

Descubriendo los secretos de las artes visuales en nuestro entorno

Educación Artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de 1º de secundaria exploren y comprendan los principios básicos de las artes visuales a través de la relación con su entorno cotidiano. Los alumnos aprenderán a identificar elementos visuales en su contexto cercano y expresarlos mediante un trabajo plástico, fortaleciendo su capacidad de observación, análisis y creación artística. Este aprendizaje es relevante porque conecta el arte con la vida diaria, fomentando la sensibilidad estética y el reconocimiento del entorno como fuente de inspiración. De esta forma, el proyecto impulsa la creatividad, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico, habilidades fundamentales para su desarrollo integral y su apreciación cultural.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y analizar los principios básicos de las artes visuales presentes en el entorno cotidiano.
- Aplicar los principios visuales mediante la creación de un trabajo plástico individual que refleje su entorno.
- Desarrollar habilidades de observación crítica y expresión artística utilizando materiales y técnicas básicas.
- Reflexionar sobre la importancia del arte como medio para interpretar y transformar el entorno.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas tamaño carta (1 por estudiante)
- Lápices grafito y borradores
- Colores, crayones o lápices de colores
- Ejemplos impresos o digitales de obras visuales que aplican principios básicos (contraste, simetría, ritmo, etc.)
- Pizarrón y marcadores para notas
- Cámara o dispositivo móvil para tomar fotografías del entorno (opcional)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre qué es el arte y algunas formas comunes de expresión visual
- Habilidades básicas para manejar lápiz y colores
- Experiencias previas con observación y descripción de objetos o imágenes
- Habilidad para trabajar en silencio y seguir instrucciones grupales

Actividades

Sesión 1: Explorando los principios básicos de las artes visuales en nuestro entorno

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar a los estudiantes con el concepto de principios básicos de las artes visuales y motivarlos a descubrirlos en su entorno cercano.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "¿Recuerdan alguna imagen, dibujo o pintura que les guste mucho? ¿Qué les llama la atención de esa imagen? ¿Han notado cómo se organizan las formas, los colores o las líneas en esas imágenes?"

Estudiantes: Responden de forma breve y comparten ejemplos.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra imágenes impresas o en pantalla de obras visuales sencillas y coloridas destacando elementos como contraste, simetría o ritmo. Explica con entusiasmo que hoy descubrirán cómo esos elementos están en su entorno y podrán crear un dibujo inspirado en ello.

Contextualización:

Docente: "El arte no está solo en los museos, también está en todo lo que vemos a diario: los edificios, la naturaleza, la ropa, los objetos. Hoy aprenderemos a ver con ojos de artista nuestro entorno para luego crear una obra.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce brevemente los principios básicos de las artes visuales (línea, forma, color, textura, contraste, simetría, ritmo) con ejemplos visuales sencillos y lenguaje claro. Invita a los estudiantes a pensar dónde han visto esos elementos en su entorno.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Observación guiada del entorno**

- **Objetivo:** Identificar principios básicos de las artes visuales presentes en el entorno.

- **Instrucciones:** El docente pide a los estudiantes que miren a su alrededor (aula, patio o ventana) y anoten o dibujen brevemente tres elementos visuales que destaquen por su forma, color o patrón. Luego, por parejas, comparten sus observaciones y discuten qué principios visuales identifican.
- **Organización:** Individual y en parejas.
- **Producto:** Lista o dibujo breve con anotaciones de elementos visuales y principios observados.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Circula, formula preguntas como "¿Qué colores ves que destacan? ¿Hay simetría o patrones? ¿Qué sensación te da ese elemento?" y apoya a estudiantes que tengan dificultad para identificar.

• **Actividad 2: Creación plástica individual**

- **Objetivo:** Aplicar principios visuales a través de la realización de un dibujo inspirado en el entorno.
- **Instrucciones:** Cada estudiante crea un dibujo en hoja blanca que refleje uno o varios principios visuales que observaron, usando lápices y colores. Pueden representar un objeto, un lugar o una composición abstracta basada en su entorno.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Dibujo plástico que aplica principios básicos de las artes visuales.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Observa, ofrece retroalimentación individual, sugiere explorar el contraste o la simetría, y asegura que todos participen.

• **Actividad 3: Compartir y comentar**

- **Objetivo:** Reflexionar y argumentar sobre la aplicación de los principios visuales en su trabajo.
- **Instrucciones:** En círculo, voluntarios presentan brevemente su dibujo y explican qué principio o principios aplicaron y por qué.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Comentarios orales y reflexión grupal.
- **Tiempo:** 5 minutos.
- **Rol del docente:** Motiva la participación, formula preguntas para profundizar y conecta ideas entre las exposiciones.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Invitar a experimentar con texturas o crear un pequeño boceto adicional explorando otro principio visual.
- Para quienes necesitan más apoyo: Ofrecer ejemplos visuales adicionales, acompañamiento individual y permitir el uso de plantillas o dibujos base para colorear con aplicación de principios.

Transiciones:

Al finalizar la observación, el docente conecta la importancia de aplicar lo que se ve para crear arte personal y motiva la creación del dibujo. Luego, la presentación grupal permite compartir aprendizajes y preparar la reflexión final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita a cada estudiante escribir en una hoja pequeña tres palabras clave que aprendieron sobre los principios visuales y cómo los usaron en su dibujo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué principio básico de las artes visuales te pareció más fácil de identificar y usar? ¿Por qué?
- ¿Cómo te ayudó observar tu entorno para crear tu obra?
- ¿Qué te gustaría explorar más en próximas actividades artísticas?

Retroalimentación:

Docente: Brinda comentarios positivos sobre la creatividad y esfuerzo de cada estudiante, señalando aspectos específicos de su aplicación de los principios y motivando a seguir explorando.

Transferencia:

Docente: Explica que en la próxima sesión continuarán desarrollando sus habilidades artísticas explorando otros elementos visuales y técnicas para enriquecer sus creaciones.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a observar en casa algún objeto, lugar o imagen e identificar al menos un principio visual que puedan describir o dibujar para compartir en la siguiente clase.

Evaluación

Tipo de evaluación: Formativa durante el desarrollo y cierre de la sesión.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar y describir principios básicos de las artes visuales en el entorno (vinculado al objetivo 1).
- Aplicación creativa y coherente de los principios visuales en el trabajo plástico (vinculado al objetivo 2).
- Participación activa en la reflexión y argumentación sobre su obra (vinculado al objetivo 3 y 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación del dibujo y participación oral.
- Rúbrica sencilla para valorar la aplicación de principios visuales en el trabajo plástico.

- Autoevaluación escrita con las preguntas de reflexión.

Evidencias de aprendizaje:

- Dibujo plástico que evidencia la aplicación de principios visuales.
- Anotaciones y bocetos de observación del entorno.
- Respuestas escritas y orales durante la reflexión metacognitiva.