

Descubriendo la Magia de la Poesía: Un Viaje de Indagación

Lenguaje | Aprendizaje Basado en Indagación

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de secundaria (12-15 años) exploren y comprendan la poesía desde una perspectiva activa y reflexiva, utilizando la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación. Los estudiantes aprenderán a formular preguntas significativas sobre la poesía, analizarán sus elementos principales y crearán sus propias composiciones poéticas, conectando este género literario con sus emociones y experiencias cotidianas.

La poesía es una forma de expresión artística que utiliza el lenguaje de manera creativa para transmitir sentimientos, ideas y percepciones. Entenderla no solo enriquece el vocabulario y la sensibilidad literaria de los estudiantes, sino que también fortalece su capacidad crítica y su habilidad para comunicarse efectivamente. Este aprendizaje es relevante porque la poesía está presente en múltiples formas culturales, sociales y personales, y puede ser una herramienta poderosa para la reflexión y la comunicación en su vida diaria.

Mediante la indagación, los estudiantes desarrollan autonomía y pensamiento crítico, formulando preguntas como "¿Qué hace que un poema sea especial?" o "¿Cómo se puede expresar una emoción a través de la poesía?". El plan conecta el aprendizaje con sus intereses y contextos, motivando la exploración y la creatividad durante la sesión.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar los elementos básicos de la poesía (verso, rima, ritmo, metáfora) en diferentes ejemplos.
- Formular preguntas relevantes que permitan indagar sobre el significado y la estructura de poemas.
- Crear un poema breve que exprese una emoción o experiencia personal utilizando recursos poéticos aprendidos.
- Argumentar y compartir interpretaciones personales sobre poemas en discusión grupal.

Recursos Necesarios

- Hojas de papel y lápices o bolígrafos (1 por estudiante).
- Proyector o pantalla para mostrar video y ejemplos de poemas.
- Video corto sobre qué es la poesía y ejemplos (3-4 minutos).
- Copias impresas de 3 poemas breves y variados (incluyendo un poema contemporáneo y uno clásico).
- Pizarra o rotafolio con marcadores.
- Tarjetas con preguntas guía para la indagación (preparadas por el docente).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura y escritura en español.
- Habilidades previas para identificar partes de un texto (oraciones, párrafos).
- Experiencia previa en lectura de textos narrativos o descriptivos simples.
- Capacidad para expresar ideas oralmente en grupo.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica a los estudiantes que en esta sesión explorarán la poesía, una forma especial de usar las palabras para expresar emociones e ideas. Señala que aprenderán a descubrir qué hace que un poema sea único y a crear uno propio, lo que ayudará a comunicarse mejor y entender mejor la literatura y sus propias emociones.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pide a los estudiantes que piensen y respondan en voz alta a la pregunta: "¿Qué es para ti un poema? ¿Has leído o escuchado alguno? ¿Recuerdas alguno que te haya gustado o llamado la atención?"

Estudiantes: Comparten respuestas breves y espontáneas, dando ejemplos o describiendo lo que saben o sienten sobre la poesía.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra en pantalla un video corto (3-4 minutos) que explica qué es la poesía y presenta ejemplos de poemas famosos y contemporáneos, resaltando que la poesía está en canciones, mensajes y hasta en redes sociales. Después, plantea el reto: "¿Podrán descubrir qué hace que un poema sea especial y crear uno que exprese algo que sientan?"

Contextualización:

Docente: Relaciona la poesía con la vida cotidiana de los estudiantes diciendo: "A veces, cuando queremos expresar algo que sentimos muy fuerte, como la alegría, tristeza o sorpresa, usamos canciones, videos o textos especiales. La poesía es una forma de hacer eso con palabras. Hoy aprenderemos a entenderla y a crearla para expresar lo que llevamos dentro."

Estudiantes: Escuchan y reflexionan sobre la conexión de la poesía con sus propias experiencias y formas de expresión.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica que para entender un poema es importante observar cómo está construido y qué emociones transmite. Presenta brevemente algunos elementos clave: verso, rima, ritmo y metáfora. Pero en lugar de dar definiciones directas, invita a los estudiantes a descubrirlos a través de la lectura y análisis de poemas.

Actividad 1: Explorando poemas

- **Objetivo:** Analizar los elementos básicos de la poesía.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 3-4. Entrega a cada grupo una copia de un poema diferente (breve, con rima y metáforas simples). Pide que lo lean en voz alta y respondan en equipo: ¿Qué palabras se repiten? ¿Notas algún ritmo o rima? ¿Qué imágenes o ideas se te vienen a la mente al leerlo? ¿Qué crees que quiere expresar el poema?
 - **Estudiantes:** Leen el poema, discuten las preguntas y anotan sus respuestas en papel.
- **Producto:** Lista de observaciones sobre rima, ritmo, imágenes y emociones.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Circula entre los grupos, escucha, formula preguntas guía como "¿Por qué crees que el autor usó esa palabra aquí?" o "¿Cómo te hace sentir ese verso?", y ayuda a profundizar el análisis.

Actividad 2: Formulando preguntas de indagación

- **Objetivo:** Formular preguntas para indagar sobre el significado y estructura de poemas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Pide a cada grupo que elaboren 3 preguntas que les gustaría responder sobre su poema o la poesía en general, tales como: "¿Por qué el poema tiene rima?", "¿Qué significa esta metáfora?" o "¿Cómo se puede expresar tristeza en un poema?". Entrega tarjetas con ejemplos para inspirarlos si es necesario.
 - **Estudiantes:** Discuten y escriben sus preguntas en tarjetas.
- **Producto:** Tarjetas con preguntas formuladas por los estudiantes.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol del docente:** Fomenta la curiosidad, ayuda a reformular preguntas para que sean claras y abiertas, y anima a compartir algunas preguntas con todo el grupo.

Actividad 3: Creando nuestro propio poema

- **Objetivo:** Crear un poema breve que exprese una emoción personal usando recursos poéticos.
- **Instrucciones:**

- **Docente:** Invita a los estudiantes a elegir una emoción (alegría, tristeza, sorpresa, enojo, etc.) y escribir un poema breve de 4 a 6 versos usando alguna rima o metáfora simple. Sugiere que utilicen lo aprendido en la exploración previa.
- **Estudiantes:** Escriben individualmente su poema en sus hojas.
- **Producto:** Poema corto escrito por cada estudiante.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Apoya individualmente a quienes tengan dudas, sugiere ideas para metáforas o rimas, y motiva la creatividad y expresión personal.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Invítalos a compartir su poema con un compañero y comentar qué recursos poéticos usaron.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Proporcionales ejemplos sencillos de rimas y metáforas para inspirarse y ofréceles tiempo adicional y guía personalizada.

Transición entre actividades:

Al finalizar cada actividad, el docente realiza una breve plenaria para recoger impresiones y conectar lo aprendido con la siguiente actividad, por ejemplo: "Ahora que identificamos rimas y metáforas, pensemos en qué preguntas podemos hacer para entender mejor estos poemas y luego usaremos esas ideas para crear los nuestros".

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Docente: Propone que cada estudiante escriba en una hoja pequeña tres ideas clave que aprendieron sobre la poesía hoy. Luego, en plenaria, se crea un mapa mental en la pizarra con los aportes de todos, organizando conceptos como "Elementos de la poesía", "Preguntas que surgieron" y "Cómo expresé mis emociones".

Estudiantes: Escriben sus ideas, participan en la construcción colectiva del mapa mental y reflexionan sobre lo aprendido.

Reflexión metacognitiva:

Docente: Formula las siguientes preguntas para que los estudiantes respondan oralmente o por escrito:

- ¿Qué elemento de la poesía te pareció más interesante o sorprendente? ¿Por qué?
- ¿Cómo te ayudaron las preguntas que formularon a entender mejor un poema?
- ¿Qué sentiste al crear tu propio poema? ¿Crees que puedes usar la poesía para expresar tus ideas o emociones en otras ocasiones?

Retroalimentación:

Docente: Proporciona retroalimentación positiva inmediata destacando la participación, la creatividad y el esfuerzo de cada estudiante, haciendo énfasis en el valor del proceso de indagación y la expresión personal más que en la perfección formal.

Transferencia:

Docente: Explica que la poesía no solo está en libros, sino en canciones, mensajes y expresiones cotidianas, e invita a los estudiantes a buscar ejemplos en su entorno o a seguir creando poemas en su tiempo libre para comunicar sus sentimientos y pensamientos.

Tarea o reto (opcional):

Docente: Propone que los estudiantes lleven a casa un poema de su elección para compartir con su familia o amigos, y que anoten las reacciones o comentarios que reciban, para discutirlos en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Al inicio, mediante la pregunta detonadora sobre el conocimiento previo de la poesía.
- Formativa: Durante las actividades de análisis, formulación de preguntas y creación poética, con observación directa y retroalimentación continua.
- Sumativa: En el cierre, a través del mapa mental colectivo, la síntesis escrita y la reflexión metacognitiva.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar y analizar elementos clave de la poesía (verso, rima, ritmo, metáfora) en textos presentados.
- Habilidad para formular preguntas relevantes que demuestren curiosidad y comprensión sobre poemas.
- Creatividad y uso adecuado de recursos poéticos en la creación de un poema personal.
- Participación activa en discusiones y en la reflexión sobre el aprendizaje.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar la participación y formulación de preguntas.
- Rúbrica sencilla para evaluar el poema creado, considerando creatividad, uso de recursos poéticos y expresión.
- Observación directa durante actividades grupales e individuales.
- Autoevaluación breve en la reflexión metacognitiva.

Evidencias de aprendizaje:

- Respuestas y análisis escritos y orales sobre los poemas explorados.
- Tarjetas con preguntas formuladas por los estudiantes.
- Poema breve escrito por cada estudiante.
- Mapa mental colectivo y síntesis escrita en el cierre.

- Respuestas a las preguntas de reflexión metacognitiva.