

Rescatando Nuestra Esencia: Haberes y Saberes de la Cultura Nicaragüense para la Transmisión Generacional

Ciencias de la Educación | Licenciatura en literatura y lengua castellana | Aprendizaje Basado en Investigación

Descripción

Este plan de clase está diseñado para estudiantes de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana y tiene como propósito principal profundizar en los haberes y saberes de la cultura y tradiciones nicaragüenses, analizando sus periodos históricos clave: Precolombino, Colonial, República e Independiente. A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Investigación, los estudiantes investigarán y reflexionarán sobre la importancia de preservar y transmitir nuestra idiosincrasia cultural, desarrollando un compromiso consciente hacia el respeto y cuidado del patrimonio cultural.

La relevancia de este tema radica en que la identidad cultural se construye y fortalece con el conocimiento crítico de las raíces y manifestaciones culturales que nos definen. Los estudiantes conectarán estos saberes con su contexto actual, fomentando la creación y recreación cultural mediante actividades que integran análisis, síntesis y expresión creativa. Este aprendizaje activo les permitirá no solo comprender, sino también participar activamente en la conservación y difusión cultural, vinculando la teoría con la práctica social y educativa.

Al finalizar la sesión, los estudiantes estarán capacitados para identificar y valorar los elementos culturales significativos de Nicaragua, evidenciando un sentido crítico y ético que favorezca la transmisión intergeneracional de estos saberes.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar los haberes y saberes culturales de Nicaragua en los periodos Precolombino, Colonial, República e Independiente.
- Argumentar la importancia del respeto y cuidado del patrimonio cultural como base para la identidad nacional.
- Crear una representación simbólica que sintetice los rasgos sobresalientes de las tradiciones culturales nicaragüenses.
- Evaluar críticamente las manifestaciones culturales a partir de fuentes primarias y secundarias usando el método científico.
- Sintetizar los aprendizajes y reflexionar sobre su rol en la preservación y transmisión consciente de la cultura.

Recursos Necesarios

- Proyector y computadora con acceso a internet para presentaciones y videos.

- Material impreso: extractos de fuentes primarias (documentos históricos, crónicas, testimonios) y lecturas breves sobre cada periodo histórico.
- Hojas tamaño carta, marcadores, colores y papelógrafos para actividades creativas.
- Acceso a bases de datos académicas o bibliografía digital sobre historia y cultura nicaragüense.
- Cuadernos o dispositivos para tomar notas.
- Videos cortos (5-7 minutos) sobre tradiciones culturales nicaragüenses.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de historia general de Nicaragua y nociones previas sobre cultura y patrimonio.
- Habilidad para leer y analizar textos académicos y fuentes históricas.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo y exposición oral.
- Competencias básicas en uso de tecnologías digitales para búsqueda y organización de información.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

20 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que se abordará el análisis de los haberes y saberes culturales de Nicaragua a través de sus periodos históricos para comprender su importancia en la identidad nacional y la necesidad de preservarlos.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Inicia con la siguiente pregunta detonadora dirigida a los estudiantes: "*¿Qué elementos culturales creen que nos definen como nicaragüenses y cómo creen que estos han llegado hasta nosotros?*"

Estudiantes: Responden brevemente en plenaria, compartiendo ideas y experiencias personales sobre tradiciones, costumbres y patrimonio cultural.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un dato curioso real y significativo: "*En Nicaragua existen más de 20 expresiones culturales tradicionales que han sido reconocidas por la UNESCO como patrimonio intangible. ¿Cómo creen ustedes que estas tradiciones han sobrevivido a lo largo de siglos y qué rol juegan en nuestra identidad?*"

Estudiantes: Reflexionan y comentan brevemente, generando un ambiente de interés y cuestionamiento.

Contextualización:

Docente: Conecta el tema con la realidad cotidiana de los estudiantes: *"Como futuros profesionales de la literatura y lengua, ustedes tienen la responsabilidad de ser guardianes y transmisores de esta riqueza cultural para fortalecer nuestra identidad y promover el respeto por nuestro patrimonio."*

Estudiantes: Reconocen la relevancia del tema y se preparan para profundizar en la investigación activa.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

80 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Presenta brevemente los cuatro periodos históricos (Precolombino, Colonial, República, Independiente) a través de imágenes y fragmentos seleccionados de fuentes primarias y secundarias, invitando a los estudiantes a observar y tomar notas para la investigación.

Actividad 1: Investigación en grupos - Periodos históricos y sus manifestaciones culturales

- **Objetivo:** Analizar los haberes y saberes culturales de Nicaragua en sus cuatro periodos históricos.
- **Instrucciones:**
 - Divide a la clase en cuatro grupos, asignando un periodo histórico a cada grupo.
 - Entrega a cada grupo extractos de fuentes primarias, imágenes y textos relacionados con su periodo.
 - Los grupos deben investigar y responder a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son los saberes y haberes culturales más relevantes de su periodo?
 - ¿Qué manifestaciones culturales (literatura, tradiciones orales, artesanías, festividades) destacan?
 - ¿Qué importancia tienen estas manifestaciones para la identidad nicaragüense?
 - Los estudiantes organizan la información en un esquema o mapa conceptual.
 - Tiempo estimado: 35 minutos.
 - Organización: grupos de 4 estudiantes.
 - Producto: esquema/mapa conceptual con respuestas y evidencias.
 - Rol del docente: circula entre grupos, hace preguntas guía como: "¿Qué evidencia primaria están usando?", "¿Cómo relacionan esta manifestación con la identidad actual?", "¿Qué elementos pueden crear o recrear para representar este periodo?".

Actividad 2: Creación simbólica - Representación de la cultura nicaragüense

- **Objetivo:** Crear una representación simbólica que sintetice los rasgos culturales sobresalientes de Nicaragua.
- **Instrucciones:**

- Cada grupo utiliza materiales (papelógrafos, marcadores, colores) para crear un collage, cartel o símbolo que represente las manifestaciones culturales y saberes de su periodo histórico.
- Preparan una explicación breve (3-5 minutos) para compartir con la clase el significado de su creación.
- Tiempo estimado: 30 minutos.
- Organización: mismos grupos de 4 estudiantes.
- Producto: cartel/símbolo y presentación oral breve.
- Rol del docente: apoya en la conceptualización, promueve la reflexión sobre el simbolismo y la importancia cultural.

Actividad 3: Puesta en común y análisis crítico

- **Objetivo:** Evaluar críticamente y sintetizar la información sobre las manifestaciones culturales.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su creación y explica el vínculo con el patrimonio cultural.
 - Los demás estudiantes hacen preguntas y aportan comentarios para profundizar el análisis.
 - El docente modera, orienta el debate hacia la importancia del respeto y la preservación consciente.
 - Tiempo estimado: 15 minutos.
 - Organización: plenaria.
 - Producto: discusión crítica y síntesis colectiva.
 - Rol del docente: fomenta la participación, guía la reflexión crítica y conecta con el objetivo de sensibilización.

Diferenciación

- **Estudiantes avanzados:** Se les invita a buscar un ejemplo adicional de manifestación cultural para enriquecer la presentación y compartirlo en clase.
- **Estudiantes con dificultades:** Reciben apoyo directo del docente o tutor para interpretar fuentes primarias y organizar la información, además de material complementario con lenguaje más accesible.

Transiciones

Docente: Conecta cada actividad explicando cómo la investigación sustenta la creación simbólica y cómo la puesta en común fortalece la comprensión colectiva, preparando a los estudiantes para reflexionar y consolidar aprendizajes en la fase de cierre.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

20 minutos

Síntesis

Docente: Propone que cada estudiante escriba en una tarjeta las *tres ideas clave* que considera más importantes sobre los haberes y saberes culturales y su preservación.

Estudiantes: Escriben y luego comparten sus ideas en plenaria, construyendo un mapa mental colectivo en el pizarrón o papelógrafo.

Reflexión metacognitiva

Docente: Formula las siguientes preguntas para que los estudiantes respondan oral o por escrito:

- ¿Cómo ha cambiado tu percepción sobre la importancia de la cultura y tradiciones nicaragüenses?
- ¿Qué rol sientes que puedes desempeñar en la preservación y transmisión de estos saberes?
- ¿Qué desafíos identificas para mantener viva nuestra idiosincrasia cultural en la actualidad?

Retroalimentación

Docente: Proporciona comentarios inmediatos valorando la profundidad de análisis, creatividad y compromiso expresado por los estudiantes, resaltando fortalezas y áreas de mejora para futuras investigaciones.

Transferencia

Docente: Propone que los estudiantes reflexionen sobre cómo aplicar este conocimiento en su futura labor docente, literaria o comunitaria para promover la cultura nicaragüense.

Tarea o reto

Docente: Asigna como tarea la elaboración individual de un texto breve (ensayo o relato) que incorpore elementos culturales investigados, aplicando análisis y síntesis, para presentar en la próxima sesión o entregar por plataforma digital.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Al inicio, a través de la pregunta detonadora para conocer conocimientos previos.
- **Formativa:** Durante la fase de desarrollo mediante observación de la investigación, creación simbólica y participación en debates.
- **Sumativa:** En la fase de cierre, mediante el síntesis escrita, reflexión metacognitiva y la tarea asignada.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar y explicar haberes y saberes culturales de Nicaragua (Objetivo 1).
- Argumentación clara sobre la importancia del patrimonio cultural (Objetivo 2).
- Creatividad y coherencia en la representación simbólica (Objetivo 3).
- Uso adecuado de fuentes primarias y secundarias para sustentar el análisis (Objetivo 4).
- Reflexión crítica y compromiso ético con la preservación cultural (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluar el esquema/mapa conceptual y la creación simbólica.
- Lista de cotejo para participación y argumentación en debate.
- Portafolio digital o físico con notas, productos y tarea final.
- Autoevaluación y coevaluación entre pares para fomentar la reflexión sobre el proceso de aprendizaje.

Evidencias de aprendizaje:

- Esquemas/mapas conceptuales elaborados en grupo.
- Carteles o símbolos culturales creados y presentados.
- Participación activa en la puesta en común y debates.
- Respuestas escritas en síntesis y reflexión metacognitiva.
- Texto final individual que integra análisis y síntesis de los saberes culturales.