

Descubriendo historias: Leer a través de la voz de otros

Lenguaje | Lectura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria (6-11 años) aprendan a comprender y valorar la lectura desde la perspectiva de la voz de otros, es decir, a través de diferentes narradores y personajes. El propósito es que los niños desarrollen habilidades para interpretar textos mediante la empatía y la escucha activa, reconociendo que leer no solo significa entender palabras, sino también conectar con emociones e ideas expresadas por otros. Esta experiencia es muy relevante para su vida cotidiana porque les ayuda a comunicarse mejor, a respetar distintas opiniones y a disfrutar más de las historias que leen y escuchan.

Durante la sesión, los estudiantes trabajarán de forma colaborativa creando un pequeño libro ilustrado donde múltiples voces relatan una historia común desde distintos puntos de vista. Este proyecto los motiva a explorar la diversidad de perspectivas y a construir un producto tangible que refleja su aprendizaje, fomentando la autonomía y el trabajo en equipo.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar diferentes voces narrativas en textos para identificar puntos de vista diversos.
- Crear un libro ilustrado colectivo que refleje la comprensión de una historia desde varias voces.
- Colaborar en equipo para organizar ideas, distribuir tareas y construir un producto final.
- Argumentar oralmente las diferencias entre las voces narrativas y su impacto en la comprensión del texto.

Recursos Necesarios

- Libro corto impreso con una historia sencilla (1 por cada grupo de 4 estudiantes).
- Hojas blancas tamaño carta (20 por grupo).
- Colores, crayones, marcadores y lápices de colores (varios sets para compartir).
- Cartulinas para portada y contraportada (1 por grupo).
- Grabadora o dispositivo móvil para grabar voces (1 por grupo, opcional).
- Pizarra blanca y marcadores para el docente.
- Proyector o computadora para mostrar imágenes relacionadas con el tema.
- Tarjetas con personajes y roles para la narración (preparadas por el docente).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre cómo leer y entender cuentos simples.

- Habilidad para escuchar atentamente y respetar turnos al hablar.
- Experiencia previa en trabajar en parejas o pequeños grupos.
- Familiaridad con la expresión oral básica y el uso de colores para ilustrar ideas.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

30 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica a los estudiantes que hoy exploraremos cómo leer historias no solo con nuestros ojos sino también escuchando las voces de los personajes y narradores para entender mejor. Esto nos ayudará a ver las cosas desde diferentes puntos de vista y a crear una historia con muchas voces.

Estudiantes: Escuchan atentamente y se preparan para participar activamente.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra una imagen de un personaje y pregunta: "¿Cómo creen que se siente este personaje? ¿Por qué piensan eso?"
- **Estudiantes:** Responden con ideas propias y escuchan las respuestas de sus compañeros.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta un dato curioso: "¿Sabían que cuando leemos en voz alta, usamos la voz para contar lo que siente y piensa otro? Hoy vamos a ser voces de diferentes personajes y a contar sus historias."
- **Estudiantes:** Se muestran interesados y emocionados por contar historias con voz.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona la actividad con la vida diaria: "Así como cuando ustedes cuentan a sus amigos lo que alguien más dijo o hizo, hoy vamos a practicar leer con la voz de otros para entender mejor."
- **Estudiantes:** Reconocen la importancia de la actividad para su comunicación cotidiana.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

110 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Presenta una historia sencilla impresa y explica que cada grupo la leerá y luego elegirá diferentes personajes o narradores para contar la historia desde distintas voces. Se destaca que cada voz aporta algo especial para entender mejor lo que pasa.

Estudiantes: Se organizan en grupos de 4 y reciben su historia para comenzar la lectura y análisis.

Actividad 1: Lectura compartida y análisis de voces

- **Objetivo:** Analizar diferentes voces narrativas en textos para identificar puntos de vista diversos.
- **Instrucciones:**
 - El docente dice: "Lean la historia en su grupo, cada quien puede leer un párrafo en voz alta."
 - "Después, hablen sobre quiénes son los personajes y cómo creen que se sienten y piensan."
 - "Piensen qué voz usarían para contar cada parte de la historia."
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Lista breve de personajes y sus posibles voces para narrar la historia.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol del docente:** Observa la lectura y escucha las conversaciones, hace preguntas guía como "¿Por qué piensan que este personaje habla así?", "¿Qué sentiría si estuviera en su lugar?"

Actividad 2: Creación colectiva del libro de voces

- **Objetivo:** Crear un libro ilustrado colectivo que refleje la comprensión de una historia desde varias voces.
- **Instrucciones:**
 - Explica: "Ahora cada grupo va a crear un libro con páginas que cuenten la misma historia pero con la voz de diferentes personajes o narradores."
 - "Cada estudiante tomará la voz de un personaje o narrador y escribirá o dibujará lo que ese personaje siente o piensa en su página."
 - "Usen colores y dibujos para hacer su página bonita y clara."
 - "Finalmente, armen las páginas para formar un libro y hagan una portada."
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Libro ilustrado con distintas voces narrativas.
- **Tiempo:** 50 minutos.
- **Rol del docente:** Apoya en la organización, plantea preguntas que fomentan la creatividad y la empatía, ayuda a quienes tienen dificultad para expresar ideas.

Actividad 3: Presentación oral y discusión

- **Objetivo:** Argumentar oralmente las diferencias entre las voces narrativas y su impacto en la comprensión del texto.
- **Instrucciones:**

- Cada grupo presenta su libro y lee en voz alta con la voz asignada a cada página.
- Después de cada presentación, el docente pregunta: "¿Cómo cambió la historia al escucharla desde diferentes voces?", "¿Qué aprendieron al hacerlo así?"

- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación oral grupal y reflexión colectiva.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la discusión, hace preguntas para profundizar el pensamiento y destaca el valor de la diversidad de voces.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Pueden grabar su lectura en voz alta con dispositivos para escuchar luego o ayudar a otros grupos con ilustraciones.
- **Para estudiantes que necesitan apoyo:** El docente asigna roles más sencillos, ofrece ejemplos de frases o dibujos, y proporciona apoyo individual o en parejas para expresar ideas.

Transiciones:

- Al terminar la lectura compartida, el docente conecta con la creación diciendo: "Ahora que conocen bien la historia y sus voces, vamos a hacerla nuestra con dibujos y palabras."
- Luego, antes de la presentación oral, señala: "Es momento de mostrar a todos cómo su historia cambia cuando la contamos con diferentes voces."

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

40 minutos

Síntesis:

Docente: Pide a los estudiantes que formen un círculo y en voz alta compartan tres ideas que aprendieron sobre leer a través de la voz de otros.

Estudiantes: Cada uno dice una idea y el docente anota en la pizarra para crear un mapa mental colectivo con las palabras clave.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió tu forma de entender la historia cuando escuchaste otras voces?
- ¿Qué fue lo más divertido o interesante de crear un libro entre todos?
- ¿Crees que es importante escuchar la voz de otros cuando leemos? ¿Por qué?

Retroalimentación:

Docente: Da retroalimentación inmediata reconociendo el esfuerzo de cada grupo, destacando el trabajo en equipo y la creatividad en las voces y dibujos. Ofrece comentarios positivos y sugerencias para mejorar la expresión oral y escrita.

Transferencia:

Docente: Explica que en su próxima clase seguirán explorando más sobre cómo las historias cambian según quién las cuenta y que podrán practicar escuchando y contando cuentos en casa con su familia.

Tarea o reto:

Docente: Pide que en casa pregunten a un familiar cómo contaría un mismo hecho desde su punto de vista y que traigan esa historia para compartirla en la siguiente sesión.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Al inicio, mediante la activación de conocimientos previos con la pregunta sobre la imagen y la expresión de emociones.
- **Formativa:** Durante el desarrollo, observando la participación en la lectura, análisis, creación del libro y presentación oral.
- **Sumativa:** Al cierre, con la presentación final del libro ilustrado y la reflexión oral colectiva.

Criterios de evaluación:

- Identifica y describe diferentes voces narrativas en un texto (objetivo 1).
- Contribuye en la creación de un libro colectivo con aportaciones claras y creativas (objetivo 2).
- Participa activamente en equipo, respetando turnos y roles (objetivo 3).
- Expresa oralmente ideas sobre la importancia de las voces narrativas (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y colaboración.
- Rúbrica sencilla para evaluar el libro ilustrado (claridad, creatividad, uso de voces).
- Observación directa durante las presentaciones orales.
- Autoevaluación breve con preguntas guiadas para los estudiantes.

Evidencias de aprendizaje:

- Lista de personajes y voces elaborada en equipo.
- Libro ilustrado con diferentes voces narrativas.
- Presentación oral grupal sobre la historia y sus voces.
- Respuestas a preguntas de reflexión metacognitiva.

Enriquecimientos

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para "Descubriendo historias: Leer a través de la voz de otros"

Para trabajar el tema "Leer a través de la voz de otros" con estudiantes de primaria (6-11 años) bajo la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), los ejemplos y casos deben permitir que los niños se involucren activamente en la lectura, la interpretación, y la creación a partir de textos que reflejen diversas voces e historias. Aquí se presentan propuestas concretas que se pueden desarrollar en la sesión de 3 horas.

Objetivos de Aprendizaje (Ejemplos sugeridos para alineación)

- Comprender que las historias pueden contarse desde diferentes puntos de vista.
- Identificar la voz del narrador y los personajes en un texto.
- Desarrollar la empatía y la comprensión al leer relatos de otros.
- Crear una historia breve con la voz de un personaje diferente al propio.

Ejemplos Prácticos

• Ejemplo 1: Leer un cuento desde dos voces diferentes

- Seleccionar un cuento breve conocido (por ejemplo, "La caperucita roja") y leerlo en voz alta.
- Después, leer una versión del mismo cuento narrada desde la perspectiva del lobo, enfatizando cómo cambia la historia según quién la cuenta.
- Discusión grupal guiada: ¿Cómo cambia la historia? ¿Qué aprendemos al escuchar otra voz?

• Ejemplo 2: Entrevistar a un compañero para contar su historia

- En parejas, los estudiantes se hacen preguntas para conocer algo especial sobre su compañero (un momento feliz, un hobby, una experiencia).
- Cada niño escribe una pequeña historia con la voz de su compañero, intentando contar la historia desde su perspectiva.
- Lectura en voz alta y reflexión sobre cómo cambia la historia según la voz que se usa.

• Ejemplo 3: Leer textos de diferentes culturas o contextos

- Presentar cuentos cortos o relatos orales de distintas regiones o culturas (por ejemplo, un cuento indígena, una leyenda urbana local).
- Analizar en grupo la voz del narrador y los personajes: ¿Qué nos dice sobre su forma de pensar y vivir?
- Invitar a los estudiantes a imaginarse en la situación del personaje y contar la historia desde esa voz.

Casos de Estudio

Caso	Descripción	Actividad ABP	Tiempo Estimado
La voz del amigo invisible	Un relato donde un niño narra una aventura imaginaria con un amigo invisible.	Los estudiantes leen el relato y luego escriben la misma aventura desde la voz del amigo invisible.	45 minutos
Un día en la vida de mi mascota	Texto narrado desde la perspectiva de una mascota (perro, gato, etc.) sobre un día con su dueño.	Los estudiantes crean una historia corta desde la voz de un animal que conozcan, usando detalles reales de su entorno.	45 minutos
Historias cruzadas	Dos relatos paralelos que cuentan el mismo evento desde la voz de dos personajes diferentes (por ejemplo, un niño y su maestra).	En grupos, los niños leen ambos relatos y luego inventan un final común que combine ambas voces.	60 minutos

Implementación en la Sesión de 3 Horas

- **Inicio (30 min):** Introducción y lectura del cuento con distintas voces (Ejemplo 1).
- **Desarrollo (90 min):** Trabajo en parejas y grupos para crear historias desde la voz del otro (Ejemplo 2 y Caso "Un día en la vida de mi mascota").
- **Cierre (60 min):** Presentación de historias, discusión sobre la importancia de comprender otras voces y reflexión final (Caso "Historias cruzadas").

Estas actividades son apropiadas para la edad, fomentan la participación activa y están alineadas con el objetivo de que los estudiantes lean y comprendan textos desde diferentes voces y perspectivas, promoviendo la empatía y la creatividad mediante el ABP.