

Ritmos Vivos: Descubriendo el Son Nica y Caballito

Chontaleño

Educación Artística | Música | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de primaria comprendan y ejecuten el patrón rítmico básico del Son Nica usando el cajón como instrumento principal, acompañando la pieza tradicional "Caballito Chontaleño" de Camilo Zapata. A través de actividades colaborativas y prácticas, los estudiantes aprenderán a diferenciar los golpes graves y agudos, mantener un tempo constante, y cuidar la postura y el instrumento durante la ejecución.

El Son Nica es una expresión musical fundamental de la cultura nicaragüense que conecta a los niños con sus raíces y tradiciones. Conocer esta música les ayuda a fortalecer su identidad cultural y desarrollar habilidades musicales y rítmicas que fomentan la coordinación, la concentración y el trabajo en equipo. Además, el aprendizaje colaborativo permite que los estudiantes se apoyen mutuamente y compartan el proceso de aprendizaje de forma activa y divertida. Este plan está diseñado para que los estudiantes vivan la música de manera práctica, significativa y conectada con su vida cotidiana, promoviendo el respeto por el patrimonio cultural y la apreciación de la música tradicional.

Objetivos de Aprendizaje

- Ejecutar el patrón rítmico básico del Son Nica en el cajón con precisión en tempo y técnica adecuada de golpes graves y agudos.
- Diferenciar y aplicar correctamente la sonoridad entre el golpe grave (centro) y agudo (borde superior) manteniendo postura natural y cuidado del instrumento.
- Colaborar en grupos pequeños para mantener un pulso constante y acento rítmico propio del Son Nica durante la práctica colectiva.
- Demostrar disposición, responsabilidad y respeto hacia el instrumento y compañeros durante las actividades musicales.
- Reflexionar sobre la importancia cultural del Son Nica y la estructura formal de "Caballito Chontaleño" en la identidad nicaragüense.

Recursos Necesarios

- Cajones (1 por estudiante o mínimo 1 por grupo de 3-4 alumnos) - 10 unidades
- Grabación de "Caballito Chontaleño" de Camilo Zapata (audio)
- Reproductor de audio (equipo de sonido o computadora/tablet con bocinas)

- Carteles visuales con la célula rítmica del Son Nica (dibujos del golpe grave y agudo)
- Material impreso con imágenes del cajón y diagramas de golpes
- Hojas y lápices para anotaciones y reflexiones
- Espacio amplio para trabajar en grupo y practicar con movimiento

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de coordinación motora fina para ejecutar golpes simples en cajón
- Conocimiento previo sobre sonidos graves y agudos (explorado en clases anteriores o contexto musical general)
- Experiencia mínima en trabajo en grupos pequeños
- Actitud abierta para escuchar y seguir instrucciones musicales básicas
- Familiaridad con el ritmo y pulso básico en música (ejemplo: palmas o golpes sencillos)

Actividades

Sesión 1: Introducción al Son Nica y su ritmo básico

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar con conocimientos previos sobre ritmos y presentar el Son Nica y la célula rítmica que aprenderán a ejecutar en el cajón.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Quién sabe qué es un ritmo? ¿Pueden mostrarme un ritmo con palmas?"
- **Estudiantes:** Realizan palmas siguiendo un ritmo libre que el docente marca.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "El Son Nica es un ritmo que nos viene de nuestra tierra, que se toca con cajón y es muy alegre. Hoy vamos a aprender a tocarlo como músicos profesionales." Luego, toca un fragmento de la grabación de "Caballito Chontaleño".
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y expresan cómo se sienten al oír la música.

Contextualización:

- **Docente:** "Este ritmo es parte de nuestra cultura y nos ayuda a contar historias cuando tocamos en fiestas y celebraciones. Aprenderlo nos conecta con nuestra familia y amigos." Explica brevemente la importancia cultural.

- **Estudiantes:** Escuchan y comparten si conocen otras canciones similares o si han escuchado música tradicional en casa.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Introducción del patrón rítmico básico del Son Nica y práctica inicial con el cajón, en grupos pequeños para fomentar el aprendizaje colaborativo.

Actividad 1: Explorando los sonidos del cajón

- **Objetivo:** Diferenciar golpes graves y agudos en el cajón.
- **Instrucciones:** El docente muestra cómo se golpea el centro (grave) y el borde superior (agudo) del cajón, ejemplificando la diferencia sonora.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes, cada uno con un cajón.
- **Producto:** Cada estudiante practica y reconoce los dos tipos de golpes, demostrando la diferencia sonora.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Observa y corrige la postura y técnica, hace preguntas: "¿Dónde golpean para que suene más grave? ¿Y para que suene más agudo?"

Actividad 2: Aprendiendo la célula rítmica del Son Nica

- **Objetivo:** Ejecutar el patrón rítmico básico con precisión y coordinación.
- **Instrucciones:** El docente presenta un cartel con la célula rítmica, marca el tempo con palmas y guía la ejecución grupal para que todos toquen juntos.
- **Organización:** Grupos pequeños (3-4 estudiantes) para practicar en conjunto.
- **Producto:** Grupo ejecuta el patrón completo manteniendo el tempo.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Escucha atentamente, corrige errores de tempo y técnica, fomenta la colaboración diciendo: "Escuchen a sus compañeros y mantengan el ritmo juntos."

Diferenciación:

- Para estudiantes que avanzan rápido: Se les invita a experimentar con acentos adicionales dentro del patrón para enriquecer el ritmo.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Se les asigna un solo tipo de golpe (grave o agudo) para que se concentren en dominarlo antes de combinar ambos.

Transición: El docente anuncia que en la siguiente sesión tocarán el patrón junto con la música original para sentir cómo se acompaña la obra.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Cada grupo comparte frente al aula la ejecución del patrón rítmico aprendido. Luego, el docente recoge en una pizarra tres palabras que describan cómo les fue: ejemplo, “divertido”, “difícil”, “trabajo en equipo”.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo lograste diferenciar los golpes graves y agudos?
- ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil de tocar el ritmo?
- ¿Cómo te ayudaron tus compañeros en la actividad?

Retroalimentación:

El docente felicita los avances, resalta la importancia de la técnica y el trabajo en equipo, y da recomendaciones personalizadas para mejorar la postura y el tempo.

Transferencia y tarea:

Invita a los estudiantes a escuchar en casa la canción “Caballito Chontaleño” y tratar de identificar el ritmo del cajón, para compartirlo en la próxima sesión.

Sesión 2: Integrando el ritmo del Son Nica con la obra Caballito Chontaleño

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar lo aprendido con la experiencia de escuchar y acompañar la pieza musical completa.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Quién escuchó la canción en casa? ¿Qué partes les gustaron o les parecieron difíciles para tocar?"
- **Estudiantes:** Comparten sus experiencias y sensaciones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto donde músicos nicaragüenses tocan cajón acompañando el Son Nica.
- **Estudiantes:** Observan y comentan detalles que notan en la técnica y coordinación del grupo.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy aprenderán a tocar juntos con la música original, para vivir cómo se siente ser parte de un grupo musical tradicional.
- **Estudiantes:** Se preparan mentalmente para la actividad práctica.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Práctica guiada con la grabación

- **Objetivo:** Mantener el pulso constante y ejecutar el patrón rítmico acompañando la música.
- **Instrucciones:** El docente pone la grabación y marca el tempo con palmas. Los grupos tocan el patrón en el cajón siguiendo la música. Se realizan pausas para corregir errores y ajustar la velocidad.
- **Organización:** Grupos pequeños con cajones.
- **Producto:** Ejecución grupal sincronizada con la grabación.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Escucha atentamente, corrige tempo, técnica y postura, hace preguntas: "¿Están escuchando bien la música? ¿Cómo se sienten tocando juntos?"

Actividad 2: Juego de roles en grupo

- **Objetivo:** Fomentar la responsabilidad compartida y la interdependencia positiva.
- **Instrucciones:** Cada estudiante tiene un rol: líder de tempo, controlador de técnica, observador de postura y motivador. Cambian roles en cada repetición.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Informe verbal al grupo sobre observaciones y mejoras.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Supervisa que los roles se respeten y motiva la comunicación positiva.

Diferenciación:

- Estudiantes con rapidez: proponen pequeñas variaciones rítmicas dentro del patrón básico.
- Estudiantes con dificultad: reciben apoyo individual para ajustar la técnica y mantener el tempo con un compañero.

Transición: El docente invita a preparar una presentación grupal para la siguiente sesión, integrando lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Preguntas rápidas en círculo: "¿Qué aprendimos hoy sobre la coordinación en grupo?" y "¿Por qué es importante mantener el pulso constante?"

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué rol te gustó más y por qué?
- ¿Cómo te ayudó trabajar en equipo a mejorar tu ritmo?
- ¿Qué harías diferente la próxima vez para tocar mejor?

Retroalimentación:

Se destacan avances en la sincronía y el respeto por el instrumento, animando a seguir practicando.

Transferencia y tarea:

Practicar en casa el patrón rítmico con palmas o golpeando superficies para fortalecer el pulso.

Sesión 3: Perfeccionando la técnica y estructura formal de Caballito Chontaleño

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar y profundizar en la técnica de golpes y conocer la estructura formal de la obra para mejorar la interpretación.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué partes del patrón les parecieron más difíciles? ¿Recuerdan la secuencia de la canción?"
- **Estudiantes:** Comparten respuestas y describen la estructura que conocen.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un esquema visual sencillo de la estructura formal (introducción, estrofas, estribillo) y explica cómo el ritmo acompaña cada parte.
- **Estudiantes:** Observan y hacen preguntas.

Contextualización:

- **Docente:** "Conocer la estructura nos ayuda a saber qué tocar y cuándo, como contar una historia con música."
- **Estudiantes:** Se preparan para practicar con atención a la estructura.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Ejercicios específicos de técnica de mano

- **Objetivo:** Mejorar la precisión en golpes graves y agudos manteniendo postura natural.
- **Instrucciones:** El docente guía ejercicios individuales y luego en parejas para controlar golpes en centro y borde.
- **Organización:** Parejas o individual.
- **Producto:** Demostración clara de técnica correcta y postura adecuada.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Corrige postura y técnica, hace preguntas: "¿Sientes que el golpe grave es más fuerte? ¿Cómo colocas las manos?"

Actividad 2: Práctica de la estructura formal en grupos

- **Objetivo:** Ejecutar el patrón rítmico respetando la estructura formal de la obra.
- **Instrucciones:** El docente divide la canción en partes, el grupo practica cada sección y luego la une.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Ejecución grupal que respeta las secciones y cambios de la pieza.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Supervisa y sugiere pausas o énfasis según la estructura, fomenta la comunicación grupal.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados: Proponen pequeños adornos rítmicos en la estructura.
- Estudiantes con dificultades: Practican solo una sección hasta dominarla antes de integrarla.

Transición: Se invita a preparar una presentación grupal para demostrar lo aprendido en la sesión final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Mapa mental colectivo donde los estudiantes nombran las partes de la estructura y cómo el ritmo cambia o se mantiene.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Por qué es importante cuidar la postura al tocar?
- ¿Cómo ayuda conocer la estructura a tocar mejor en grupo?
- ¿Qué técnica de golpe te gusta más y por qué?

Retroalimentación:

El docente resalta el progreso en técnica y comprensión musical, motivando a seguir practicando para la presentación final.

Transferencia y tarea:

Practicar los golpes en casa prestando atención a la postura y la diferencia tímbrica.

Sesión 4: Presentación y reflexión sobre el Son Nica en Caballito Chontaleño

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar emocional y técnicamente a los estudiantes para la presentación grupal, haciendo énfasis en la valoración del trabajo colaborativo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué aprendieron hasta ahora? ¿Cómo se sienten tocando en grupo?"
- **Estudiantes:** Comparten emociones y expectativas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Anima con palabras motivadoras: "Hoy mostrarán a todos lo que han aprendido y cómo forman parte de un grupo musical con ritmo, técnica y corazón."
- **Estudiantes:** Se preparan con entusiasmo.

Contextualización:

- **Docente:** Recuerda la importancia cultural y el trabajo en equipo como cierre del proceso.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre su rol individual y colectivo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Ensayo general de la presentación

- **Objetivo:** Ejecutar con fluidez y coordinación la obra completa acompañando la música.
- **Instrucciones:** Se toca la grabación y cada grupo ejecuta el patrón rítmico completo, con atención a técnica, tempo y estructura.
- **Organización:** Grupos pequeños y toda la clase para la presentación colectiva.
- **Producto:** Presentación final grupal sincronizada.

- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Observa, hace anotaciones para retroalimentación inmediata, enfatiza el cuidado del instrumento y postura.

Actividad 2: Evaluación entre compañeros y autoevaluación

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el desempeño personal y grupal para identificar fortalezas y áreas de mejora.
- **Instrucciones:** Cada estudiante completa una ficha sencilla con preguntas y comenta con su grupo lo que salió bien y qué mejorar.
- **Organización:** Individual y luego en grupo.
- **Producto:** Ficha de autoevaluación y comentarios grupales.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Facilita la reflexión, responde dudas, y fomenta un ambiente positivo y constructivo.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados: Proponen estrategias para mejorar el grupo en futuras presentaciones.
- Estudiantes con dificultad: Reciben apoyo para expresar sus opiniones y se les valora el esfuerzo individual.

Transición: Se prepara para el cierre final con una reflexión grupal.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Ronda final donde cada estudiante dice una palabra que describa cómo se siente respecto a lo aprendido y tocado.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué logré aprender sobre el ritmo del Son Nica?
- ¿Cómo ayudé a mi grupo durante las prácticas?
- ¿Qué puedo hacer para seguir mejorando en música?

Retroalimentación:

El docente felicita el compromiso y el progreso, resalta el valor del respeto y la colaboración, y anima a continuar descubriendo la música tradicional.

Transferencia y tarea:

Invitar a compartir con la familia lo aprendido, tocando el patrón rítmico y explicando su importancia cultural.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica en la Sesión 1 durante la activación de conocimientos previos; formativa a lo largo de todas las sesiones mediante observación directa, participación grupal y práctica; sumativa en la Sesión 4 con la presentación final y auto/co-evaluación.

Criterios de evaluación:

- Ejecuta el patrón rítmico básico del Son Nica en el cajón con la diferencia tímbrica correcta entre golpes graves y agudos y postura adecuada.
- Mantiene un tempo constante y acento propio del Son Nica durante la interpretación individual y grupal.
- Demuestra cuidado del instrumento y disposición responsable durante la práctica.
- Participa activamente en el trabajo colaborativo respetando roles y compañeros.
- Reconoce la estructura formal de la obra y adapta su ejecución en consecuencia.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para técnica y postura durante la práctica.
- Rúbrica para evaluar la precisión rítmica, coordinación grupal y cuidado del instrumento.
- Observación directa del docente en cada actividad práctica.
- Autoevaluación y coevaluación mediante fichas reflexivas.

Evidencias de aprendizaje:

- Grabación o ejecución en vivo del patrón rítmico básico con técnica correcta.
- Participación activa y coordinada en el acompañamiento de "Caballito Chontaleño".
- Fichas de reflexión y autoevaluación completadas.
- Mapa mental o esquema colectivo de la estructura formal de la pieza.
- Demostración de respeto y cuidado del instrumento durante todas las sesiones.