

# Descubriendo la Magia de los Acordes y Arpeggios con el Cifrado Americano

Educación Artística | Música | Aprendizaje Basado en Investigación

## Descripción

En esta sesión de música para estudiantes de secundaria, exploraremos el fascinante mundo de la lectoescritura musical enfocándonos en los acordes, arpeggios y el cifrado americano. Los estudiantes aprenderán a reconocer cómo se conforman los acordes y cómo se escriben en el pentagrama, así como qué es un arpeggio y su representación gráfica. Además, se familiarizarán con las letras del cifrado americano, que es un sistema universal para identificar acordes en la música moderna. Este conocimiento es fundamental para comprender y tocar música de manera más creativa y autónoma, conectando directamente con la música que escuchan y practican en su día a día. La sesión se desarrollará mediante el Aprendizaje Basado en Investigación, permitiendo que los estudiantes sean protagonistas activos, formulando preguntas, investigando y construyendo su aprendizaje de forma significativa.

## Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer y describir la conformación básica de acordes mayores y menores.
- Identificar y escribir acordes y arpeggios en el pentagrama correctamente.
- Definir qué es un arpeggio y diferenciarlo de un acorde.
- Reconocer y aplicar las letras del cifrado americano para nombrar acordes.

## Recursos Necesarios

- Pentagramas impresos (1 por estudiante, 30 unidades)
- Lápices y borradores (1 por estudiante)
- Instrumentos musicales simples (guitarras o teclados) para demostración (opcional)
- Proyector o pantalla para mostrar ejemplos visuales
- Presentación digital con imágenes y ejemplos de acordes, arpeggios y cifrado americano
- Carteles con las letras del cifrado americano y sus equivalentes musicales
- Hojas de trabajo para actividades prácticas
- Videos cortos explicativos (3-5 minutos) sobre acordes y arpeggios

## Requisitos Previos

- Conocimiento básico del pentagrama y las notas musicales.
- Experiencia previa en lectura musical elemental (notas simples en pentagrama).

- Capacidad para trabajar en equipo y seguir instrucciones escritas y orales.

## Actividades

### Fase de Inicio

**Tiempo estimado: 20 minutos**

#### Propósito de la sesión:

**Docente:** Explica que aprenderán a identificar y escribir acordes y arpeggios, y a reconocer las letras del cifrado americano para poder interpretar música con mayor facilidad y creatividad.

**Estudiantes:** Escuchan atentamente y se preparan para participar activamente.

#### Activación de conocimientos previos:

**Docente:** Muestra en el proyector un pentagrama con notas simples y pregunta: "¿Recuerdan cómo se llaman estas notas y dónde se colocan en el pentagrama? ¿Han tocado alguna vez una combinación de notas que suene agradable?"

**Estudiantes:** Responden recordando nombres de notas y comentan sobre experiencias musicales previas.

#### Motivación y enganche:

**Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que muchas canciones populares usan acordes simples que pueden aprender a leer y tocar con solo conocer las letras del cifrado americano? ¡Hoy descubrirán ese secreto!"

**Estudiantes:** Se muestran interesados y motivados por la conexión con la música que conocen.

#### Contextualización:

**Docente:** Conecta el tema con la vida diaria: "Cuando escuchan música en la radio o redes sociales, los acordes y arpeggios son la base que hace que la canción sea armoniosa y emocionante. Aprender esto les ayudará a crear su propia música o entender mejor las canciones que les gustan."

**Estudiantes:** Reflexionan y comparten ejemplos de canciones conocidas.

### Fase de Desarrollo

**Tiempo estimado: 80 minutos**

#### Presentación del contenido:

**Docente:** Introduce brevemente qué es un acorde y cómo se forma con notas simultáneas, luego qué es un arpeggio y cómo se diferencia al tocar las notas en sucesión. Explica el cifrado americano mostrando las letras que representan las notas (A, B, C, D, E, F, G), y cómo se usan para nombrar acordes.

#### Actividad 1: "Descubriendo los acordes en el pentagrama"

- **Objetivo:** Reconocer y escribir acordes en el pentagrama.
- **Instrucciones:**
  - **Docente:** Entrega hojas con pentagramas en blanco y ejemplos de acordes mayores y menores escritos como referencia.
  - Explica paso a paso cómo dibujar un acorde mayor y menor usando 3 notas (tónica, tercera y quinta).
  - Los estudiantes dibujan en su pentagrama diferentes acordes indicados por el docente.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Pentagramas con acordes escritos correctamente.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Observa, responde dudas, pregunta "¿Por qué este acorde se llama mayor?", "¿Qué diferencia notas ves entre un acorde mayor y uno menor?".

## Actividad 2: "Explorando el arpeggio: notas que bailan"

- **Objetivo:** Identificar qué es un arpeggio y escribirlo en el pentagrama.
- **Instrucciones:**
  - **Docente:** Muestra un video corto que explica y ejemplifica un arpeggio.
  - Luego, pide a los estudiantes que escriban en sus pentagramas el arpeggio correspondiente a uno de los acordes mayor dibujados.
  - Si hay instrumentos, invita a tocar el arpeggio para escucharlo.
- **Organización:** Individual o en parejas para tocar.
- **Producto:** Pentagramas con arpeggios escritos y demostración sonora.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Facilita la comprensión, pregunta "¿Cómo se siente la diferencia entre un acorde y un arpeggio?", "¿Pueden identificar las notas en el pentagrama que forman el arpeggio?".

## Actividad 3: "El cifrado americano en acción"

- **Objetivo:** Reconocer y aplicar las letras del cifrado americano para nombrar acordes.
- **Instrucciones:**
  - **Docente:** Reparte tarjetas con letras del cifrado americano y pide a los estudiantes que formen con ellas nombres de acordes según los pentagramas que escribieron.
  - Guía la actividad con preguntas: "¿Qué letra representa este acorde?", "¿Cómo podríamos escribir este acorde usando cifrado americano?"
  - Finalmente, en grupos pequeños, los estudiantes crean una lista de acordes con su cifrado americano y los escriben en el pentagrama.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes

- **Producto:** Listado de acordes con cifrado americano y pentagramas correspondientes.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Supervisa, orienta, responde dudas y fomenta la discusión entre estudiantes.

### **Diferenciación:**

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponer que escriban acordes y arpeggios en escalas diferentes o creen una pequeña melodía usando los arpeggios aprendidos.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Ofrecer ejemplos visuales adicionales y acompañamiento individual para entender la escritura en el pentagrama y la relación con el cifrado americano.

### **Transiciones:**

**Docente:** Al concluir cada actividad, resume brevemente lo aprendido y plantea la siguiente pregunta o desafío para conectar la siguiente actividad (ejemplo: "Ya sabemos cómo escribir acordes, ahora veamos cómo suenan cuando las notas se tocan una tras otra: el arpeggio").

### **Fase de Cierre**

**Tiempo estimado: 20 minutos**

### **Síntesis:**

**Docente:** Solicita que cada estudiante escriba en una tarjeta tres ideas clave que aprendieron sobre acordes, arpeggios y cifrado americano.

**Estudiantes:** Escriben y luego comparten en plenaria algunas de sus ideas.

### **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Cómo puedo usar lo que aprendí hoy para entender mejor las canciones que me gustan?
- ¿Cuál es la diferencia principal entre un acorde y un arpeggio?
- ¿Qué letra del cifrado americano me parece más fácil o difícil de recordar y por qué?

### **Retroalimentación:**

**Docente:** Proporciona comentarios inmediatos sobre las tarjetas y la participación, resaltando aciertos y aclarando dudas. Felicita el esfuerzo y la curiosidad demostrada.

### **Transferencia:**

**Docente:** Explica que el conocimiento de acordes, arpeggios y cifrado americano es una base para aprender a tocar instrumentos, componer canciones o analizar música, invitándolos a seguir explorando estos temas en clases futuras o en casa.

### **Tarea o reto:**

Invitar a los estudiantes a buscar una canción que les guste y tratar de identificar algún acorde usando el cifrado americano, o intentar escribir un pequeño arpeggio que puedan tararear o tocar.

## Evaluación

**Tipo de evaluación:** Diagnóstica en la fase de inicio (activación de conocimientos previos), formativa durante la fase de desarrollo (observación directa, productos escritos y participación) y sumativa en la fase de cierre (tarjetas con ideas clave y reflexión metacognitiva).

- **Criterios de evaluación:**

- Reconoce y describe correctamente la conformación de acordes mayores y menores (Objetivo 1).
- Escribe acordes y arpeggios correctamente en el pentagrama (Objetivos 1 y 2).
- Distingue y define correctamente qué es un arpeggio y cómo se diferencia de un acorde (Objetivo 3).
- Identifica y usa las letras del cifrado americano para nombrar acordes (Objetivo 4).

- **Instrumentos sugeridos:**

- Lista de cotejo para observar participación y precisión en actividades prácticas.
- Rúbrica simple para evaluar la escritura en pentagrama y uso del cifrado americano.
- Autoevaluación y reflexión escrita para valorar comprensión y metacognición.

- **Evidencias de aprendizaje:**

- Pentagramas con acordes y arpeggios escritos.
- Listados de acordes con cifrado americano creados en grupo.
- Tarjetas con síntesis y respuestas a preguntas de reflexión.