témperas.
- Computadora o tablet con acceso a videos cortos sobre el arte romano (videos seleccionados y adecuados para niños).
- Pizarras o rotafolios para organizar ideas grupales.
- Hojas para dibujo y cuadernos de actividades.
- Proyector o televisor para mostrar imágenes y videos.
- Materiales para crear mosaicos con papel de colores o pequeñas piezas (pueden ser recortes de papel o cartón).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre la historia antigua (por ejemplo, civilizaciones antiguas estudiadas previamente como Egipto o Grecia).
- Habilidades básicas para el trabajo en equipo y respeto a las ideas de compañeros.
- Capacidad para seguir instrucciones y participar en actividades artísticas manuales.
- Experiencia previa en el uso de colores, tijeras y pegamento para elaborar trabajos creativos.

Actividades

Sesión 1: Introducción y Primeros Pasos en el Arte Romano

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar con conocimientos previos y despertar interés por el arte romano explorando sus formas y características básicas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra imágenes grandes de esculturas y edificios famosos de Egipto y Grecia que los estudiantes ya conocen y pregunta: "¿Recuerdan algunas obras de arte o construcciones de esas civilizaciones? ¿Qué les gustó de ellas?"
- **Estudiantes:** Responden brevemente para activar su memoria y relacionar con lo nuevo.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta un dato curioso: "¿Sabían que los romanos construyeron una estructura llamada el Coliseo, donde se reunían miles de personas para ver juegos y espectáculos? Hoy vamos a descubrir cómo hicieron esas obras tan impresionantes y cómo podemos crear arte como ellos."
- **Estudiantes:** Escuchan con atención y muestran curiosidad.

Contextualización:

- **Docente:** Explica: "El arte es una forma de contar historias y mostrar lo que es importante para un pueblo. Al conocer el arte romano, entenderemos más sobre cómo vivían y qué cosas valoraban, algo que también podemos ver en las cosas que nos rodean hoy."
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la importancia del arte en su vida diaria.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 200 minutos

Presentación del contenido:

El docente introduce el arte romano mediante imágenes y un video corto, invitando a los estudiantes a observar y comentar en grupos pequeños.

Actividad 1: Explorando imágenes y video del arte romano

- **Objetivo:** Identificar características del arte romano.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 4 y entrega imágenes impresas de arte romano (escultura, mosaicos, arquitectura).
 - Les pide observarlas y discutir qué ven, qué colores, formas y materiales creen que usaron.
 - Luego, proyecta un video corto de 10 minutos sobre el arte romano adaptado para niños.
 - Pide que comenten en grupo qué les llamó más la atención.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Lista de características observadas en una hoja para compartir con el grupo grande.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la discusión, hace preguntas guía como "¿Por qué creen que usaban ciertos materiales?", "¿Qué emociones les provoca esta escultura?".

Actividad 2: Creando mosaicos romanos en equipo

- **Objetivo:** Crear representaciones artísticas inspiradas en el arte romano.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica qué son los mosaicos romanos y muestra ejemplos.
 - Entrega materiales para crear un mosaico usando papel de colores recortados o plastilina.
 - Los grupos diseñan y elaboran un mosaico sencillo basado en formas o símbolos romanos aprendidos.
 - Al final, cada grupo muestra su mosaico y explica qué representa.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Mosaico colectivo elaborado en equipo.
- **Tiempo:** 120 minutos.
- **Rol docente:** Observa colaboración, ofrece ayuda técnica y fomenta la expresión oral al compartir.

Actividad 3: Mini presentación en equipo

- **Objetivo:** Expresar oralmente lo aprendido sobre el arte romano.

- **Instrucciones:**

- Cada grupo organiza sus ideas y presenta una explicación breve (3-4 minutos) sobre las características del arte romano y su mosaico.

- **Organización:** Grupos pequeños, plenaria para presentaciones.

- **Producto:** Presentación oral grupal.

- **Tiempo:** 20 minutos.

- **Rol docente:** Guía para hablar en público, da retroalimentación positiva y fomenta respeto entre compañeros.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: pueden diseñar un dibujo libre inspirado en el arte romano para ampliar su exploración.
- Para estudiantes que requieren apoyo: se les asigna un rol específico en el grupo (por ejemplo, pegador o colorista) y se les brinda ayuda personalizada para seguir instrucciones.

Transición:

El docente conecta la creación del mosaico con la próxima sesión donde explorarán la arquitectura y escultura romanas, preguntando: "¿Qué otros tipos de arte creen que hicieron los romanos además de los mosaicos?"

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Pide a cada estudiante escribir o dibujar en una hoja tres cosas nuevas que aprendieron hoy sobre el arte romano.
- **Estudiantes:** Realizan el resumen individual (puede ser con dibujos o palabras).

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo que más me gustó aprender sobre el arte romano?
- ¿Cómo me sentí trabajando con mi grupo para hacer el mosaico?
- ¿Por qué creo que es importante conocer el arte de otras culturas antiguas?

Retroalimentación:

El docente lee algunos resúmenes en voz alta, felicita los esfuerzos y destaca la colaboración y creatividad de los grupos.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a observar en casa o en su comunidad si encuentran objetos o edificios que les recuerden el arte romano para compartir en la siguiente sesión.

Tarea o reto:

Dibujar un edificio o escultura romana imaginaria que les gustaría construir y traerlo para compartir.

Sesión 2: Profundizando en la Arquitectura y Escultura Romana

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar lo aprendido y motivar el interés en las construcciones y esculturas romanas, preparando para nuevas actividades creativas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta a los estudiantes qué recuerdan del mosaico y del arte romano, y les pide mostrar los dibujos de la tarea.
- **Estudiantes:** Comparten sus dibujos y opiniones breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra una imagen del Coliseo y pregunta: "¿Se imaginan cómo construyeron algo tan grande sin máquinas modernas?"

Contextualización:

- **Docente:** Explica que en esta sesión explorarán cómo los romanos construyeron edificios y esculturas para contar historias y celebrar a sus héroes.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 210 minutos

Actividad 1: Investigación guiada en grupos sobre arquitectura romana

- **Objetivo:** Identificar elementos característicos de la arquitectura romana.
- **Instrucciones:**
 - Entrega a cada grupo un cartel con imágenes y descripción sencilla de elementos como arcos, columnas, acueductos y el Coliseo.

- Los estudiantes leen en grupo y discuten qué función tienen estos elementos y cómo creen que fueron contruidos.
- Preparan una breve explicación para compartir con la clase.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Explicación grupal de un elemento arquitectónico.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la comprensión, formula preguntas como: "¿Por qué creen que usaban arcos en sus edificios?"

Actividad 2: Modelado de una columna romana

- **Objetivo:** Crear una escultura sencilla inspirada en la arquitectura romana.
- **Instrucciones:**
 - Explica las partes de una columna romana (base, fuste, capitel) con imágenes.
 - Entrega plastilina y pide que cada estudiante modele su columna usando las formas básicas.
 - Después, en grupos, conectan sus columnas para armar una "pared" o estructura.
- **Organización:** Individual y luego grupos de 4 para unir columnas.
- **Producto:** Columnas modeladas y estructura grupal.
- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Rol docente:** Apoya técnicas de modelado y fomenta trabajo en equipo.

Actividad 3: Juego de roles - Arquitectos romanos

- **Objetivo:** Expresar ideas y trabajar colaborativamente para diseñar un edificio romano imaginario.
- **Instrucciones:**
 - En equipos, los estudiantes discuten qué tipo de edificio romano crearían (templo, acueducto, teatro).
 - Dibujan en papel su diseño y asignan roles para presentarlo a la clase.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Dibujo y presentación oral grupal.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Estimula creatividad y comunicación, pregunta "¿Qué materiales usarían?"

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden agregar detalles decorativos a sus columnas.
- Estudiantes con dificultad reciben apoyo para modelar y dibujar, con roles adaptados (por ejemplo, narrador).

Transición:

El docente conecta la arquitectura con la escultura y la pintura que explorarán en la sesión siguiente, preguntando: "¿Cómo creen que los romanos usaban el arte para contar historias en sus edificios?"

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- Se realiza un mural colectivo en el pizarrón con palabras clave y dibujos sobre arquitectura y escultura romana.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué elemento de la arquitectura romana me pareció más interesante y por qué?
- ¿Cómo trabajamos en equipo para crear nuestra columna y diseño?
- ¿Qué aprendí sobre la importancia del arte en la historia?

Retroalimentación:

El docente felicita la creatividad y colaboración, y menciona aspectos a mejorar para la próxima sesión.

Transferencia:

Invita a observar en su entorno si hay edificios con arcos o columnas y traer fotos o dibujos para compartir.

Tarea o reto:

Investigar con ayuda de familiares un edificio antiguo cercano para describirlo en la siguiente sesión.

Sesión 3: Mosaicos, Pinturas y Esculturas: El Arte que Cuenta Historias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar lo aprendido y preparar a los estudiantes para actividades artísticas enfocadas en mosaicos, pinturas y esculturas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué son los mosaicos? ¿Quién recuerda cómo hicimos los mosaicos la primera sesión?"
- **Estudiantes:** Responden y muestran sus trabajos anteriores.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra imágenes de pinturas y esculturas romanas y comenta cómo esas obras cuentan historias reales y mitos.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy crearán pinturas y esculturas que cuentan historias como lo hacían los romanos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 210 minutos

Actividad 1: Creando una pintura romana en grupo

- **Objetivo:** Representar historias o escenas romanas mediante la pintura.
- **Instrucciones:**
 - El docente divide a los estudiantes en grupos y les asigna una historia sencilla o mito romano (por ejemplo, Rómulo y Remo).
 - Con materiales, los grupos elaboran una pintura en papel grande que ilustre la historia.
 - Al final, presentan su obra y cuentan la historia con sus propias palabras.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Pintura grupal y presentación oral.
- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la comprensión del mito, guía la organización y estimula la creatividad.

Actividad 2: Modelado de esculturas romanas sencillas

- **Objetivo:** Crear esculturas inspiradas en figuras romanas.
- **Instrucciones:**
 - El docente muestra ejemplos de bustos y estatuas romanas y explica sus características.
 - Los estudiantes modelan una figura humana o animal en plastilina, inspirándose en los ejemplos.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Escultura individual.
- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Rol docente:** Proporciona apoyo técnico y motivación.

Actividad 3: Comparte y comenta

- **Objetivo:** Expresar opiniones y valorar el trabajo propio y de otros.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, los estudiantes presentan sus esculturas y pinturas, comentando qué quisieron expresar.
 - Los compañeros hacen preguntas y comentarios respetuosos.
- **Organización:** Grupos pequeños y plenaria.
- **Producto:** Intercambio oral.
- **Tiempo:** 30 minutos.

- **Rol docente:** Modera la discusión y promueve respeto y valoración.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden añadir detalles decorativos en sus pinturas o esculturas.
- Quienes necesiten apoyo reciben ayuda para simplificar sus modelos o dibujos.

Transición:

El docente conecta esta sesión con la próxima, donde reflexionarán sobre el arte romano y su legado, preguntando:

"¿Por qué creen que el arte romano sigue siendo importante hoy?"

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- Creación colectiva de un mural con palabras y dibujos que expliquen qué es el arte romano y por qué nos gusta.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué historia o figura romana me gustó más representar y por qué?
- ¿Cómo me sentí creando arte en equipo o individualmente?
- ¿Qué aprendí sobre contar historias con arte?

Retroalimentación:

El docente reconoce la expresión artística y el esfuerzo, y sugiere que sigan observando arte en su entorno.

Transferencia:

Invita a buscar en libros o internet otras historias romanas para compartir en la última sesión.

Tarea o reto:

Traer una historia o mito romano para conversar y crear juntos en la próxima sesión.

Sesión 4: Reflexionando y Celebrando el Arte Romano

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para una reflexión final y compartir todo lo aprendido sobre el arte romano.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué recuerdan del arte romano? ¿Qué historias o cosas les gustaron más?"
- **Estudiantes:** Responden y comparten sus opiniones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Anuncia que harán una exposición de todo lo creado y una reflexión final para entender por qué el arte romano sigue vivo.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que esta sesión es para celebrar su aprendizaje y conectar el arte romano con sus vidas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 195 minutos

Actividad 1: Preparación de la exposición

- **Objetivo:** Organizar y presentar el trabajo realizado sobre el arte romano.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, los estudiantes organizan el mosaico, las pinturas, esculturas y dibujos para una pequeña exposición en el aula.
 - Preparan carteles o letreros con títulos y descripciones sencillas para cada obra.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Exposición organizada por los estudiantes.
- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Rol docente:** Ayuda a organizar el espacio y guía para que cada obra tenga su explicación.

Actividad 2: Exposición para compañeros y familias

- **Objetivo:** Comunicar lo aprendido y valorar el trabajo propio y grupal.
- **Instrucciones:**
 - Los estudiantes presentan sus obras y explican lo que aprendieron a otros grupos o invitados.
 - Se fomenta que hagan preguntas y comentarios positivos.
- **Organización:** Plenaria, con público invitado si es posible.
- **Producto:** Presentación oral y diálogo.
- **Tiempo:** 75 minutos.
- **Rol docente:** Modera, anima y ofrece retroalimentación positiva.

Actividad 3: Reflexión final grupal

- **Objetivo:** Evaluar y valorar el aprendizaje sobre el arte romano.

- **Instrucciones:**

- En círculo, el docente hace preguntas para que los estudiantes compartan qué aprendieron y cómo se sintieron.
- Se registra en un rotafolio las ideas principales.

- **Organización:** Plenaria.

- **Producto:** Registro colectivo de aprendizajes y emociones.

- **Tiempo:** 30 minutos.

- **Rol docente:** Facilita la reflexión y sintetiza los aprendizajes.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden ayudar a decorar la exposición o preparar preguntas para los visitantes.
- Quienes necesitan apoyo cuentan con compañeros o docente que les ayudan a expresar sus ideas.

Transición:

Se invita a los estudiantes a seguir explorando el arte y la historia en libros, museos o con la familia.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

Síntesis:

- Se realiza un mapa mental colectivo en la pizarra con palabras claves y dibujos sobre el arte romano y su importancia.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo que más me gustó aprender sobre el arte romano?
- ¿Cómo cambió mi forma de ver el arte después de estas sesiones?
- ¿Qué voy a contarles a mis familiares sobre el arte romano?

Retroalimentación:

El docente entrega reconocimientos simbólicos por la participación y esfuerzo, y comenta lo que lograron juntos.

Transferencia:

Se anima a los estudiantes a visitar un museo o investigar otras culturas para seguir aprendiendo.

Tarea o reto:

Crear una pequeña obra de arte en casa inspirada en alguna cultura antigua para compartir en clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Fase de Inicio de la Sesión 1, para conocer conocimientos previos sobre civilizaciones antiguas.
- Formativa: Durante las actividades de desarrollo en todas las sesiones, observando participación, colaboración, creatividad y comprensión.
- Sumativa: En la Sesión 4, mediante la exposición final, reflexiones y productos elaborados que evidencian el aprendizaje.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente características del arte romano en diversas expresiones artísticas.
- Participa activamente y colabora eficazmente en actividades grupales para crear obras inspiradas en el arte romano.
- Expresa oralmente ideas y conocimientos sobre el arte romano de forma clara y respetuosa.
- Demuestra creatividad y habilidades manuales en la elaboración de mosaicos, esculturas y pinturas.
- Reflexiona sobre la importancia del arte romano y su influencia en la cultura actual.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar la participación y colaboración en grupo.
- Rúbrica sencilla para evaluar creatividad y calidad de los productos artísticos.
- Observación directa del docente durante exposiciones y actividades.
- Portafolio con los trabajos realizados (dibujos, mosaicos, esculturas).
- Autoevaluación y coevaluación mediante preguntas simples al final de cada sesión.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas de características del arte romano elaboradas en grupo.
- Mosaicos, pinturas y esculturas creadas por los estudiantes.
- Presentaciones orales y explicaciones grupales.
- Mapas mentales y resúmenes escritos o dibujados por los estudiantes.
- Participación activa y reflexiones compartidas en sesiones.