

Explorando sonidos: Ritmo, melodía y armonía para pequeños músicos

Educación Artística | Música | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que niños y niñas de 3 a 4 años se acerquen al mundo de la música a través de la exploración activa de los elementos musicales fundamentales: ritmo, melodía y armonía. A través de actividades lúdicas y sensoriales, los estudiantes aprenderán a identificar y reproducir patrones rítmicos simples, reconocer melodías básicas y experimentar la combinación de sonidos que dan lugar a la armonía. Este aprendizaje es relevante porque desarrolla habilidades auditivas, coordinación motora y estimula la creatividad, lo que contribuye a su desarrollo integral.

La música forma parte de su vida diaria, ya sea al escuchar canciones en casa o al participar en juegos con sonidos. Por ello, estas actividades conectan con sus experiencias cotidianas y fomentan un ambiente de alegría y descubrimiento. Además, el plan utiliza el Diseño Universal para el Aprendizaje para asegurar que todos los niños puedan participar y aprender de manera significativa, atendiendo la diversidad del aula mediante múltiples formas de representación, expresión y motivación.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer y reproducir patrones de ritmo utilizando el cuerpo y objetos sonoros.
- Identificar melodías simples a través de la audición y el canto.
- Experimentar la armonía mediante la combinación de sonidos de instrumentos musicales.
- Participar activamente en actividades musicales colaborativas.
- Expresar sensaciones y emociones relacionadas con la música mediante el movimiento y el canto.

Recursos Necesarios

- Instrumentos de percusión simples: maracas (5), tambores pequeños (3), palitos de madera (5).
- Grabadora o dispositivo para reproducir música infantil.
- Lista de reproducción con canciones infantiles que incluyan ritmos y melodías sencillas (aprox. 5 canciones).
- Tarjetas con dibujos de notas musicales y figuras de ritmo (4 colores y tamaños).
- Espacio amplio para movimiento libre.
- Carteles visuales con símbolos de ritmo y melodía.
- Alfombra o tapete para sentarse en círculo.

Requisitos Previos

- Habilidades básicas para escuchar y seguir instrucciones sencillas.
- Experiencia previa en actividades grupales y juegos en círculo.
- Conocimiento elemental del uso de la voz y el cuerpo para hacer sonidos.
- Haber participado en canciones infantiles o juegos con música.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy vamos a descubrir juntos cómo podemos usar nuestro cuerpo y nuestra voz para crear música. Vamos a jugar con ritmos, cantar melodías y escuchar sonidos que se juntan para hacer armonía. Esto es importante porque la música nos ayuda a expresarnos y a divertirnos con nuestros amigos.”

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra una tarjeta con figuras de ritmo (por ejemplo, palmas y golpes en la mesa) y dice: “¿Quién me puede mostrar cómo dar palmas al ritmo que les voy a mostrar?”
- **Estudiantes:** Intentan repetir con palmas el ritmo simple que el docente marca.

Motivación y enganche:

Docente: “¿Sabían que nuestro cuerpo puede ser un instrumento musical? ¡Vamos a jugar a ser músicos y a descubrir los sonidos que podemos hacer!”

Contextualización:

Docente: “Cuando escuchan canciones en casa o en la televisión, ¿qué partes les gustan más? Hoy vamos a aprender a hacer esas partes con nuestro cuerpo y con instrumentos.”

Estudiantes: Responden y comparten ideas mientras se preparan para las actividades.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce los elementos musicales con imágenes grandes y claras de símbolos de ritmo, melodía y armonía y explica con lenguaje sencillo:

- Ritmo: “Es el pulso o golpe que hacemos con las manos o los pies.”
- Melodía: “Es la canción que cantamos con la voz.”

- Armonía: “Son varios sonidos juntos que suenan bonitos.”

Utiliza ejemplos auditivos con instrumentos y voz para que los niños reconozcan cada elemento.

Actividades de aprendizaje activo:

1. Juego “Ritmo con el cuerpo”

- **Objetivo:** Reconocer y reproducir patrones de ritmo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** “Les voy a mostrar un ritmo con palmas y pies, y ustedes lo van a repetir conmigo.”
 - El docente marca un ritmo sencillo (ejemplo: palma, palma, pie, palma) y los niños lo repiten en círculo.
 - Se varían patrones para que experimenten diferentes ritmos.
- **Organización:** Grupo completo en círculo.
- **Producto:** Participación activa y repetición correcta de ritmos.
- **Tiempo:** 12 minutos.
- **Rol docente:** Observa la repetición, anima, corrige suavemente con ejemplos, pregunta: “¿Cómo se siente hacer este ritmo con el cuerpo?”

2. Canción “La melodía del animal”

- **Objetivo:** Identificar melodías simples y cantar en grupo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** “Vamos a cantar una canción sobre animales donde cada verso tiene una melodía sencilla.”
 - Canta la canción mostrando con gestos la melodía y anima a los niños a seguirla.
 - Luego invita a pequeños grupos a cantar partes de la canción para practicar la melodía.
- **Organización:** Subgrupos de 3-4 niños.
- **Producto:** Ejecución colectiva de la melodía cantada.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Acompaña con palmadas, motiva, pregunta: “¿Escuchan cómo sube y baja la canción?”

3. Experimento “Armonía con instrumentos”

- **Objetivo:** Experimentar la armonía combinando sonidos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** “Ahora vamos a tocar juntos con maracas, tambores y palitos para crear sonidos que suenen bonitos cuando se juntan.”
 - Divide a los niños en grupos y asigna un instrumento a cada grupo.
 - Guía para que toquen al mismo tiempo y escuchen cómo suena la combinación.
- **Organización:** Grupos de 3-5 niños.

- **Producto:** Producción de sonidos simultáneos para crear armonía.
- **Tiempo:** 13 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la coordinación, hace preguntas: “¿Qué pasa cuando todos tocan juntos? ¿Les gusta cómo suena?”

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Invitar a crear sus propios ritmos con palmadas o golpes suaves y compartirlos con el grupo.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Proporcionar instrumentos con sonidos más fáciles (por ejemplo, maracas) y acompañar con guía visual y demostraciones lentas.

Transiciones:

Docente: “Muy bien, ahora que sabemos hacer ritmos con el cuerpo, vamos a usar nuestra voz para cantar una canción con melodía. Después, escucharemos cómo suenan todos los sonidos juntos.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Docente: “Vamos a sentarnos en círculo y recordar lo que hicimos.”

- Se invita a los niños a nombrar y mostrar con gestos un ritmo aprendido.
- Cantan juntos la melodía de la canción.
- Hacen un breve toque con instrumentos para recordar la armonía.

Reflexión metacognitiva:

- “¿Qué ritmo te gustó más hacer con tu cuerpo?”
- “¿Pudiste cantar la canción con tus amigos?”
- “¿Cómo te sentiste cuando tocamos juntos con los instrumentos?”

Retroalimentación:

Docente: Felicita a cada niño por su participación, destaca los esfuerzos y la alegría al hacer música juntos, usa un tono amable y claro para reforzar la confianza.

Transferencia:

Docente: “Cuando lleguen a casa, pueden cantar la canción con su familia o hacer ritmos con sus manos para contar historias. La música está en todas partes y podemos hacerla juntos siempre.”

Tarea o reto:

Docente: “Tu tarea es mostrar en casa el ritmo que más te gustó y enseñar la canción a alguien. La próxima vez, contaremos cómo les fue.”

Evaluación

Tipo de evaluación: La evaluación es formativa durante el Desarrollo y sumativa en el Cierre.

Criterios de evaluación:

- Participa activamente en la repetición de ritmos corporales y con instrumentos (Objetivo 1).
- Canta melodías simples con apoyo del docente y compañeros (Objetivo 2).
- Experimenta y reconoce la armonía al combinar sonidos (Objetivo 3).
- Se comunica y colabora durante las actividades grupales (Objetivo 4).
- Expresa emociones mediante la música y el movimiento (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Observación directa con lista de cotejo para registrar participación y habilidades.
- Registro anecdótico sobre respuestas a preguntas de reflexión.
- Portafolio visual con fotografías o grabaciones de la actividad (opcional).

Evidencias de aprendizaje:

- Repetición correcta y entusiasta de patrones rítmicos.
- Canto colectivo de la melodía aprendida.
- Participación en la creación de armonía con instrumentos.
- Respuestas orales durante la reflexión final.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la fase de inicio

Hoy vamos a comenzar un viaje muy especial para descubrir los sonidos que nos rodean todos los días. ¿Sabías que cuando aplaudimos, caminamos o cantamos, estamos haciendo música sin darnos cuenta? En casa, en el parque o en la escuela, escuchamos ritmos, melodías y hasta armonías que hacen que todo sea más divertido y alegre. Por ejemplo, cuando mamá o papá cantan una canción para ti, o cuando escuchas el sonido de los pajaritos por la mañana, estás escuchando música en diferentes formas.

Vamos a explorar juntos cómo podemos crear y sentir estos sonidos con nuestro cuerpo y con algunos instrumentos muy sencillos. Esto nos ayudará a entender mejor la música y a divertirnos aprendiendo. Así que prepárate para jugar, escuchar y crear sonidos que nos harán bailar y sonreír. ¿Están listos para ser pequeños músicos y descubrir el ritmo, la melodía y la armonía en todo lo que escuchamos?

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos para Trabajar Ritmo, Melodía y Armonía

Estos ejemplos están diseñados para que los niños de 3 a 4 años exploren y experimenten con los elementos musicales de forma activa y significativa, respetando los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): ofrecer múltiples medios de representación, expresión y compromiso.

• **Exploración de Ritmo con Palmas y Percusión Corporal**

- El docente canta una canción sencilla con un ritmo marcado (por ejemplo, una canción infantil popular) y los niños acompañan dando palmadas o golpeando suavemente sus piernas siguiendo ese ritmo.
- Se alternan ritmos lentos y rápidos para que los niños los imiten, promoviendo la atención auditiva y la coordinación motora.
- Se usan tarjetas visuales con símbolos simples (por ejemplo, un círculo para palmada, un triángulo para golpe en la pierna) para apoyar la comprensión y el seguimiento del ritmo.

• **Creación de Melodías Simples con Instrumentos de Sonido Suave**

- Se entregan instrumentos como xilófonos o campanitas con pocas notas para que los niños creen melodías tocándolas libremente o imitando melodías sencillas cantadas por el docente.
- Se invita a los niños a experimentar con sonidos altos y bajos, apoyándose en imágenes que representen “sonidos altos” (como una montaña) y “sonidos bajos” (como un valle), facilitando la comprensión del concepto de altura en la melodía.

• **Juego de Armonía con Voces y Sonidos Corporales**

- El docente introduce el concepto básico de armonía como “sonidos que suenan juntos y se escuchan bonitos.”
- Se divide al grupo en dos pequeños subgrupos: uno canta una nota o sonido largo y constante, mientras el otro grupo canta o hace un sonido diferente pero complementario, creando una armonía sencilla y agradable.
- Para apoyar la participación, se usan pictogramas de caras felices para animar a los niños a escuchar cuándo los sonidos suenan bien juntos.

Casos de Estudio Adaptados al Contexto Preescolar

A continuación, se presentan dos casos de estudio que ilustran cómo la aplicación de estas actividades puede favorecer el aprendizaje musical integrando el DUA:

Nombre del Caso	Situación	Intervención	Resultados
María y el Ritmo	Niña con dificultades para seguir instrucciones verbales largas.	Se utilizó una combinación de señales visuales simples (tarjetas con símbolos de palmadas y golpes) y el acompañamiento musical para guiarla durante la actividad de ritmo corporal.	María pudo participar activamente, mejoró su capacidad para seguir patrones rítmicos y mostró mayor interés en la música.

Grupo “Los Sonrientes” y la Armonía	Grupo heterogéneo con niños que tienen diferentes niveles de expresión verbal.	Se implementó el juego de armonía con sonidos corporales y voces simples, usando pictogramas para que cada niño supiera cuándo debía hacer su sonido y cuándo escuchar.	Todos los niños participaron de manera inclusiva, desarrollaron la habilidad de escucha activa y disfrutaron la experiencia colectiva de crear armonía.
-------------------------------------	--	---	---

Conclusión

Estos ejemplos y casos de estudio demuestran cómo trabajar el ritmo, melodía y armonía en preescolar puede ser accesible, significativo y divertido, integrando recursos visuales, auditivos y kinestésicos que atienden a la diversidad de estilos y necesidades de aprendizaje, tal como propone el Diseño Universal para el Aprendizaje.