

Explorando mundos literarios: un viaje de 5 días por novelas y teatro

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan didáctico está diseñado para estudiantes de primaria de 6 a 11 años con el propósito de desarrollar habilidades integrales en oralidad, lectura y escritura a través de la exploración de distintos géneros literarios, incluyendo novela infantil y obra de teatro. Durante cinco días consecutivos, los estudiantes se sumergirán en una secuencia organizada de lecturas y actividades colaborativas que fomentan el aprendizaje activo y el diálogo literario. La relevancia de este plan radica en conectar la literatura con la vida cotidiana y la creatividad de los niños, promoviendo la comprensión profunda y la capacidad de expresarse con claridad y confianza. Este recorrido literario no solo enriquece el vocabulario y la comprensión lectora, sino que también fortalece el trabajo en equipo y las habilidades comunicativas al compartir ideas y crear textos propios basados en las obras leídas. Los estudiantes experimentarán la magia de los relatos y el teatro, aprendiendo a valorar la diversidad de expresiones literarias mientras desarrollan competencias fundamentales para su crecimiento académico y personal.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar y comparar características de diferentes géneros literarios como la novela infantil y la obra de teatro.
- Participar activamente en conversaciones literarias para enriquecer la comprensión y la expresión oral.
- Leer en voz alta con fluidez y entonación adecuada textos literarios seleccionados.
- Crear textos escritos relacionados con las lecturas, utilizando vocabulario y estructuras apropiadas.
- Colaborar en grupos pequeños para construir conocimiento literario y compartir responsabilidades.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos seleccionados de una novela infantil y una obra de teatro adaptada para niños.
- Agenda de lecturas AGENDAS PRIMARIA | Plan de Lectura (Actualización Curricular).
- Documento "Cómo hacer Conversaciones literarias".
- Pizarras o carteles para anotaciones grupales.
- Hojas y cuadernos para escritura individual y grupal.
- Marcadores, lápices y colores.
- Dispositivo con acceso a videos cortos o grabaciones de obras teatrales infantiles (opcional).
- Reloj o cronómetro para control de tiempos.

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de lectura y escritura acordes al grado de primaria.
- Experiencia previa en trabajo en grupos pequeños y turnos para hablar.
- Conocimiento general de qué es una historia y sus elementos básicos (personajes, lugar, tiempo).
- Habilidad para escuchar activamente y expresar ideas en voz alta.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo la novela infantil y la oralidad

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Presentar el tema de la novela infantil y preparar a los estudiantes para la lectura y el diálogo literario en grupo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Quién recuerda un cuento o libro favorito que hayan leído o escuchado? ¿Qué les gustó de esa historia?"
- **Estudiantes:** Comparten brevemente sus cuentos favoritos y por qué les gustan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta un dato curioso: "¿Sabían que las novelas infantiles pueden transportarnos a mundos mágicos y enseñarnos lecciones importantes? ¡Hoy empezaremos a explorar uno de esos mundos!"
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y muestran interés.

Contextualización:

- **Docente:** "Vamos a leer juntos una historia que nos hará imaginar y sentir muchas cosas, y después conversaremos para entenderla mejor y contarla con nuestras palabras."
- **Estudiantes:** Se preparan para la actividad de lectura compartida.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Introducción de un fragmento seleccionado de una novela infantil. Se presenta brevemente el autor y el contexto del texto.

- **Actividad 1: Lectura colaborativa en grupos pequeños**
- **Objetivo:** Leer en voz alta con fluidez y captar el sentido del texto.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 4 estudiantes.

- Repartir el texto impreso a cada grupo.
- Cada estudiante lee en voz alta un párrafo, prestando atención a la entonación y pronunciación.
- Los compañeros escuchan y ayudan a quienes tengan dificultades.
- **Producto:** Lectura grupal fluida del fragmento.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Circular entre grupos, escuchar, corregir suavemente la pronunciación y motivar la participación equitativa.
- **Actividad 2: Conversación literaria guiada**
- **Objetivo:** Comprender y expresar ideas sobre la historia leída.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, responderán a preguntas preparadas por el docente basadas en el documento "Cómo hacer Conversaciones literarias".
 - Preguntas ejemplo: "¿Qué personaje te gustó más y por qué?", "¿Qué parte te pareció más divertida o interesante?"
 - Un portavoz de cada grupo anotará las respuestas para compartir luego.
- **Producto:** Registro de ideas clave para compartir en plenaria.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Facilitar el diálogo, hacer preguntas abiertas para profundizar, apoyar la escucha activa y el respeto entre compañeros.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: En plenaria, cada portavoz comparte una idea destacada del diálogo grupal.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué aprendimos sobre la novela infantil hoy?"
- "¿Cómo nos ayudó leer en voz alta con nuestros compañeros?"

Retroalimentación: El docente reconoce la participación, destaca la colaboración y proporciona comentarios positivos sobre la lectura y la expresión oral.

Transferencia: Anticipo de la próxima sesión que continuará con la exploración literaria mediante la escritura creativa.

Sesión 2: Escritura creativa inspirada en la novela infantil

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 8 minutos

Propósito de la sesión: Reforzar la comprensión de la novela infantil y preparar a los estudiantes para crear textos propios.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Recuerdan la historia que leímos ayer? ¿Qué personajes y lugares nos gustaron más?"
- **Estudiantes:** Responden y comentan brevemente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "Hoy vamos a ser escritores y crear nuestra propia historia inspirada en la novela que conocimos. ¡Cada uno puede inventar su mundo y sus personajes!"
- **Estudiantes:** Muestran entusiasmo y curiosidad.

Contextualización:

- **Docente:** "Escribir nos ayuda a contar nuestras ideas y compartirlas con los demás, como los autores que leímos."
- **Estudiantes:** Preparan sus materiales para la escritura.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 47 minutos

- **Actividad 1: Lluvia de ideas en grupos pequeños**
- **Objetivo:** Planificar la creación de un texto corto inspirado en la novela infantil.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 3-4 estudiantes, compartirán ideas sobre personajes, lugares y situaciones.
 - Cada grupo elabora un esquema simple en una hoja con: título, personajes principales y un inicio de la historia.
- **Producto:** Esquema escrito en hoja para guiar la escritura individual.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Motivar la creatividad, ayudar a organizar ideas, asegurarse que todos participen.
- **Actividad 2: Escritura individual de un cuento breve**
- **Objetivo:** Redactar un texto narrativo corto con coherencia y vocabulario adecuado.
- **Instrucciones:**
 - Con el esquema como guía, cada estudiante escribe un cuento breve (5-7 oraciones) en su cuaderno.
 - Se anima a incluir descripciones y diálogo.
- **Producto:** Cuento escrito individual.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Brindar apoyo individual, corregir errores mínimos, fomentar la expresión libre.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Voluntarios leen fragmentos de sus cuentos en voz alta al grupo.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué les gustó más de escribir su propia historia?"
- "¿Qué aprendieron sobre organizar sus ideas antes de escribir?"

Retroalimentación: El docente reconoce la originalidad y el esfuerzo, fomenta la confianza para compartir ideas.

Transferencia: En la próxima sesión exploraremos la obra de teatro para aprender otro género literario.

Sesión 3: Explorando la obra de teatro y la oralidad expresiva

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Introducir el género teatral y preparar a los estudiantes para la lectura dramática colaborativa.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Han visto alguna obra de teatro o una representación en la escuela o en casa? ¿Qué recuerdan?"
- **Estudiantes:** Comparten experiencias breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "El teatro es un género donde contamos historias actuando, hablando y usando nuestro cuerpo. Hoy vamos a probarlo juntos."
- **Estudiantes:** Muestran interés y expectativa.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la importancia del teatro para expresar emociones y contar historias de forma divertida y creativa.
- **Estudiantes:** Se preparan para la actividad grupal.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Lectura teatralizada en grupos pequeños**
- **Objetivo:** Leer en voz alta y con expresión un fragmento de obra de teatro.
- **Instrucciones:**
 - Dividir la clase en grupos de 4 estudiantes.
 - Repartir copias de un fragmento adaptado de obra de teatro infantil.
 - Asignar roles (personajes y narrador).
 - Practicar la lectura en voz alta con entonación, pausas y gestos.
- **Producto:** Lectura dramatizada grupal preparada.
- **Tiempo:** 30 minutos

- **Rol docente:** Guiar la pronunciación, expresión facial y corporal, animar la colaboración y respeto por turnos.
- **Actividad 2: Presentación y retroalimentación grupal**
- **Objetivo:** Mejorar la expresión oral y trabajo en equipo mediante la puesta en escena.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su fragmento ante el resto de la clase.
 - Los demás escuchan y luego hacen comentarios positivos y preguntas.
- **Producto:** Presentación oral y diálogo posterior.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Facilitar un ambiente respetuoso, guiar la retroalimentación constructiva y valorar el esfuerzo de cada grupo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Reflexión grupal sobre las diferencias entre novela y teatro y la importancia de la expresión oral.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué aprendimos sobre cómo se cuenta una historia en el teatro?"
- "¿Cómo nos sentimos al actuar y leer en voz alta?"

Retroalimentación: El docente destaca la valentía para expresarse y la cooperación entre compañeros.

Transferencia: En la próxima sesión, combinaremos escritura y teatro creando diálogos originales.

Sesión 4: Creando diálogos teatrales y escritura colaborativa

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 8 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para escribir diálogos y crear pequeñas escenas teatrales.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Recuerdan cómo hablan los personajes en la obra que leímos? ¿Qué tipo de cosas decían?"
- **Estudiantes:** Responden y comentan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "Hoy serán escritores y actores al mismo tiempo: crearemos diálogos y los representaremos."
- **Estudiantes:** Preparan materiales con entusiasmo.

Contextualización:

- **Docente:** "Los diálogos hacen que las obras de teatro sean vivas y divertidas. Vamos a inventar los nuestros."
- **Estudiantes:** Listos para trabajar en equipo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 47 minutos

- **Actividad 1: Escritura colaborativa de diálogos**

- **Objetivo:** Crear diálogos coherentes y creativos en grupos.

- **Instrucciones:**

- En grupos de 4, escribirán un diálogo corto (6-8 líneas) con dos personajes.
- Se sugiere usar una situación cotidiana o fantástica.
- El grupo debe decidir roles de escritura y revisar el texto juntos.

- **Producto:** Texto escrito del diálogo.

- **Tiempo:** 25 minutos

- **Rol docente:** Ayudar a organizar ideas, sugerir vocabulario, fomentar la colaboración.

- **Actividad 2: Ensayo y puesta en escena de los diálogos**

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades de expresión oral y corporal en la representación teatral.

- **Instrucciones:**

- Cada grupo ensaya y presenta su diálogo frente a la clase.
- Practicarán entonación, gestos y movimientos.

- **Producto:** Representación teatral grupal.

- **Tiempo:** 22 minutos

- **Rol docente:** Observar, motivar, sugerir mejoras y reconocer el trabajo en equipo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Comentarios positivos de los grupos sobre el proceso creativo y la presentación.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué fue lo más divertido de crear y representar un diálogo?"
- "¿Cómo trabajaron juntos para escribir y actuar?"

Retroalimentación: El docente felicita la creatividad y el respeto durante las presentaciones.

Transferencia: Preparación para la sesión final que integrará la lectura, escritura y oralidad en un proyecto de cierre.

Sesión 5: Proyecto final integrador y reflexión literaria

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 7 minutos

Propósito de la sesión: Introducir el proyecto final que integra lectura, escritura y oralidad basado en los géneros trabajados.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué aprendimos de la novela y el teatro? ¿Qué actividades disfrutaron más?"
- **Estudiantes:** Comparten experiencias y aprendizajes.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "Hoy haremos un pequeño libro o cartel con un cuento y un diálogo para compartir con la clase y nuestras familias."
- **Estudiantes:** Se motivan para crear un producto final.

Contextualización:

- **Docente:** "Así juntamos todo lo que aprendimos y mostramos lo que somos capaces de hacer."
- **Estudiantes:** Preparan materiales para la actividad final.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 50 minutos

• Actividad 1: Revisión y selección de textos

- **Objetivo:** Elegir el cuento y diálogo más representativos creados en sesiones anteriores para el producto final.

• Instrucciones:

- En grupos, revisan sus cuentos y diálogos escritos.
- Deciden cuál texto incluirán en el producto final (libro o cartel).

- **Producto:** Selección consensuada de textos.

- **Tiempo:** 15 minutos

- **Rol docente:** Facilitar la toma de decisiones y mediar en conflictos si los hay.

• Actividad 2: Elaboración del producto final

- **Objetivo:** Construir un libro o cartel que combine narración y diálogo con ilustraciones.

• Instrucciones:

- Con ayuda del docente, escriben en limpio y decoran el producto final.
- Incorporan dibujos que acompañen la historia y el diálogo.

- **Producto:** Libro o cartel literario grupal.

- **Tiempo:** 35 minutos

- **Rol docente:** Apoyar en la escritura, supervisar la organización, motivar la creatividad y colaboración.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 3 minutos

Síntesis: Cada grupo presenta brevemente su producto final y qué aprendieron en el proceso.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué habilidades mejoramos en estas cinco sesiones?"
- "¿Cómo nos ayudó trabajar en equipo para aprender y crear?"

Retroalimentación: El docente felicita el esfuerzo, la creatividad y el trabajo colaborativo, destacando el progreso individual y grupal.

Transferencia: Se invita a los estudiantes a compartir sus creaciones con sus familias y a seguir explorando la lectura, escritura y teatro en su día a día.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Al inicio de la Sesión 1 mediante preguntas sobre conocimientos previos y experiencias literarias.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones, observando la participación en lecturas, conversaciones, escritura y teatro.
- **Sumativa:** En la Sesión 5 con la presentación del producto final (libro o cartel) y la reflexión grupal.

Criterios de evaluación:

- Comprensión y análisis del género novela infantil (Objetivo 1) - Evaluado en actividades de conversación y lectura colaborativa.
- Participación activa y respeto en conversaciones literarias (Objetivo 2) - Evaluado mediante observación directa y coevaluación en grupos.
- Fluidez y expresividad en la lectura en voz alta (Objetivo 3) - Evaluado durante lecturas grupales y dramatizaciones.
- Capacidad para crear textos escritos con coherencia y vocabulario adecuado (Objetivo 4) - Evaluado en escritos individuales y diálogos.
- Colaboración efectiva en grupos para lograr productos comunes (Objetivo 5) - Evaluado a través de la observación y producto final grupal.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación y colaboración grupal.
- Rúbrica sencilla para evaluación de textos escritos y presentaciones orales.
- Observación directa del docente durante actividades.
- Portafolio de trabajos escritos y productos finales.
- Autoevaluación y coevaluación mediante preguntas guiadas al final de algunas sesiones.

Evidencias de aprendizaje:

- Textos escritos individuales (cuentos y diálogos).
- Participación activa en conversaciones literarias y dramatizaciones.
- Producto final grupal (libro o cartel con cuento y diálogo ilustrados).
- Reflexiones escritas y orales sobre el proceso de aprendizaje.