

Explorando Leyendas: Viaje a la Cultura y Escritura Creativa

Lenguaje | Escritura | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para estudiantes de primaria de 6 a 11 años y tiene como propósito introducirlos al fascinante mundo de las leyendas y mitos, especialmente aquellos originarios de México y su propia comunidad. A través de la lectura, investigación, análisis y expresión creativa, los alumnos aprenderán a identificar las características y funciones de estos textos tradicionales, diferenciando elementos de realidad y fantasía. Además, se fomentará la conexión con la cultura local mediante entrevistas con personas adultas mayores para descubrir leyendas de su entorno. Los estudiantes desarrollarán habilidades de escritura, investigación oral y escenificación, fortaleciendo su comprensión cultural y su capacidad para comunicar lo aprendido de manera creativa y significativa. Este aprendizaje es relevante porque conecta la tradición oral con la identidad cultural del alumnado, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el respeto hacia la diversidad cultural, al mismo tiempo que promueve el desarrollo de competencias comunicativas esenciales para su formación integral.

Objetivos de Aprendizaje

- Leer mitos y leyendas mexicanas e identificar las características y funciones de cada tipo de texto.
- Investigar y describir el origen de los mitos y leyendas leídos.
- Identificar y diferenciar elementos de realidad y fantasía en mitos y leyendas.
- Indagar con personas adultas mayores de la comunidad sobre mitos y leyendas locales.
- Escenificar un mito o leyenda frente a un público para expresar comprensión y creatividad.
- Reflexionar sobre la riqueza cultural de los mitos y leyendas y su importancia en la identidad local.

Recursos Necesarios

- Libros impresos y digitales con mitos y leyendas mexicanas adaptadas para niños (al menos 3 títulos diferentes).
- Hojas, lápices de colores, marcadores y cuadernos para anotaciones y escritura creativa.
- Grabadora o teléfono móvil para registrar entrevistas con personas adultas mayores.
- Cartulinas y materiales para crear disfraces y escenografía sencilla para la dramatización.
- Computadora o tablet con acceso a videos cortos sobre mitos y leyendas.
- Espacio amplio en aula o salón para la escenificación.
- Pizarra blanca o rotafolio para organizar ideas y hacer mapas conceptuales.

Requisitos Previos

- Habilidad básica de lectura comprensiva de textos narrativos.
- Experiencia previa en escuchar y contar cuentos o relatos.
- Conocimientos iniciales sobre la cultura local o familiar.
- Capacidad para trabajar en equipo y expresar ideas oralmente.
- Habilidades básicas para escribir oraciones y pequeños textos.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo el Mundo de las Leyendas y Mitos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Iniciar el interés por las leyendas y mitos, reconociendo su presencia en la cultura y el entorno del alumno.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra una imagen colorida con personajes de leyendas mexicanas conocidas (ejemplo: La Llorona, El Nahual).
- **Docente:** Pregunta: “¿Conocen alguna historia o cuento que les haya contado un adulto de su familia o comunidad? ¿De qué trataba?”
- **Estudiantes:** Comparten oralmente una historia o leyenda breve que conozcan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta una breve leyenda curiosa y misteriosa de México (p.ej. “La leyenda del volcán Popocatepetl y su pareja Iztaccíhuatl”) de forma emocionante.
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y expresan sus impresiones con preguntas o comentarios.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que en las próximas sesiones explorarán muchas leyendas, aprenderán a escribirlas y a conocer las de su propia comunidad.
- **Estudiantes:** Relacionan la importancia de las leyendas con sus propias experiencias y cultura.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se introducen las características básicas de mitos y leyendas con apoyo visual y lenguaje sencillo.

- **Docente:** Explica que los mitos explican el origen de cosas o fenómenos y las leyendas cuentan historias que mezclan realidad y fantasía.
- **Docente:** Utiliza un cuadro comparativo en la pizarra para mostrar diferencias y semejanzas.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Nombre:** “Lectura guiada de leyendas mexicanas”

Objetivo: Leer y reconocer características de leyendas y mitos.

Instrucciones: El docente reparte pequeños textos de leyendas (adaptados). Los estudiantes leen en parejas, subrayan palabras importantes y discuten qué elementos de fantasía y realidad encuentran.

Organización: Parejas

Producto: Anotaciones en hojas y discusión grupal.

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Observa la lectura, formula preguntas como “¿Qué partes te parecen reales? ¿Qué partes crees que son imaginadas?” y apoya dudas.

- **Nombre:** “Mapa mental colectivo de características”

Objetivo: Identificar funciones y características de mitos y leyendas.

Instrucciones: En grupo, en la pizarra, los estudiantes aportan ideas y el docente las organiza en un mapa mental con dibujos y palabras clave.

Organización: Plenaria

Producto: Mapa mental visible para toda la clase.

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Facilita la organización, fomenta la participación y aclara conceptos.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Crear una pequeña ilustración que represente un elemento fantástico de la leyenda.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Lectura en voz alta junto con el docente o con un compañero, y uso de imágenes para comprender mejor el texto.

Transición:

El docente señala que en la próxima sesión investigarán más sobre el origen y significado de estas historias, preparando preguntas para hacer a las personas adultas mayores.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante dice en voz alta una cosa nueva que aprendió hoy sobre las leyendas o mitos.
- **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué diferencia encuentras entre un mito y una leyenda?
- ¿Por qué crees que estas historias son importantes para nuestra cultura?
- **Retroalimentación:** El docente escucha con atención y refuerza las ideas correctas, corrigiendo suavemente posibles confusiones.
- **Transferencia:** Se anuncia que en la próxima sesión comenzarán a preparar preguntas para entrevistar a personas mayores.
- **Tarea:** Preguntar en casa o en la comunidad si conocen alguna leyenda o mito local para compartirla en clase.

Sesión 2: Investigando el Origen de las Leyendas y Mitos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** Revisa brevemente lo aprendido en la sesión anterior con preguntas rápidas: “¿Qué es un mito? ¿Qué es una leyenda?”
- **Estudiantes:** Responden y comparten la tarea realizada sobre leyendas que escucharon en casa.
- **Motivación:** Muestra un video corto animado sobre el origen de un mito mexicano.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Nombre:** “Construyendo preguntas para la entrevista”
Objetivo: Preparar preguntas para investigar con personas adultas mayores.
Instrucciones: En grupos de cuatro, los estudiantes diseñan preguntas para preguntar a personas mayores sobre mitos o leyendas locales, usando un listado guía que les proporciona el docente.
Organización: Grupos de 4
Producto: Lista de preguntas escrita y revisada.
Tiempo: 20 minutos
Rol docente: Apoya en la redacción, fomenta preguntas abiertas y claras.
- **Nombre:** “Simulación de entrevista”
Objetivo: Practicar habilidades de entrevista y registro de información.
Instrucciones: En parejas, un estudiante hace de entrevistador y otro de persona adulta mayor (pueden usar un personaje ficticio basado en las leyendas estudiadas). Graban o anotan las respuestas.
Organización: Parejas
Producto: Grabación o notas de la entrevista.
Tiempo: 25 minutos
Rol docente: Observa, guía el diálogo, fomenta respeto y escucha activa.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan rápido: Elaborar una pequeña reflexión escrita sobre la importancia de conocer la cultura local.
- Para estudiantes con dificultad: Realizar la entrevista con apoyo del docente o compañero, y usar imágenes que representen leyendas para facilitar respuestas.

Transición:

El docente explica que en la próxima sesión escribirán una leyenda propia basada en la información recolectada.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte una pregunta que diseñó para la entrevista.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Por qué es importante hacer preguntas claras?
 - ¿Cómo crees que las entrevistas nos ayudan a conocer mejor las leyendas?
- **Retroalimentación:** El docente valora las preguntas y refuerza la importancia del respeto y la escucha.
- **Transferencia:** Preparar a los estudiantes para la escritura creativa en la siguiente sesión.
- **Tarea:** Practicar en casa las preguntas para que se sientan seguros al entrevistar.

Sesión 3: Escribiendo Nuestra Propia Leyenda

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** Revisa las preguntas de entrevista y pide que recuerden una leyenda o mito que les haya gustado.
- **Estudiantes:** Comparten brevemente ideas o historias que les gustaría escribir.
- **Motivación:** Presenta ejemplos cortos de leyendas escritas por niños para inspirar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Nombre:** “Planificando mi leyenda”

Objetivo: Organizar ideas para escribir una leyenda propia.

Instrucciones: El docente entrega una plantilla con preguntas guía para que cada estudiante piense en personajes, lugar, problema y solución de su leyenda.

Organización: Individual

Producto: Planilla con bosquejo.

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Acompaña individualmente, haciendo preguntas para ampliar ideas.

- **Nombre:** “Escritura del borrador”

Objetivo: Escribir un primer borrador de leyenda.

Instrucciones: Los estudiantes escriben su leyenda usando el bosquejo, con apoyo de vocabulario y ejemplos visuales proporcionados.

Organización: Individual

Producto: Primer borrador de leyenda.

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Revisa avances, ayuda con ortografía y estructura.

Diferenciación:

- Para quienes terminan rápido: Incluir un dibujo que acompañe su leyenda.
- Para quienes necesitan apoyo: Escribir con ayuda del docente o en parejas, usando oraciones cortas y apoyos visuales.

Transición:

El docente anuncia que en la siguiente sesión revisarán y prepararán la leyenda para presentarla a sus compañeros.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Compartir en parejas una parte de su leyenda.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué parte te gustó más escribir?
 - ¿Qué te ayudó a imaginar tu historia?
- **Retroalimentación:** Comentarios positivos y sugerencias para mejorar la escritura.
- **Tarea:** Repasar el borrador para la revisión en la próxima sesión.

Sesión 4: Revisando y Mejorando Nuestra Leyenda

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** Recuerda la importancia de revisar textos para mejorar la claridad y la creatividad.
- **Estudiantes:** Comparten lo que revisaron de su borrador.
- **Motivación:** Muestra ejemplos de leyendas antes y después de la revisión.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Nombre:** “Revisión en pareja”

Objetivo: Mejorar la escritura a través de la retroalimentación entre compañeros.

Instrucciones: En parejas, intercambian borradores y leen la leyenda del otro, señalando partes que les gustaron y preguntando sobre dudas o sugerencias.

Organización: Parejas

Producto: Lista de sugerencias para cada leyenda.

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Facilita y guía la retroalimentación respetuosa.

- **Nombre:** “Reescritura individual”

Objetivo: Incorporar mejoras al texto propio.

Instrucciones: Cada estudiante revisa su leyenda con base en la retroalimentación y realiza mejoras en la redacción, ortografía y creatividad.

Organización: Individual

Producto: Versión mejorada de la leyenda.

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Apoya con correcciones y sugerencias específicas.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Añadir detalles que refuercen elementos fantásticos o culturales.
- Para estudiantes con dificultades: Revisión con apoyo del docente o compañero, enfocándose en ideas principales y frases sencillas.

Transición:

El docente explica que en la próxima sesión prepararán una dramatización para compartir sus leyendas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Preguntas rápidas: “¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil de mejorar tu leyenda?”
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo te ayudó la opinión de tu compañero?
 - ¿Qué aprendiste sobre tu propia forma de escribir?
- **Retroalimentación:** Refuerzo positivo y motivación para la escenificación.
- **Tarea:** Pensar en cómo representar la leyenda para la dramatización.

Sesión 5: Preparando la Escenificación de Nuestras Leyendas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** Explica la importancia de la expresión oral y corporal para contar historias.
- **Estudiantes:** Comparten ideas sobre cómo les gustaría representar su leyenda.
- **Motivación:** Muestra un video corto donde niños escenifican una leyenda.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Nombre:** “Planificación de la escenificación”

Objetivo: Organizar la dramatización de la leyenda.

Instrucciones: En grupos pequeños, los estudiantes eligen roles, preparan diálogos breves y deciden cómo usarán disfraces o recursos visuales.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Guion sencillo y roles definidos.

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Orienta la creación del guion y fomenta la colaboración.

- **Nombre:** “Ensayo de la presentación”

Objetivo: Practicar la escenificación para mejorar la confianza.

Instrucciones: Cada grupo ensaya la dramatización frente al docente y compañeros, recibiendo retroalimentación constructiva.

Organización: Grupos

Producto: Presentación en ensayo.

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Da observaciones sobre expresión, claridad y trabajo en equipo.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Ayudar a otros grupos con ideas para mejorar su dramatización.
- Para estudiantes con dificultades: Asignar roles acordes a sus fortalezas, como narrador o encargado de utilería.

Transición:

El docente recuerda que en la siguiente sesión presentarán sus leyendas al grupo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Reflexión rápida: “¿Qué parte de la preparación te gustó más?”
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo te sentiste al representar tu historia?
 - ¿Qué aprendiste sobre trabajar en equipo?
- **Retroalimentación:** Elogios por el esfuerzo y motivación para la presentación final.
- **Tarea:** Repasar su papel y practicar en casa si es posible.

Sesión 6: Presentando y Reflexionando sobre Nuestras Leyendas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** Explica la dinámica de presentación y la importancia de respetar a los compañeros.
- **Estudiantes:** Se preparan mentalmente para presentar y escuchan indicaciones para el orden de presentación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Nombre:** “Presentación de leyendas escenificadas”

Objetivo: Comunicar oralmente y corporalmente la leyenda creada frente al público.

Instrucciones: Cada grupo o estudiante presenta su leyenda mediante dramatización, mientras los demás escuchan atentamente.

Organización: Grupos o individual según lo planeado

Producto: Presentación escénica ante el grupo

Tiempo: 45 minutos

Rol docente: Modera, toma nota para retroalimentar y motiva respeto y aplausos para cada presentación.

Diferenciación:

- Para estudiantes tímidos o con dificultades: Pueden participar como narradores o apoyar con elementos visuales.
- Para estudiantes avanzados: Incentivar improvisación y creatividad en la presentación.

Transición:

Después de las presentaciones, se procede a la reflexión final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Círculo de reflexión donde cada estudiante dice qué le gustó más de las leyendas presentadas.

- **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué aprendiste sobre la cultura de México y tu comunidad a través de estas leyendas?
- ¿Cómo te ayudó escribir y representar tu propia leyenda?
- ¿Por qué es importante conservar estas historias?

- **Retroalimentación:** El docente felicita a todos por su esfuerzo, creatividad y respeto.

- **Transferencia:** Invitar a los estudiantes a contar estas leyendas en casa o en otros espacios para compartir la cultura.

- **Tarea:** Crear un pequeño cartel o dibujo que represente la leyenda para llevar a casa.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la primera sesión mediante la activación de conocimientos previos sobre leyendas conocidas.
- **Formativa:** A lo largo del desarrollo, observando la participación en actividades de lectura, investigación, escritura y dramatización.
- **Sumativa:** Evaluación final en la sesión 6 basada en la presentación escénica y reflexión sobre el aprendizaje.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente características y funciones de mitos y leyendas (objetivo 1).
- Diseña y formula preguntas para investigar el origen de los mitos y leyendas (objetivo 2).
- Distingue elementos de realidad y fantasía en los textos leídos (objetivo 3).
- Realiza entrevistas o indagaciones para conocer leyendas locales (objetivo 4).
- Expresa de forma clara y creativa su leyenda mediante escritura y escenificación (objetivos 5 y 6).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación en actividades.
- Rúbrica para evaluar la calidad del texto escrito y la claridad en la escenificación.
- Observación directa durante entrevistas simuladas y dramatizaciones.
- Portafolio con borradores, planificaciones y productos finales.
- Autoevaluación y coevaluación de la presentación y trabajo en equipo.

Evidencias de aprendizaje:

- Anotaciones y subrayados en lecturas de leyendas.
- Listas de preguntas elaboradas para entrevistas.
- Borradores y versiones finales de leyendas escritas.
- Grabaciones o notas de entrevistas simuladas.
- Presentación escénica de la leyenda frente al grupo.
- Reflexiones orales y escritas sobre la riqueza cultural de las leyendas.

Enriquecimientos

Desarrollo - Evaluar

Herramientas de Evaluación Formativa para "Explorando Leyendas: Viaje a la Cultura y Escritura Creativa"

Estas herramientas están diseñadas para ser rápidas, claras y adecuadas para estudiantes de primaria (6-11 años). Se aplican durante las 6 sesiones para monitorear el progreso hacia los objetivos de aprendizaje.

Sesión	Objetivo(es) Evaluado(s)	Herramienta de Evaluación Formativa	Descripción y Aplicación
1	Lee mitos y leyendas e identifica características y funciones	Lista de Verificación de Características	- Entregar una lista con características básicas de mitos y leyendas (ej. personajes fantásticos, explicación de fenómenos, enseñanza). - Los estudiantes marcan las características que identifican en un texto leído en clase. - Duración: 10 minutos.
2	Investiga el origen de los mitos y leyendas	Mapa Conceptual Simple	- Los estudiantes completan un mapa con datos clave sobre el origen de un mito o leyenda leído (lugar, cultura, época). - Se puede hacer en grupo o individualmente con apoyo visual. - Duración: 15 minutos.
3	Identifica elementos de realidad y fantasía	Tabla Comparativa	- Proveer una tabla con dos columnas: "Realidad" y "Fantasía". - Los estudiantes escriben o dibujan ejemplos de cada elemento encontrados en un mito o leyenda. - Duración: 15 minutos.
4	Indaga con adultos mayores sobre mitos y leyendas locales	Bitácora de Entrevista	- Proporcionar una plantilla sencilla con preguntas guía para documentar la entrevista (nombre del mito, quién contó la historia, datos importantes). - Los estudiantes registran datos de sus entrevistas, pueden usar dibujos para apoyar. - Duración: se puede comenzar en clase y continuar en casa.

5	Escenifica un mito o leyenda	Lista de Cotejo para Escenificación	• Lista con aspectos como claridad al hablar, uso de elementos de la leyenda, trabajo en equipo y creatividad. • El docente y compañeros usan la lista para dar retroalimentación rápida tras la presentación. • Duración: durante o al final de la sesión de escenificación.
6	Reflexiona sobre la riqueza cultural	Rueda de Opiniones	• En círculo, cada estudiante comparte una cosa nueva que aprendió o le gustó de las leyendas. • El docente anota ideas clave para valorar comprensión y reflexión cultural. • Duración: 10-15 minutos.

Notas para el docente

- Las herramientas están diseñadas para ser visuales y concretas, facilitando la participación de estudiantes de diversas habilidades y estilos de aprendizaje, alineado con el Diseño Universal para el Aprendizaje.
- Se recomienda combinar respuestas orales, escritas y gráficas para maximizar la expresión y comprensión.
- El docente puede adaptar la complejidad de las herramientas según el grupo y el momento del aprendizaje.