

Descubriendo la danza: movimiento, contexto y expresión corporal

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Investigación

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) exploren y comprendan los diferentes modos de concebir y producir la danza en distintos contextos culturales y sociales, mientras desarrollan habilidades corporales esenciales para la práctica dancística. A través de la investigación activa y la observación, los alumnos conocerán diferentes estilos y producciones de danza, identificarán estereotipos presentes en la sociedad actual y fortalecerán su percepción, imagen y alineación corporal. Esta propuesta favorece el desarrollo integral del estudiante, conectando el aprendizaje con su vida cotidiana y promoviendo la expresión artística como una forma de comunicación y autoconocimiento. Además, al ejercitar habilidades motrices específicas como entradas al piso, equilibrios y desequilibrios, los estudiantes mejoran su disponibilidad corporal y sentido rítmico, herramientas fundamentales para cualquier práctica escénica o deportiva. La metodología de Aprendizaje Basado en Investigación permitirá a los jóvenes ser agentes activos de su aprendizaje, formulando preguntas, explorando fuentes y reflexionando sobre la diversidad cultural y social que rodea a la danza.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar diferentes modos de concebir y producir la danza en contextos culturales diversos.
- Investigar y reconocer estereotipos subyacentes en la sociedad actual relacionados con la danza.
- Ejercitar y fortalecer la disponibilidad corporal y la percepción de la imagen corporal a través del movimiento.
- Practicar habilidades motrices específicas como entradas al piso, equilibrios y desequilibrios para mejorar la alineación corporal.
- Desarrollar el sentido rítmico mediante actividades de movimiento corporal coordinado.

Recursos Necesarios

- Proyector o pantalla para video.
- Computadora o dispositivo con acceso a internet para reproducir videos de danza.
- Videos seleccionados de diferentes estilos de danza (tradicional, contemporánea, urbana, folklórica).
- Espacio amplio para la práctica de movimiento corporal.
- Colchonetas o tapetes para ejercicios de piso (cantidad suficiente para grupos pequeños).
- Espejos (si están disponibles) para observación de la alineación corporal.
- Conos o marcas en el piso para delimitar espacios de movimiento.

- Hojas impresas con preguntas guía para la investigación.
- Cuadernos o libretas para anotaciones individuales.
- Reloj o cronómetro para control de tiempos.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico del cuerpo humano y sus partes.
- Experiencia previa en actividades físicas o recreativas que impliquen movimiento corporal.
- Habilidades básicas de observación y expresión oral para compartir ideas en grupo.
- Habilidades para trabajar en equipo y respetar turnos de participación.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy exploraremos cómo se concibe y produce la danza en diferentes contextos, y a la vez vamos a trabajar con nuestro cuerpo para desarrollar habilidades que nos ayuden a expresarnos mejor a través del movimiento.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta inicial: "¿Qué tipos de danza conocen o han visto? ¿En qué lugares o situaciones?"
- **Estudiantes:** Responden de forma breve, compartiendo ejemplos de danzas tradicionales, urbanas o escolares.
- **Docente:** Muestra un video corto (2 minutos) que presenta fragmentos de diferentes estilos de danza (folklórica, contemporánea, urbana).
- **Estudiantes:** Observan y comentan brevemente sus impresiones.

Motivación y enganche:

Docente: Comparte un dato curioso: "¿Sabían que en muchas culturas la danza es mucho más que un espectáculo? Es una forma de contar historias, celebrar o incluso protestar. Hoy vamos a descubrir cómo diferentes personas usan la danza para expresar diversas ideas y emociones."

Contextualización:

Docente: Relaciona el tema con la vida cotidiana: "Ustedes también usan el movimiento y la danza para expresarse en su día a día, ya sea en fiestas, redes sociales, o con sus amigos. Entender cómo funciona la danza nos ayudará a valorarla y a conocer mejor nuestro cuerpo."

Rol docente y estudiantes:

- **Docente:** Modera la conversación, muestra el video y guía la reflexión inicial.
- **Estudiantes:** Participan activamente, escuchan, responden y observan.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica que trabajarán en grupos para investigar y experimentar con la danza, combinando la observación de producciones artísticas y la práctica corporal para fortalecer habilidades específicas.

Actividad 1: Investigación en grupos - Modos de concebir y producir la danza

- **Objetivo:** Analizar diferentes modos de concebir y producir la danza y detectar estereotipos.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 3-4 estudiantes.
 - Entregar a cada grupo una hoja con preguntas guía: ¿Qué tipo de danza observaron en el video? ¿Qué mensaje creen que transmite? ¿Detectan algún estereotipo sobre género, edad o cultura en esas danzas? ¿Cómo se diferencia la danza en distintos contextos (tradicional, urbano, contemporáneo)?
 - Ver nuevamente fragmentos de los videos seleccionados (3 minutos).
 - Discutir y tomar notas en la hoja.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Respuestas escritas en hoja de trabajo.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Circular entre grupos, hacer preguntas como "¿Por qué creen que esa danza refleja esa cultura?", "¿Qué otras formas de danza conocen que sean diferentes?", "¿Cómo se ve el cuerpo y el movimiento en estas danzas?".

Actividad 2: Taller práctico - Disponibilidad corporal y alineación

- **Objetivo:** Ejercitar la disponibilidad corporal, percepción e imagen corporal y alineación mediante movimientos básicos.
- **Instrucciones:**
 - Organizar estudiantes en círculo en el espacio amplio.
 - Guiar ejercicios de calentamiento para activar el cuerpo (movimientos articulares, estiramientos suaves).
 - Enseñar y practicar entradas al piso (descenso controlado al suelo), equilibrios simples (mantener posturas en un solo pie o apoyos básicos) y disequilibrios controlados (movimientos que desafían el equilibrio para fortalecer el control).

- Invitar a los estudiantes a observar su alineación corporal frente a espejos o en pareja para retroalimentarse.
- **Organización:** Grupo completo, con apoyo en parejas para observación.
- **Producto:** Participación activa y ejecución de los movimientos.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Demostrar movimientos, corregir posturas suavemente, motivar la exploración segura del cuerpo.

Actividad 3: Juego rítmico - Desarrollo del sentido rítmico

- **Objetivo:** Desarrollar el sentido rítmico mediante coordinación de movimientos y música.
- **Instrucciones:**
 - Dividir al grupo en parejas o tríos.
 - Reproducir música con ritmo marcado (puede ser percusión o música popular).
 - Cada grupo crea y practica una pequeña secuencia de movimientos coordinados con el ritmo (pueden incluir pasos básicos, palmas, movimientos corporales simples).
 - Compartir la secuencia con el resto de la clase.
- **Organización:** Parejas o grupos de 3
- **Producto:** Secuencia rítmica en movimiento.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Facilitar la música, motivar la creatividad, observar coordinación y trabajo en equipo.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Invitarlos a crear una breve explicación oral o dibujo que represente cómo sienten su cuerpo en movimiento o qué estereotipos descubrieron.
- **Para estudiantes que requieren más apoyo:** Ofrecer demostraciones adicionales y acompañamiento cercano en los ejercicios físicos, permitir realizar movimientos adaptados según sus capacidades.

Transiciones:

- Entre la actividad 1 y 2, el docente conecta la investigación con la práctica corporal: "Ahora que conocemos diferentes formas de danza, vamos a experimentar con nuestro cuerpo para entender cómo podemos movernos y expresarnos."
- Entre la actividad 2 y 3, el docente introduce la música: "La danza y el ritmo van de la mano, así que vamos a jugar con el ritmo para fortalecer nuestra coordinación."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita que cada estudiante escriba en su cuaderno tres ideas clave que aprendieron sobre la danza y el movimiento corporal, y una pregunta que les gustaría investigar o practicar en la siguiente clase.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió tu idea sobre la danza después de ver los videos y practicar los movimientos?
- ¿Qué parte de la actividad práctica te ayudó más a entender tu cuerpo y su movimiento?
- ¿De qué manera crees que la danza puede ayudar a expresar quién eres?

Retroalimentación:

Docente: Recolecta algunas respuestas, comenta aspectos positivos de las observaciones y movimientos, destaca el esfuerzo y la participación, y aclara dudas que surgieron durante la reflexión.

Transferencia:

Docente: Invita a los estudiantes a observar danzas en su entorno o en redes sociales con una mirada crítica y abierta, y a practicar en casa movimientos básicos para mejorar su percepción corporal.

Tarea o reto:

Docente: Propone que cada estudiante busque un video corto de danza que le guste o le llame la atención y prepare para la próxima clase una breve explicación sobre qué tipo de danza es, qué contexto cultural tiene y qué movimientos identifica.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la fase de inicio, con la pregunta detonadora y la observación de conocimientos previos al tema.
- **Formativa:** Durante el desarrollo, a través de la observación directa en las actividades de investigación y práctica corporal.
- **Sumativa:** En el cierre, con la síntesis escrita, reflexión metacognitiva y la tarea asignada.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar y describir diferentes modos de concebir y producir la danza (Objetivo 1).
- Reconocimiento y análisis de estereotipos relacionados con la danza en los videos observados (Objetivo 2).
- Participación activa y correcta ejecución de movimientos que evidencien disponibilidad y alineación corporal (Objetivo 3 y 4).
- Demostración de sentido rítmico mediante coordinación de movimientos y música (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación directa durante actividades prácticas.
- Rúbrica simple para evaluación de la investigación grupal (claridad, análisis, participación).

- Portafolio con anotaciones y síntesis personal del estudiante.
- Autoevaluación breve en la reflexión metacognitiva.

Evidencias de aprendizaje:

- Respuestas escritas en hojas de trabajo grupales e individuales.
- Desempeño corporal durante ejercicios de disponibilidad y alineación.
- Secuencia rítmica creada y presentada en el juego grupal.
- Reflexiones y síntesis escritas al final de la sesión.
- Tarea de búsqueda y explicación de un video de danza.