

Explorando la Literatura Aborígen Latinoamericana:

Voces y Raíces

Lenguaje | Literatura | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) conozcan y valoren la riqueza de la literatura aborígen latinoamericana desde una perspectiva histórica y cultural. Los alumnos explorarán las tradiciones orales, mitos y relatos ancestrales de diferentes pueblos originarios de América Latina, comprendiendo su importancia como expresión de identidad y memoria colectiva.

Se busca que los estudiantes reconozcan cómo estas narrativas reflejan cosmovisiones únicas y cómo han influido en la literatura contemporánea. Además, se pretende conectar este conocimiento con la vida cotidiana, invitándolos a reflexionar sobre la diversidad cultural y la importancia de preservar las raíces culturales.

Mediante actividades activas y colaborativas, que atienden a la diversidad y estilos de aprendizaje bajo la metodología Diseño Universal para el Aprendizaje, los estudiantes desarrollarán habilidades críticas, expresión oral y escrita, y apreciación literaria, fomentando un aprendizaje significativo y motivador.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar narrativas aborígenes latinoamericanas para identificar elementos culturales y literarios característicos.
- Comparar mitos y relatos de diferentes pueblos originarios para comprender su función social y simbólica.
- Crear una representación gráfica o textual que refleje la comprensión del contenido trabajado.
- Argumentar oralmente sobre la importancia de la literatura aborígen en la identidad cultural latinoamericana.

Recursos Necesarios

- Proyector o pantalla para videos y presentaciones digitales.
- Computadora o tablet con acceso a internet para consulta de recursos digitales.
- Copias impresas de fragmentos de mitos y relatos aborígenes seleccionados (mínimo 4 diferentes).
- Hojas grandes, colores, marcadores y materiales para elaboración de mapas mentales o posters.
- Reproductor de audio para escuchar narraciones orales tradicionales (grabaciones).
- Cuaderno o libreta para anotaciones de los estudiantes.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de la literatura como forma de expresión cultural.

- Experiencia previa leyendo textos narrativos simples.
- Habilidad para trabajar en equipo y participar en discusiones grupales.
- Capacidad para expresar ideas de forma oral y escrita a nivel básico.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo las Voces Ancestrales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica a los estudiantes que hoy comenzarán un viaje para conocer la literatura aborígen de América Latina, descubriendo historias que han sido transmitidas de generación en generación, y entenderán cómo estas narrativas reflejan culturas y modos de vida antiguos pero vigentes.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta al grupo: "¿Conocen alguna historia, mito o leyenda que haya sido transmitida por sus familias o comunidades? ¿De qué trata?"
- **Estudiantes:** Comparten breves ejemplos o anécdotas personales, fomentando la conexión con la tradición oral.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un dato curioso: "¿Sabían que antes de que existieran los libros, las historias se contaban solo de boca en boca y que muchas culturas latinoamericanas aún conservan estas tradiciones orales?"
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y pueden expresar sorpresa o interés.

Contextualización:

- **Docente:** Conecta el tema con la vida actual: "Estas historias no solo son cuentos, sino que nos hablan de la naturaleza, valores y la identidad de los pueblos originarios, que también forman parte de nuestra historia y cultura."
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la importancia de conocer su herencia cultural.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Presenta brevemente con apoyo visual y audio algunos fragmentos seleccionados de mitos y relatos de diferentes pueblos originarios latinoamericanos (ejemplos: el mito de la creación de los Andes, leyendas mapuche, cuentos amazónicos, relatos mayas).

Actividades de aprendizaje activo:

1. Lectura y escucha de relatos aborígenes

- **Objetivo:** Analizar narrativas aborígenes para identificar elementos culturales y literarios.
- **Instrucciones:** El docente divide al grupo en 4 equipos. Cada equipo recibe un fragmento impreso y escucha la grabación del relato correspondiente.
- Los estudiantes leen en voz alta, escuchan la grabación y subrayan palabras o ideas que les llamen la atención.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Lista de palabras o frases destacadas y breve resumen oral del relato.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Supervisa, apoya con preguntas guía: "¿Qué personajes aparecen? ¿Qué elementos de la naturaleza o cultura se mencionan?"

2. Comparación y diálogo grupal

- **Objetivo:** Comparar mitos y relatos para comprender su función social y simbólica.
- **Instrucciones:** Cada grupo comparte su resumen y palabras destacadas con toda la clase. El docente guía una discusión con preguntas como: "¿Qué similitudes y diferencias notan entre los relatos? ¿Qué enseñanzas creen que buscan transmitir?"
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Lista colectiva en la pizarra o digital con similitudes, diferencias y aprendizajes.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la conversación, anima a que todos participen, aclara dudas.

3. Elaboración de un mapa mental colectivo

- **Objetivo:** Crear una representación gráfica que refleje la comprensión del contenido.
- **Instrucciones:** En un papelógrafo o pizarra digital, el docente lidera la construcción de un mapa mental con los elementos clave de la literatura aborígen: personajes, símbolos, valores, naturaleza, etc., integrando aportes de los estudiantes.
- **Organización:** Grupo completo.
- **Producto:** Mapa mental visual que sintetiza lo aprendido.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol docente:** Recoge ideas, organiza y destaca conexiones importantes.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Proponer que busquen un mito adicional breve en línea o en libros y preparen una pequeña explicación para la próxima sesión.
- Para estudiantes que requieran más apoyo: Ofrecer resúmenes simplificados de los relatos, o apoyo verbal para identificar palabras clave.

Transiciones:

Docente: Resume el aprendizaje y anticipa la siguiente sesión: "En la próxima clase, exploraremos más a fondo uno de estos mitos y crearemos nuestras propias versiones inspiradas en ellos."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita a cada estudiante que escriba en su cuaderno tres ideas que recuerden sobre la literatura aborigen y su importancia.
- **Estudiantes:** Escriben y luego comparten voluntariamente una idea con el grupo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí hoy sobre las historias de los pueblos originarios?
- ¿Por qué es importante conocer estas narrativas para entender nuestra cultura?
- ¿Qué me gustaría descubrir o crear sobre estos relatos?

Retroalimentación:

Docente: Elogia las participaciones, corrige ideas erróneas y destaca el valor del respeto y la curiosidad para aprender.

Transferencia:

Docente: Explica que en la próxima sesión usarán lo aprendido para crear una historia colectiva, relacionando la literatura aborigen con la creatividad personal.

Tarea o reto:

- Investigar un mito o leyenda aborigen de su región o país y traer una breve reseña para compartir.

Sesión 2: Creando y Compartiendo Historias Ancestrales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda brevemente lo trabajado en la sesión anterior y presenta el objetivo: "Hoy vamos a usar lo que aprendimos para crear nuestras propias historias inspiradas en la literatura aborigen, para expresar nuestra identidad y creatividad."

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué mitos o leyendas investigaron como tarea? ¿Qué les llamó más la atención?"
- **Estudiantes:** Comparten sus reseñas breves y curiosidades encontradas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto con narradores indígenas contemporáneos que relatan sus historias para motivar a la creación.
- **Estudiantes:** Observan y escuchan, notando la importancia de mantener vivas estas voces.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que crear historias es una forma de mantener vivas nuestras raíces y compartirlas con otros.
- **Estudiantes:** Se preparan para la actividad creativa con entusiasmo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Recuerda los elementos característicos de los relatos aborígenes, enfatizando la conexión con la naturaleza, los personajes simbólicos y los valores que transmiten.

Actividades de aprendizaje activo:

1. Creación de relatos grupales

- **Objetivo:** Crear una representación textual que refleje la comprensión y creatividad sobre la literatura aborigen.
- **Instrucciones:** En grupos de 4, los estudiantes inventan un relato breve inspirado en los mitos y valores trabajados, incorporando elementos como personajes simbólicos, naturaleza y enseñanzas.
- Utilizan hojas y colores para escribir y decorar su historia.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Relato escrito y decorado, listo para compartir.
- **Tiempo:** 25 minutos.

- **Rol docente:** Asiste a los grupos con preguntas como: "¿Qué enseñanza quieren transmitir? ¿Qué símbolos usarán?"

2. Presentación y argumentación

- **Objetivo:** Argumentar oralmente sobre la importancia de la literatura aborigen.
- **Instrucciones:** Cada grupo presenta su relato al resto de la clase explicando las ideas y valores que quisieron destacar.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación oral y discusión posterior.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Modera la presentación, motiva preguntas y destaca aspectos positivos.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden ilustrar su relato o preparar una versión oral para compartir en otra ocasión.
- Estudiantes que necesitan más apoyo pueden trabajar con un compañero o recibir pautas simplificadas para crear el relato.

Transiciones:

Docente: Concluye la actividad creativa y prepara la reflexión final: "Ahora vamos a pensar en todo lo que aprendimos y cómo podemos aplicarlo en nuestra vida."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Pide a los estudiantes que escriban en un pequeño papel una frase o palabra que represente lo más importante que aprendieron.
- Recoge algunos papeles y los lee en voz alta para reforzar aprendizajes.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué elementos de la literatura aborigen incorporamos en nuestro relato?
- ¿Cómo nos ayuda conocer estas historias a entender mejor nuestra cultura?
- ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo o creando sobre este tema?

Retroalimentación:

Docente: Felicita el trabajo creativo, resalta la colaboración y la comprensión demostrada, ofrece sugerencias para seguir desarrollando habilidades narrativas.

Transferencia:

Docente: Invita a los estudiantes a compartir en casa lo que aprendieron y a escuchar o contar más historias de sus propias culturas o comunidades.

Tarea o reto:

- Invitar a los estudiantes a entrevistar a un familiar o persona mayor sobre alguna historia tradicional y traerla para compartir en clase.

Evaluación

Tipo de evaluación: Se emplea evaluación diagnóstica al inicio para activar conocimientos previos; evaluación formativa durante las actividades de desarrollo mediante observación, preguntas y productos intermedios; y evaluación sumativa en el cierre con evidencias de relatos creados y participaciones orales.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente elementos culturales y literarios en relatos aborígenes (Objetivo 1).
- Establece comparaciones claras entre diferentes mitos y relatos (Objetivo 2).
- Demuestra creatividad y comprensión al crear un relato inspirado en la literatura aborígen (Objetivo 3).
- Argumenta con coherencia sobre la importancia cultural de la literatura aborígen (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación y aportes orales.
- Rúbrica para evaluar relatos escritos en contenido, creatividad y claridad.
- Observación directa durante discusiones y trabajo grupal.
- Portafolio con evidencias escritas y gráficas.
- Autoevaluación sencilla con preguntas guiadas al final de cada sesión.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas y resúmenes de palabras clave y elementos literarios.
- Mapa mental colectivo.
- Relatos escritos y presentados en grupo.
- Participación argumentativa en discusiones orales.

Enriquecimientos

Desarrollo - Gamificar

Elementos de Gamificación para la Fase de Desarrollo

Para integrar gamificación que motive y refuerce el aprendizaje sobre la literatura aborigen latinoamericana, proponemos mecánicas sencillas, colaborativas y competitivas que se ajustan a las dos sesiones de 1 hora cada una, respetando el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje. Estas actividades buscan aumentar la participación, el interés y la comprensión profunda del contenido.

Mecánicas de Juego Propuestas

• 1. Trivia Colaborativa "Voces y Raíces"

- *Descripción:* Los estudiantes forman equipos de 4-5 integrantes. Cada equipo responde preguntas en formato trivia sobre los autores, obras y contextos históricos de la literatura aborigen latinoamericana.
- *Objetivo:* Reforzar conocimiento específico de manera dinámica y colaborativa.
- *Implementación:* Se presentan preguntas con diferentes niveles de dificultad y modalidades (respuesta múltiple, verdadero/falso, completar frases).
- *Adaptación UDL:* Preguntas con soporte visual (imágenes, mapas), auditivo (lectura en voz alta), y textual.
- *Duración:* 30 minutos en la primera sesión.

• 2. "Mapa Narrativo" Interactivo

- *Descripción:* En equipos, los estudiantes crean un mapa mural o digital donde ubican diferentes pueblos originarios y presentan breves relatos o fragmentos literarios que representen sus tradiciones y cosmovisiones.
- *Objetivo:* Comprender la diversidad cultural y literaria desde una perspectiva geográfica e histórica.
- *Implementación:* Se asignan a cada equipo un grupo aborigen para investigar y representar con imágenes, textos y símbolos. El mapa puede ser gamificado con stickers o insignias por creatividad y precisión.
- *Adaptación UDL:* Materiales variados para creación (papel, tabletas, aplicaciones sencillas) y opciones para presentar (oral, escrita, visual).
- *Duración:* 30 minutos en la segunda sesión.

• 3. Sistema de Puntos y Reconocimientos

- Los equipos acumulan puntos por respuestas correctas, participación activa y creatividad en las actividades.
- Se otorgan insignias digitales o físicas (estrellas, diplomas simbólicos) para promover el esfuerzo y la colaboración.
- Los puntos se muestran en un tablero visible para mantener la motivación durante las sesiones.

Beneficios de la Gamificación en este Plan

- Promueve la participación activa y el trabajo en equipo.
- Facilita el acceso a la información mediante recursos multisensoriales.
- Motiva a los estudiantes con reconocimiento inmediato y metas claras.
- Fomenta la comprensión y valoración de la diversidad cultural a través de la exploración creativa.

Estas mecánicas se integran fácilmente en las sesiones planteadas y respetan el tiempo disponible, además de apoyar los objetivos de aprendizaje mediante una experiencia lúdica y significativa.