

Descubriendo el ritmo y la voz: Canciones de María Elena Walsh en la Semana de las Artes

Educación Artística | Expresión artística | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de primaria (6-11 años) exploren y vivan la riqueza artística de las canciones de María Elena Walsh durante la Semana de las Artes. A través del canto, la ejecución rítmica y la reflexión sobre temas de Educación Sexual Integral (ESI) presentes en sus letras, los niños desarrollarán habilidades musicales y socioemocionales fundamentales. El aprendizaje será activo y significativo, vinculando el arte con la vida cotidiana y el respeto por la diversidad y la identidad. Al interpretar canciones emblemáticas, los estudiantes fortalecerán su sentido del ritmo, la expresión vocal y corporal, y reflexionarán sobre valores y emociones que les afectan personalmente. Este enfoque les permitirá disfrutar del arte mientras aprenden a comunicar sus ideas y sentimientos, fomentando su desarrollo integral y habilidades sociales en un ambiente inclusivo y motivador.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos presentes en las canciones de María Elena Walsh.
- Interpretar canciones seleccionadas con entonación adecuada y expresión corporal.
- Analizar mensajes relacionados con la Educación Sexual Integral (ESI) presentes en las letras para fortalecer la empatía y el respeto.
- Ejecutar instrumentos de percusión simples para acompañar las canciones y mantener el ritmo.
- Participar activamente en dinámicas grupales que fomenten la colaboración, la escucha y la expresión artística.

Recursos Necesarios

- Reproductor de audio o computadora para reproducir canciones de María Elena Walsh.
- Grabaciones seleccionadas de canciones: "Manuelita la tortuga", "El Reino del Revés", "Canción de tomar el té".
- Instrumentos de percusión simples: maracas, panderetas, palitos de lluvia (suficientes para grupos de 4-5 niños).
- Carteles con letras de canciones impresas en letra grande y clara.
- Hojas de trabajo con preguntas de reflexión sobre ESI adaptadas.
- Materiales para señalización visual (tarjetas de colores para ritmo, gestos de manos para entrada y salida en canto).
- Espacio amplio para actividades de movimiento y expresión corporal.
- Pizarra o rotafolio para anotar ideas y conceptos.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de canciones infantiles y experiencia previa en canto grupal.
- Habilidad para seguir instrucciones sencillas y trabajar en equipo.
- Familiaridad con conceptos básicos de ritmo y movimiento corporal.
- Experiencias previas relacionadas con el respeto a la diversidad y expresión de emociones (vinculadas a ESI).

Actividades

Sesión 1: Ritmo y primer contacto con María Elena Walsh

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Presentar a María Elena Walsh como autora y su importancia, conectar con las canciones y preparar a los estudiantes para experimentar el ritmo y el canto.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Conocen alguna canción que les guste mucho? ¿Han cantado alguna vez en grupo?"
- **Estudiantes:** Responden compartiendo canciones y experiencias.
- **Docente:** Muestra una imagen de María Elena Walsh y pregunta: "¿Quién creen que es esta señora? ¿Les gustaría conocer sus canciones?"

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta un dato curioso: "María Elena Walsh escribió canciones que nos invitan a imaginar mundos mágicos y a respetarnos entre todos. Hoy cantaremos y aprenderemos con ella."
- **Estudiantes:** Se muestran interesados y atentos.

Contextualización:

- **Docente:** "¿Han escuchado canciones que hablan de animales o que nos enseñan a respetar a los demás? Vamos a descubrirlo juntos y a jugar con el ritmo."
- **Estudiantes:** Escuchan y participan con entusiasmo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Introducción a la canción "Manuelita la tortuga" con apoyo visual y auditivo, enfocándose en el ritmo y la letra.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: Escuchamos y movemos el ritmo

Objetivo: Reconocer y reproducir patrones rítmicos.

Instrucciones:

- El docente reproduce la canción "Manuelita la tortuga".
- Invita a los estudiantes a acompañar la canción moviendo las manos o pies siguiendo el ritmo.
- Luego, el docente marca un ritmo con palmas y pide a los estudiantes que lo repitan.

Organización: Plenaria

Producto: Participación activa y respuesta rítmica

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Observa el ritmo, corrige con gestos y palabras, motiva a la participación.

• Actividad 2: Juego de instrumentos

Objetivo: Ejecutar instrumentos de percusión para acompañar la canción.

Instrucciones:

- Divide a la clase en grupos de 4-5 y reparte instrumentos de percusión.
- Ensayan tocar el ritmo básico marcado por el docente.
- Luego acompañan la canción con sus instrumentos mientras cantan.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Ejecución grupal de acompañamiento rítmico

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Supervisa, brinda apoyo a quienes tienen dificultad, sugiere ajustes en ritmo.

• Actividad 3: Reflexión sobre la canción

Objetivo: Identificar mensajes de respeto y cuidado en la letra (ESI).

Instrucciones:

- Lee en voz alta fragmentos de la letra escrita en cartel.
- Pregunta: "¿Qué valores creen que nos enseña esta canción? ¿Cómo debemos cuidar a los demás como Manuelita?"
- Los estudiantes responden y comentan en plenaria.

Organización: Plenaria

Producto: Participación verbal y reflexión colectiva

Tiempo: 5 minutos

Rol docente: Modera la reflexión, escucha y valida aportes.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Invitar a crear un pequeño ritmo nuevo con el instrumento para compartir con el grupo.

- Para estudiantes que necesitan más apoyo: Ofrecer acompañamiento individual para seguir el ritmo con palmas o movimientos corporales.

Transiciones:

Después de la reflexión, el docente explica que en la próxima sesión explorarán otra canción con mensajes importantes y seguirán aprendiendo a cantar y a tocar juntos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Realizar un "ticket de salida": cada estudiante dice en voz alta una palabra que recuerde del ritmo o del mensaje de la canción.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo que más te gustó de la canción?
- ¿Cómo ayudaste a tus compañeros en el ritmo?
- ¿Qué aprendiste sobre cuidar a los demás con esta canción?

Retroalimentación:

El docente comenta positivamente la participación y motiva a seguir practicando.

Transferencia:

Anticipa que en la próxima sesión aprenderán otra canción y seguirán explorando el ritmo y la expresión.

Sesión 2: Cantando y reflexionando con "El Reino del Revés"

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar con la sesión anterior y presentar la nueva canción para seguir explorando ritmo, canto y mensajes de ESI.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Recuerdan cómo acompañamos a Manuelita con ritmo e instrumentos? Hoy vamos a descubrir otro mundo mágico con María Elena Walsh."
- **Estudiantes:** Responden y comparten recuerdos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta que "El Reino del Revés" habla de un lugar donde todo es distinto, y les propone imaginarlo mientras cantan.
- **Estudiantes:** Se muestran curiosos y alegres.

Contextualización:

- **Docente:** "¿Alguna vez han sentido que las cosas están al revés? Vamos a cantarlo y a expresarlo con nuestro cuerpo."
- **Estudiantes:** Asienten y se preparan para participar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Escuchar y aprender la canción "El Reino del Revés" con enfoque en ritmo, canto y expresión corporal.

Actividades de aprendizaje activo:

• **Actividad 1: Escuchar y repetir**

Objetivo: Interpretar la canción con entonación y ritmo.

Instrucciones:

- El docente reproduce la canción completa.
- Divide la canción en fragmentos cortos y los repite para que los estudiantes canten en coro.
- Se enfatiza la entonación y la expresión facial y corporal.

Organización: Plenaria

Producto: Interpretación colectiva

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Corrige suavemente, anima a expresarse con cuerpo y voz.

• **Actividad 2: Expresamos el Reino del Revés**

Objetivo: Usar el cuerpo para representar ideas de la canción.

Instrucciones:

- El docente pide a los niños que imaginen cómo sería un mundo al revés.
- Invita a crear movimientos o gestos que representen esa idea mientras escuchan fragmentos de la canción.
- Se hace en grupos pequeños y luego comparten en plenaria.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Pequeña presentación corporal

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Observa, sugiere movimientos y asegura inclusión.

• **Actividad 3: Preguntas para pensar**

Objetivo: Reflexionar sobre la diversidad y el respeto en el mensaje (ESI).

Instrucciones:

- Entrega hojas con preguntas: "¿Por qué creen que María Elena Walsh habla de un mundo diferente? ¿Cómo podemos respetar a quienes son distintos a nosotros?"
- Discuten en parejas y luego comparten ideas con toda la clase.

Organización: Parejas y plenaria

Producto: Respuestas orales y escritas breves

Tiempo: 5 minutos

Rol docente: Facilita la reflexión, recoge aportes.

Diferenciación:

- Para estudiantes adelantados: Proponer que inventen una estrofa adicional del "Reino del Revés".
- Para estudiantes con dificultades: Proveer apoyos visuales y repetir instrucciones con calma.

Transiciones:

El docente invita a preparar la voz y el cuerpo para la próxima sesión, donde cantarán y tocarán juntos otra canción.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Mapa mental colectivo en la pizarra con palabras clave sobre la canción y sus mensajes.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendimos sobre el respeto y la diversidad con esta canción?
- ¿Cómo usamos nuestro cuerpo para contar historias con música?
- ¿Qué parte te gustó cantar más y por qué?

Retroalimentación:

El docente reconoce la creatividad y participación, motivando a seguir explorando.

Transferencia:

Se anuncia que en la próxima sesión practicarán otra canción y explorarán más el ritmo y la ejecución.

Sesión 3: Ritmo, canto y ejecución con "Canción de tomar el té"

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar aprendizajes previos y preparar a los estudiantes para cantar y ejecutar ritmos con la tercera canción.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué recuerdan de las canciones que cantamos? ¿Qué instrumentos usamos para acompañar?"
- **Estudiantes:** Comparten experiencias y sonidos favoritos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Comenta que "Canción de tomar el té" es divertida y tiene un ritmo especial para seguir con instrumentos.
- **Estudiantes:** Muestran interés y alegría.

Contextualización:

- **Docente:** "En esta canción vamos a practicar el ritmo y el canto para divertirnos y aprender."
- **Estudiantes:** Se preparan para participar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Introducción y práctica de la canción con instrumentos de percusión y exploración rítmica.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Escuchamos y aprendemos la canción**

Objetivo: Interpretar la canción con entonación y ritmo.

Instrucciones:

- Reproducir la canción "Canción de tomar el té".
- Leer letra en grupo y practicar canto en fragmentos.
- Trabajar la entonación y pausas.

Organización: Plenaria

Producto: Canto grupal

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Guía el canto, corrige y motiva.

• Actividad 2: Acompañamos con instrumentos

Objetivo: Ejecutar instrumentos para mantener ritmo.

Instrucciones:

- Repartir instrumentos de percusión.
- En grupos pequeños, practicar el ritmo básico con el docente marcando el pulso.
- Ejecutar acompañamiento mientras cantan la canción.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Ejecución de acompañamiento musical

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Supervisa, corrige, y apoya a quienes tienen dificultades.

• Actividad 3: Mini debate sobre la canción y respeto (ESI)

Objetivo: Reflexionar sobre mensajes de respeto y cuidado en la canción.

Instrucciones:

- En plenaria, el docente pregunta: "¿Qué nos enseña esta canción sobre compartir y respetar a los demás?"
- Los estudiantes expresan sus ideas y emociones.

Organización: Plenaria

Producto: Participación verbal

Tiempo: 5 minutos

Rol docente: Facilita la comunicación, valida opiniones.

Diferenciación:

- Para estudiantes adelantados: Proponer que creen un ritmo complejo con instrumentos para acompañar la canción.
- Para estudiantes con apoyo: Usar movimientos corporales para seguir el ritmo si tienen dificultad con instrumentos.

Transiciones:

Invitar a los estudiantes a prepararse para la última sesión donde integrarán todo lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Resumen oral coordinado por el docente sobre lo aprendido en canto, ritmo y respeto.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo te sentiste cantando esta canción?
- ¿Qué aprendiste sobre usar instrumentos para acompañar?
- ¿Qué mensaje de la canción te parece importante para cuidar a tus amigos?

Retroalimentación:

El docente felicita el esfuerzo y creatividad, destacando la colaboración en grupo.

Transferencia:

Se anticipa que en la próxima sesión harán una presentación integradora para compartir con otros compañeros y familiares.

Sesión 4: Integración y presentación artística

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Repasar y preparar la presentación final integrando canto, ritmo y mensajes de ESI.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué canciones aprendimos? ¿Qué instrumentos usamos? ¿Qué mensajes importantes nos dejaron?"
- **Estudiantes:** Comparten sus recuerdos y emociones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que harán una presentación para demostrar todo lo aprendido y compartirlo con orgullo.
- **Estudiantes:** Muestran entusiasmo y compromiso.

Contextualización:

- **Docente:** "Vamos a integrar canto, ritmo y lo que aprendimos sobre respetar y cuidar a los demás para hacer un gran show."
- **Estudiantes:** Se preparan y organizan.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Ensayo y presentación grupal integrando canto, ritmo y expresión corporal.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Ensayo integrador**
Objetivo: Interpretar canciones con acompañamiento y expresión.

Instrucciones:

- Repasar las tres canciones aprendidas en orden, practicando canto, ritmo con instrumentos y expresión corporal.
- El docente guía la coordinación de entradas y salidas, y mantiene el ritmo.

Organización: Plenaria

Producto: Ensayo grupal

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Dirige, corrige, motiva y apoya a todos los estudiantes.

• **Actividad 2: Presentación final**

Objetivo: Mostrar habilidades en canto, ritmo y reflexión (ESI).

Instrucciones:

- Realizar la presentación frente a otros grupos o familiares si es posible.
- Invitar a cada grupo a compartir qué aprendieron sobre respeto y cuidado.

Organización: Plenaria

Producto: Presentación artística

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Facilita el espacio, brinda apoyo emocional y reconocimiento.

Diferenciación:

- Para estudiantes más seguros: Incentivar a liderar pequeñas partes de la presentación.
- Para estudiantes con más apoyo: Asignar roles de apoyo o acompañamiento dentro del grupo para fortalecer su confianza.

Transiciones:

Al concluir la presentación, se invita a la reflexión final y a compartir sensaciones.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Ronda rápida donde cada estudiante dice una palabra que represente lo que aprendió y sintió.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la presentación te hizo sentir más feliz o orgulloso?
- ¿Cómo crees que el ritmo y el canto nos ayudan a expresar lo que sentimos?
- ¿Por qué es importante respetar y cuidar a los demás como aprendimos en las canciones?

Retroalimentación:

El docente ofrece reconocimientos individuales y grupales, destacando la colaboración y el aprendizaje integral.

Transferencia:

Se anima a los estudiantes a seguir cantando, tocando y expresándose en sus casas y con familiares.

Tarea o reto:

- Invitar a los estudiantes a enseñar una de las canciones a su familia y contar lo que aprendieron sobre respeto y ritmo.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, al activar conocimientos previos y observar habilidades rítmicas y de canto.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones en actividades prácticas de canto, ritmo, reflexión y expresión corporal.
- **Sumativa:** Sesión 4, presentación final integradora y reflexión grupal.

Criterios de evaluación:

- Reproduce patrones rítmicos básicos con instrumentos (Objetivo 1 y 4).
- Interpreta con entonación y expresión las canciones de María Elena Walsh (Objetivo 2).
- Demuestra comprensión y reflexión sobre mensajes de ESI en letras (Objetivo 3).
- Participa activamente y colabora en actividades grupales (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar ejecución rítmica y canto.
- Rúbrica sencilla para evaluación de presentación final (entonación, ritmo, expresión, participación).
- Observación directa y notas anecdóticas durante actividades.
- Autoevaluación guiada con preguntas sobre su propio aprendizaje.
- Portafolio con evidencias: hojas de trabajo, productos escritos y grabaciones si es posible.

Evidencias de aprendizaje:

- Grabaciones o demostraciones de ejecución rítmica y canto.
- Participación en debates y reflexiones sobre ESI.
- Producciones escritas o dibujos reflejando comprensión de mensajes.
- Presentación final grupal integradora.