

Descubriendo el ritmo y la rima: poesía que cobra vida

Lenguaje | Escritura | Aprendizaje Basado en Problemas

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) exploren y comprendan los elementos fundamentales de la poesía: el ritmo, la rima, la métrica y otros recursos poéticos que dan musicalidad y estructura a los versos. A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas, los alumnos analizarán ejemplos reales, identificarán patrones y resolverán retos creativos que los inviten a crear sus propios poemas con ritmo y rima. Esta experiencia no solo desarrolla habilidades lingüísticas y literarias, sino también pensamiento crítico, creatividad y sensibilidad estética.

El aprendizaje de estos elementos es relevante porque la poesía está presente en la música, la publicidad, los discursos y la cultura popular, conectando con sus intereses y expresiones cotidianas. Al entender cómo funcionan el ritmo y la métrica, los estudiantes podrán apreciar mejor las obras literarias y comunicar sus ideas con mayor fuerza y belleza.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar ejemplos de poemas para identificar el ritmo, la rima y la métrica.
- Comparar diferentes esquemas de rima y tipos de métrica en textos poéticos.
- Crear poemas breves que incorporen ritmo y rima de forma consciente.
- Evaluar la importancia del ritmo y la rima en la musicalidad y el significado de la poesía.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de poemas seleccionados con diferentes esquemas de rima y métrica (al menos 3 poemas).
- Pizarrón o rotafolio y marcadores.
- Hojas en blanco y lápices para cada estudiante.
- Proyector o pantalla para mostrar videos y presentaciones.
- Video corto (3-5 minutos) explicativo sobre ritmo y rima en la poesía.
- Plantillas para análisis de rima y métrica (cuadros para anotar sílabas y esquema de rima).
- Dispositivo para reproducir audio con ejemplos de poemas recitados.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de poesía (qué es un poema, versos y estrofas).
- Habilidades de lectura comprensiva y análisis textual.
- Capacidad para expresarse oralmente y por escrito.

- Experiencias previas con rimas sencillas en canciones o poemas infantiles.

Actividades

Sesión 1: Explorando el ritmo y la rima en la poesía

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir a los estudiantes en los conceptos de ritmo, rima y métrica en la poesía, y motivarlos a descubrir cómo estos elementos hacen que los poemas sean atractivos y memorables.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "Vamos a escuchar un fragmento de una canción popular que tiene rima y ritmo muy marcados. ¿Pueden notar cómo suena? ¿Qué palabras riman? ¿Sienten un patrón en cómo se repiten los sonidos?"
- **Estudiantes:** Escuchan el fragmento, responden oralmente a las preguntas, comparten ejemplos de rimas que conocen.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "¿Sabían que el ritmo y la rima en los poemas ayudan a recordar mejor las ideas y hacen que la poesía sea como una canción? Hoy vamos a descubrir cómo funcionan y cómo ustedes mismos pueden crear poemas con ritmo y rima."

Contextualización:

- **Docente:** "La poesía está en muchos lugares: en las letras de las canciones que escuchan, en los slogans publicitarios y hasta en los mensajes que enviamos. Entender estos elementos nos ayuda a comunicarnos mejor y a disfrutar más la literatura."
- **Estudiantes:** Reflexionan y dan ejemplos de dónde han encontrado poesía o rima en su entorno.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Presentar el concepto de ritmo como la musicalidad que se crea con la combinación de sílabas acentuadas y no acentuadas; la rima como la repetición de sonidos al final de los versos; y la métrica como el conteo de sílabas en cada verso.

Actividad 1: Análisis guiado de poemas

- **Objetivo:** Analizar ejemplos de poemas para identificar ritmo, rima y métrica.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** "Les repartiré tres poemas diferentes. En grupos de 3-4 personas, lean el poema y usen la plantilla para contar las sílabas de cada verso y marcar las palabras que riman."
 - "¿Pueden identificar el esquema de rima? ¿Es rima consonante o asonante? ¿Cómo es el ritmo? ¿Notan algún patrón en las sílabas?"
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Plantilla con conteo de sílabas y esquema de rima anotado.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Circular entre grupos, hacer preguntas como "¿Por qué creen que el poeta eligió esta rima?", "¿Cómo afecta el ritmo al sentido del poema?", "¿Qué patrón de métrica encuentran?"

Actividad 2: Juego de creación de rimas y ritmo

- **Objetivo:** Comparar diferentes esquemas de rima y tipos de métrica mediante la creación colaborativa.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** "Ahora, en los mismos grupos, escriban cuatro versos que rimén entre sí siguiendo un esquema ABAB o AABB. Concéntrense en que cada verso tenga el mismo número de sílabas para crear ritmo."
 - "Pueden usar palabras que les gusten o que tengan relación con un tema que elijan juntos (por ejemplo, la naturaleza, la amistad, la escuela)."
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Poema corto con esquema de rima y métrica uniforme.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Apoyar con ejemplos, revisar que los versos tengan ritmo y rima, motivar la creatividad y la colaboración.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes: Proponer que prueben crear un poema con rima cruzada (ABAB) y métrica más compleja (7 u 8 sílabas por verso).
- Estudiantes que necesitan apoyo: Trabajar con el docente en parejas para identificar rimas y contar sílabas, usar ejemplos orales para facilitar la comprensión.

Transición:

El docente invita a los estudiantes a compartir sus poemas breves con la clase para escuchar cómo suenan, y anticipa que en la próxima sesión profundizarán en cómo usar estos elementos para expresar emociones y construir significado.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** "Vamos a hacer un resumen rápido. ¿Qué es el ritmo? ¿Qué es la rima? ¿Por qué es importante la métrica?"
- **Estudiantes:** Responden oralmente en plenaria, el docente escribe las ideas clave en el pizarrón.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo ayudaron el ritmo y la rima a que su poema suene mejor?
- ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil al identificar la métrica?
- ¿En qué otras situaciones de su vida pueden usar lo que aprendieron hoy?

Retroalimentación:

- El docente comenta positivamente los ejemplos de análisis y creación, destacando avances y áreas para mejorar.

Transferencia y tarea:

- Invitar a los estudiantes a escuchar una canción de su preferencia y buscar en ella ejemplos de ritmo y rima para compartir en la próxima sesión.

Sesión 2: Creando poesía con ritmo y rima

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Consolidar el aprendizaje sobre ritmo, rima y métrica, y aplicar estos conocimientos creando poemas propios que comuniquen ideas y sentimientos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "En parejas, compartan la canción que analizaron en casa y expliquen qué tipo de rima y ritmo encontraron."
- **Estudiantes:** Dialogan en parejas, luego algunos comparten con la clase.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "Hoy serán poetas: usarán todo lo aprendido para crear un poema que tenga ritmo y rima, y que exprese algo importante para ustedes."

Contextualización:

- **Docente:** "La poesía es una forma poderosa de comunicar emociones y mensajes. Cuando dominamos el ritmo y la rima, nuestras palabras pueden sonar tan fuertes como una canción."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Breve repaso de cómo estructurar versos con métrica y rima, y ejemplos de recursos adicionales como aliteración y repetición para enriquecer el ritmo.

Actividad 3: Creación individual de un poema con ritmo y rima

- **Objetivo:** Crear poemas breves que incorporen ritmo y rima de forma consciente.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** "Cada uno escribirá un poema de cuatro a seis versos, eligiendo un tema personal (amistad, sueños, familia, etc.)."
 - "Deben asegurarse de que los versos tengan un número parecido de sílabas y que usen un esquema de rima claro (por ejemplo, AABB o ABAB)."
 - "Pueden usar las plantillas para contar sílabas y planear la rima antes de escribir."
- **Organización:** Trabajo individual.
- **Producto:** Poema escrito a mano o en computadora.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol docente:** Apoyar con ejemplos, ayudar a resolver dudas de métrica y rima, recomendar recursos poéticos para enriquecer el ritmo.

Diferenciación:

- Estudiantes adelantados: Invitar a incorporar aliteraciones o repeticiones para enriquecer el ritmo.
- Estudiantes con dificultades: Trabajar en parejas o con el docente para construir juntos un poema, concentrándose en la rima y el conteo de sílabas.

Transición:

Invitar a los estudiantes a preparar su poema para compartirlo con la clase y escuchar cómo suenan las diferentes creaciones.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** "Vamos a hacer un 'ticket de salida' escribiendo en una hoja una frase que resuma qué aprendieron sobre ritmo y rima y cómo lo usaron en su poema."
- **Estudiantes:** Escriben la frase y la entregan al docente.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué estrategias usé para que mi poema tenga ritmo y rima?
- ¿Cómo me ayudó entender la métrica para escribir mejor?
- ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo sobre poesía?

Retroalimentación:

- El docente ofrece comentarios orales positivos resaltando aspectos destacados de las poesías, y observa los tickets para evaluar la comprensión.

Transferencia y cierre:

- Invitar a los estudiantes a leer o escuchar poesía en otros contextos y a experimentar con la creación de versos rítmicos en diferentes géneros, como canciones o raps.

Evaluación

Tipo de evaluación: Evaluación diagnóstica al inicio (activación previa y preguntas iniciales), formativa durante las actividades de análisis y creación (observación y retroalimentación continua), y sumativa al cierre (evaluación de poemas y reflexión escrita).

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente ritmo, rima y métrica en poemas (objetivo 1).
- Compara esquemas de rima y reconoce patrones métricos (objetivo 2).
- Produce un poema con ritmo y rima coherentes y adecuados (objetivo 3).
- Reflexiona sobre la importancia del ritmo y la rima en la poesía (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para el análisis de poemas (ritmo, rima, métrica).
- Rúbrica para la creación poética (coherencia, uso de ritmo y rima, creatividad).
- Observación directa y notas anecdóticas durante actividades grupales e individuales.
- Ticket de salida para evaluar comprensión y reflexión.

Evidencias de aprendizaje:

- Plantillas de análisis completadas en grupos.
- Poemas breves creados por los estudiantes.

- Participación en discusiones y actividades orales.
- Respuestas escritas en reflexión y ticket de salida.