

Explorando el Graffiti Literario: Julio Cortázar en la Pared

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Problemas

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes a descubrir y analizar el cuento "Graffiti" de Julio Cortázar, relacionándolo con expresiones culturales urbanas y su propia vida cotidiana. A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas, los jóvenes explorarán cómo las palabras pueden convertirse en arte y mensaje social, desarrollando pensamiento crítico y habilidades de análisis literario. El propósito es que los estudiantes comprendan no solo la estructura y significado del cuento, sino también la relevancia del graffiti como forma de comunicación y protesta, conectando la literatura con manifestaciones culturales actuales que ellos pueden observar en su entorno. Este acercamiento los motivará a reflexionar sobre la función social del lenguaje y el arte, promoviendo la empatía y la creatividad.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar el cuento "Graffiti" de Julio Cortázar identificando sus elementos literarios principales.
- Argumentar la importancia del graffiti como expresión cultural y social en relación con el texto leído.
- Crear un mensaje personal inspirado en el cuento que refleje una problemática social o personal, usando lenguaje figurado.
- Comparar diferentes puntos de vista sobre el graffiti y su función en la sociedad actual.

Recursos Necesarios

- Copias impresas del cuento "Graffiti" de Julio Cortázar (1 por estudiante).
- Proyector o pantalla para mostrar imágenes y video corto (1 unidad).
- Video corto (3-4 minutos) sobre graffiti y su impacto cultural (archivo digital o enlace).
- Cartulinas blancas (1 por grupo), marcadores de colores (3 sets).
- Cuadernos o hojas para notas personales (1 por estudiante).
- Pluma o lápiz (1 por estudiante).
- Reloj o cronómetro para control del tiempo.

Requisitos Previos

- Habilidad básica para leer y comprender textos narrativos de nivel secundario.
- Conocimiento previo de figuras literarias simples como metáfora y simbolismo.
- Experiencia en trabajo colaborativo en equipo.

- Habilidades básicas para expresar ideas por escrito y oralmente.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy explorarán un cuento de Julio Cortázar llamado "Graffiti" y cómo este texto conecta con el arte urbano y formas de expresión social. Señala que entenderán el mensaje detrás del graffiti y su relación con la literatura para reflexionar sobre su importancia en la sociedad.

Estudiantes: Escuchan atentamente, motivados por el tema cercano a su realidad.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta en voz alta: "¿Han visto alguna vez graffiti en la calle? ¿Qué mensajes creen que transmiten? ¿Por qué alguien escribiría en la pared en lugar de hablar o escribir en otro lugar?"

Estudiantes: Responden voluntariamente, compartiendo experiencias y opiniones breves.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra un video corto (3 minutos) con imágenes de diferentes tipos de graffiti en ciudades, resaltando mensajes sociales y artísticos. Luego, menciona: "¿Se imaginan que un escritor famoso como Cortázar haya escrito una historia sobre graffiti? Hoy lo descubriremos."

Estudiantes: Observan el video con interés y se sienten motivados a relacionar arte urbano y literatura.

Contextualización:

Docente: Conecta el tema con la vida de los estudiantes: "Así como ustedes ven mensajes en las calles, los escritores usan cuentos para contar historias con mensajes poderosos. Vamos a entender cómo lo hace Cortázar y qué podemos aprender."

Estudiantes: Reflexionan sobre cómo las expresiones artísticas y literarias les rodean y tienen impacto en su comunidad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

40 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Entrega el cuento "Graffiti" para que los estudiantes lo lean en silencio durante 8 minutos. Señala que deben subrayar palabras o frases que les llamen la atención o no entiendan.

Estudiantes: Leen el cuento de forma individual, subrayando y anotando dudas o ideas.

Actividad 1: Análisis guiado del texto

- **Objetivo:** Analizar elementos literarios del cuento (personajes, ambiente, mensaje).
- **Instrucciones:** En grupos de 3-4 estudiantes, discutan las siguientes preguntas: ¿Quién es el narrador? ¿Qué representa el graffiti en el cuento? ¿Qué sentimientos genera el texto? Anoten sus respuestas en una hoja.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Lista de respuestas y argumentos sobre el cuento.
- **Tiempo:** 12 minutos.
- **Rol del docente:** Circula entre grupos, formula preguntas guía como "¿Qué simboliza el graffiti para el narrador?" o "¿Por qué creen que Cortázar eligió este tema?", apoyando y aclarando dudas.

Actividad 2: Debate sobre el graffiti como expresión social

- **Objetivo:** Argumentar la importancia social y cultural del graffiti.
- **Instrucciones:** En plenaria, el docente plantea: "¿Creen que el graffiti es solo vandalismo o puede ser un arte y medio de expresión? ¿Por qué?" Cada grupo comparte un argumento a favor o en contra, seguido de preguntas del docente para profundizar.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Argumentos orales y reflexión grupal.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol del docente:** Modera el debate, fomenta respeto y escucha activa, y guía hacia la comprensión de distintos puntos de vista.

Actividad 3: Creación de un graffiti literario

- **Objetivo:** Crear un mensaje personal inspirado en el cuento y el graffiti como expresión.
- **Instrucciones:** Cada estudiante escribe en una cartulina un mensaje corto (frase, palabra o metáfora) que refleje una problemática social o personal importante para ellos, usando lenguaje figurado si es posible. Luego decoran la cartulina con colores y símbolos.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Cartulina con el mensaje y diseño personal.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol del docente:** Brinda ejemplos, apoya con ideas y vocabulario, y ayuda a quienes tengan dificultades para expresar su mensaje.

Diferenciación:

- **Estudiantes que terminan antes:** Invitar a que expliquen su mensaje al grupo o escriban un pequeño párrafo sobre por qué eligieron ese tema.
- **Estudiantes que necesitan apoyo:** Ofrecerles palabras clave o frases modelo, y permitir expresar su mensaje en forma oral antes de escribir.

Transiciones:

Docente: Al concluir la lectura y análisis, conecta con el debate diciendo: "Ahora que entendemos el cuento, pensemos cómo el graffiti puede ser una voz para muchos. Luego, expresaremos nuestra propia voz con un mensaje personal."

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Docente: Pide a los estudiantes formar un círculo y compartir en voz alta una palabra o frase que represente lo que aprendieron del cuento y el graffiti. Documenta las palabras en la pizarra formando un mapa mental colectivo.

Estudiantes: Participan compartiendo y escuchando las ideas de sus compañeros.

Reflexión metacognitiva:

Docente: Formula las siguientes preguntas para que los estudiantes respondan por escrito en sus cuadernos:

- ¿Qué elemento del cuento "Graffiti" te pareció más interesante y por qué?
- ¿Cómo cambió tu opinión sobre el graffiti después de esta sesión?
- ¿De qué manera puedes usar el lenguaje para expresar tus ideas y sentimientos, como lo hizo Cortázar?

Retroalimentación:

Docente: Lee algunas respuestas en voz alta (con permiso), destaca ideas acertadas y anima a seguir explorando la literatura y el arte como medios de expresión.

Transferencia:

Docente: Explica que en futuras sesiones seguirán analizando cuentos y explorando cómo la literatura puede reflejar y transformar la realidad que los rodea.

Tarea o reto:

Docente: Propone que los estudiantes observen en su comunidad algún graffiti o mensaje público durante la semana y escriban una breve descripción o reflexión para compartir en clase.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica en la fase de inicio (activación de conocimientos previos), formativa durante el desarrollo (análisis en grupos, debate y creación del mensaje) y sumativa en el cierre (reflexión escrita y síntesis oral).

Criterios de evaluación:

- Identifica elementos literarios del cuento (objetivo 1) - Evidenciado en respuestas grupales del análisis.
- Argumenta con claridad ideas sobre el graffiti como expresión social (objetivo 2) - Evidenciado en participación en debate.
- Produce un mensaje original y coherente inspirado en el cuento (objetivo 3) - Evidenciado en la cartulina creada.
- Compara distintos puntos de vista sobre el graffiti y su función (objetivo 4) - Evidenciado en aportes durante el debate y síntesis final.

Instrumentos sugeridos: Lista de cotejo para observación directa durante actividades grupales y debate; rúbrica sencilla para evaluar la creación del mensaje; autoevaluación escrita en la reflexión final.

Evidencias de aprendizaje: Las respuestas y notas en grupo, las intervenciones orales en debate, las cartulinas con mensajes personales y las reflexiones escritas individuales.