

Descubriendo nuestras letras: autores peruanos que nos inspiran

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito principal acercar a los estudiantes de secundaria al conocimiento y valoración de la literatura peruana a través del reconocimiento de sus autores más representativos y sus obras. Dado que muchos jóvenes desconocen a estos autores debido a la escasa difusión literaria, este proyecto busca fortalecer su identidad cultural y fomentar un sentido de orgullo y pertenencia nacional. Los estudiantes aprenderán a investigar la vida y obra de diversos escritores peruanos utilizando fuentes confiables, desarrollando habilidades de búsqueda, análisis y síntesis de información. Además, mediante actividades creativas y colaborativas, promoverán el interés por la literatura nacional y crearán un producto final que permita compartir sus aprendizajes con la comunidad educativa, contribuyendo así a la difusión cultural. Este enfoque activo y centrado en el estudiante les permitirá conectar la literatura con su realidad cotidiana y comprender el valor de preservar y difundir nuestras letras nacionales.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer a los principales autores peruanos y sus obras representativas, valorando su aporte a la literatura nacional.
- Investigar la vida, trayectoria y producción literaria de diversos autores peruanos mediante fuentes confiables.
- Promover el interés por la literatura peruana a través de actividades creativas, colaborativas y significativas.
- Difundir las obras y autores peruanos mediante un producto final que permita compartir los aprendizajes con la comunidad educativa.

Recursos Necesarios

- Computadoras o tablets con acceso a internet (1 por cada 3 estudiantes)
- Libros de literatura peruana seleccionados (al menos 5 ejemplares diferentes)
- Hojas tamaño carta y cartulina para elaboración de afiches
- Material de papelería: marcadores, lápices, colores, tijeras, pegamento
- Proyector y pantalla para presentaciones
- Cuadernos o carpetas para organización de información
- Plataforma digital para compartir documentos (Google Drive o similar)
- Videos cortos sobre autores peruanos (preseleccionados por el docente)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre qué es un autor y una obra literaria.
- Habilidades básicas de búsqueda de información en internet y bibliotecas.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo y respeto por opiniones diversas.
- Capacidad para expresar ideas de forma oral y escrita a nivel básico.

Actividades

Sesión 1: Conociendo nuestras raíces literarias

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Motivar a los estudiantes para descubrir la riqueza de la literatura peruana y presentar el objetivo general del proyecto: investigar y difundir autores peruanos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta inicial: “¿Puedes nombrar a algún autor peruano o una obra literaria peruana que conozcas? ¿Qué sabes sobre ellos?”
- **Estudiantes:** Responden y comparten sus ideas en plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: “¿Sabían que Mario Vargas Llosa es uno de los escritores peruanos más reconocidos mundialmente y ganó el Premio Nobel de Literatura?” Muestra una imagen o video breve de Vargas Llosa y otros autores.
- **Estudiantes:** Observan y comentan sus impresiones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que conocer a los autores peruanos ayuda a entender mejor nuestra cultura y fortalecer nuestra identidad nacional.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la importancia de la literatura en su vida y cultura.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

95 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce la metodología del proyecto: los estudiantes trabajarán en equipos para investigar diferentes autores peruanos y sus obras, utilizando fuentes confiables, y elaborarán un producto final para compartir con la comunidad educativa.

Actividad 1: Formación de equipos y asignación de autores

- **Objetivo:** Organizar el trabajo colaborativo y distribuir responsabilidades.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide la clase en grupos de 3-4 estudiantes.
 - Asigna a cada grupo un autor peruano (por ejemplo: César Vallejo, José María Arguedas, Clorinda Matto de Turner, Ricardo Palma, y otros).
 - Entrega una ficha con breve información inicial para orientar la investigación.
 - **Estudiantes:** Forman equipo, leen la ficha y discuten qué aspectos investigar.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Lista de aspectos a investigar (vida, obra, aportes)
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Observa la dinámica de grupos y orienta preguntas para clarificar dudas (¿Qué información creen que necesitan? ¿Dónde podrían buscarla?).

Actividad 2: Búsqueda de información en fuentes confiables

- **Objetivo:** Investigar la vida y obras del autor asignado utilizando recursos digitales y bibliográficos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Indica el uso de computadoras/tablets y libros disponibles, explicando la importancia de usar fuentes confiables y cómo citar información.
 - **Estudiantes:** Investigan en internet y libros, tomando notas sobre biografía, obras principales y aportes culturales.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Apuntes organizados en cuaderno o documento digital
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Apoya con preguntas guía (¿Qué evento importante marcó su vida? ¿Cuál es su obra más conocida y por qué? ¿Cómo contribuyó a la literatura nacional?).

Actividad 3: Discusión grupal y organización de la información

- **Objetivo:** Sintetizar la información para preparar la creación del producto final.
- **Instrucciones:**

- **Docente:** Orienta a los grupos a identificar ideas claves y planificar cómo presentarlas creativamente.
- **Estudiantes:** Discuten y organizan la información para futuras actividades (por ejemplo, afiche, presentación, video).

- **Organización:** Grupos

- **Producto:** Esquema o guion de presentación

- **Tiempo:** 25 minutos

- **Rol docente:** Facilita la organización, sugiere formatos y motiva la creatividad.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden comenzar a diseñar el afiche o buscar citas literarias relevantes del autor.
- Para quienes necesitan más apoyo, el docente ofrece ayuda personalizada para extraer información clave y les proporciona resúmenes breves.

Transición:

El docente conecta la organización de la información con la siguiente sesión, donde se elaborará el producto final creativo para difundir el conocimiento sobre los autores.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Se realiza una breve puesta en común en plenaria donde cada grupo comparte una curiosidad o dato importante que descubrió sobre su autor.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué autor peruano te sorprendió más y por qué?
- ¿Cómo crees que conocer a estos autores ayuda a valorar nuestra cultura?
- ¿Qué dificultades encontraste en la búsqueda de información y cómo las superaste?

Retroalimentación:

El docente reconoce los avances, destaca el esfuerzo y ofrece sugerencias para mejorar la organización y profundidad de la investigación.

Transferencia:

Se anticipa que en la próxima sesión se comenzará a crear el producto final para compartir lo aprendido con otros compañeros.

Sesión 2: Creando para compartir nuestras letras

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar lo investigado y preparar a los estudiantes para iniciar la creación del producto final que difundirá los autores peruanos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué información clave tiene tu grupo sobre el autor? ¿Qué mensaje quieren transmitir con su trabajo?”
- **Estudiantes:** Comparten brevemente la información y objetivos de su presentación o afiche.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos creativos de difusión literaria (afiches, videos, presentaciones) para inspirar a los estudiantes.
- **Estudiantes:** Observan y comentan ideas para su trabajo.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que su producto ayudará a que más personas conozcan y valoren la literatura peruana.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la importancia de comunicar sus aprendizajes de forma atractiva.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

100 minutos

Presentación del contenido:

Se orienta a los estudiantes en la elaboración creativa de productos (afiches, presentaciones digitales, dramatizaciones) para difundir la información sobre su autor.

Actividad 1: Diseño y elaboración del producto final

- **Objetivo:** Crear un producto atractivo que resuma la vida, obra y aportes del autor peruano asignado.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica opciones de productos: afiche, presentación digital, dramatización breve o video.
 - **Estudiantes:** Eligen el formato, distribuyen roles y comienzan a crear el producto con apoyo del docente.

- **Organización:** Grupos
- **Producto:** Producto final (afiche, presentación, video, dramatización)
- **Tiempo:** 80 minutos
- **Rol docente:** Acompaña, sugiere mejoras, fomenta la creatividad y resolución de problemas.

Actividad 2: Revisión y retroalimentación entre pares

- **Objetivo:** Mejorar el producto final mediante comentarios constructivos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza que cada grupo presente su avance a otro grupo para recibir retroalimentación.
 - **Estudiantes:** Presentan, escuchan comentarios y anotan sugerencias.
- **Organización:** Parejas de grupos
- **Producto:** Lista de mejoras o ajustes para el producto final
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Motiva el diálogo respetuoso y la crítica constructiva.

Diferenciación:

- Estudiantes con mayor facilidad pueden apoyar a otros con habilidades técnicas o artísticas en el diseño.
- Quienes requieren más apoyo reciben guías paso a paso y ejemplos concretos para organizar ideas.

Transición:

Se prepara a los estudiantes para finalizar y practicar la presentación de su producto en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Se realiza un breve resumen grupal de los productos en proceso y se comparten expectativas para la difusión.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo contribuye tu producto a que otros conozcan la literatura peruana?
- ¿Qué habilidades has desarrollado durante la creación?
- ¿Qué mejorarías para la próxima presentación?

Retroalimentación:

El docente destaca avances y motiva a seguir mejorando los productos.

Transferencia:

Se anticipa que en la próxima sesión se presentarán los productos a la comunidad educativa.

Sesión 3: Preparando la difusión de nuestros autores

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar y practicar la presentación o difusión de los productos para asegurar una comunicación efectiva.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué mensaje principal quieren que la comunidad recuerde sobre su autor?”
- **Estudiantes:** Discuten y afinan su mensaje central.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto de una presentación exitosa de un proyecto literario escolar.
- **Estudiantes:** Observan y comentan qué aspectos les gustaron y pueden aplicar.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la importancia de la comunicación clara y el entusiasmo para motivar a otros a interesarse en la literatura peruana.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre cómo transmitir su aprendizaje de forma atractiva.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

100 minutos

Actividad 1: Ensayo de presentación o difusión

- **Objetivo:** Practicar la presentación oral o la difusión de los productos y recibir retroalimentación para mejorar.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza que cada grupo realice un ensayo de su presentación o dramatización frente a otros grupos.
 - **Estudiantes:** Presentan, reciben comentarios y ajustan su desempeño.
- **Organización:** Grupos y plenaria
- **Producto:** Presentación ensayada y mejorada
- **Tiempo:** 80 minutos

- **Rol docente:** Proporciona retroalimentación puntual sobre claridad, expresión y contenido.

Actividad 2: Preparación de materiales para la difusión

- **Objetivo:** Organizar y preparar los materiales físicos o digitales para la presentación final.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Apoya en la revisión de los materiales y en la logística para la difusión.
 - **Estudiantes:** Afinan detalles, imprimen afiches, preparan dispositivos, etc.
- **Organización:** Grupos
- **Producto:** Materiales listos para la presentación
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Supervisa y asegura la calidad final.

Diferenciación:

- Para estudiantes con dificultades en expresión oral se ofrecen espacios para práctica adicional y apoyo con guiones.
- Estudiantes avanzados pueden apoyar en la edición de videos o diseño gráfico de los materiales.

Transición:

Se invita a los estudiantes a prepararse para la difusión formal en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Se realiza una ronda final donde cada grupo comparte un aprendizaje importante sobre el proceso de difusión.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste sobre comunicar información literaria a otros?
- ¿Cómo te sentiste presentando tu trabajo?
- ¿Qué consejo le darías a otro grupo para mejorar su difusión?

Retroalimentación:

El docente felicita y motiva a los estudiantes para la presentación final con la comunidad.

Transferencia:

Se prepara la sesión de cierre con la comunidad educativa para compartir todo el trabajo realizado.

Sesión 4: Difundiendo la riqueza literaria peruana

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Organizar la presentación final para la comunidad educativa y motivar a los estudiantes a compartir con orgullo su aprendizaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué mensaje principal quieren que la comunidad recuerde después de su presentación?”
- **Estudiantes:** Comparten sus metas y expectativas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Anima a los estudiantes recordando la importancia de su rol como promotores de la cultura nacional.
- **Estudiantes:** Se preparan emocionalmente para la presentación.

Contextualización:

- **Docente:** Refuerza la conexión entre el proyecto y la construcción de identidad cultural.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la importancia de su aporte.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

100 minutos

Actividad: Presentación y difusión ante la comunidad educativa

- **Objetivo:** Compartir el producto final con la comunidad escolar para difundir la literatura peruana y valorar a sus autores.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza el espacio para que cada grupo presente su trabajo (afiches, dramatizaciones, presentaciones digitales, videos).
 - **Estudiantes:** Presentan con entusiasmo y responden preguntas del público.
 - **Docente:** Registra las presentaciones y organiza una breve sesión de preguntas y respuestas.
- **Organización:** Grupos en plenaria con público
- **Producto:** Presentación final difundida

- **Tiempo:** 100 minutos
- **Rol docente:** Modera, apoya y da retroalimentación en tiempo real.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Se realiza un cierre colectivo donde se resaltan los logros y aprendizajes del proyecto.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste sobre los autores peruanos y su importancia?
- ¿Cómo te sentiste compartiendo tu trabajo con otros?
- ¿Qué impacto crees que puede tener este proyecto en la valoración de la literatura nacional?

Retroalimentación:

El docente brinda una retroalimentación final positiva, destacando el compromiso y la creatividad de los estudiantes.

Transferencia:

Se motiva a los estudiantes a seguir explorando y difundiendo la literatura peruana en otros espacios.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a recomendar un autor o una obra peruana a un familiar o amigo y compartir la experiencia en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: al inicio de la primera sesión (pregunta detonadora sobre autores conocidos).
- Formativa: durante las sesiones 1 a 3, mediante observación directa, retroalimentación en las actividades de investigación, creación y ensayo de presentación.
- Sumativa: en la sesión 4, con la presentación final y el producto difundido ante la comunidad educativa.

Criterios de evaluación:

- Reconoce a los principales autores peruanos y sus obras, demostrando comprensión de su aporte cultural.
- Investiga información precisa y confiable sobre la vida y obra de los autores asignados.
- Participa activamente en el trabajo colaborativo, aportando a la creación de un producto final significativo.
- Comunica con claridad y creatividad los aprendizajes adquiridos en la difusión del proyecto.

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluar el producto final y la presentación (contenido, creatividad, claridad, trabajo en equipo).
- Lista de cotejo para seguimiento de la participación y procesos de investigación.
- Observación directa durante las actividades y ensayos.
- Autoevaluación y coevaluación al final de cada sesión de desarrollo.

Evidencias de aprendizaje:

- Notas y fichas de investigación organizadas.
- Producto final (afiche, presentación, video, dramatización).
- Presentación oral o actuación durante la difusión.
- Reflexiones escritas y orales sobre el proceso y contenido aprendido.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la fase de inicio

Es común que, en la vida cotidiana, los jóvenes estén más conectados con la cultura global a través de redes sociales, música, series y películas de otros países. Sin embargo, muchas veces esto hace que pasemos por alto la riqueza literaria que tenemos en nuestro propio país, Perú. ¿Cuántos de ustedes podrían nombrar a un autor peruano o una obra literaria peruana que hayan leído o escuchado en los últimos meses? Probablemente, la respuesta sea difícil o limitada.

Esta desconexión con nuestra literatura nacional no solo afecta nuestro conocimiento, sino también nuestra identidad cultural y el orgullo por nuestra herencia. En un mundo donde la globalización nos acerca a otras culturas, es fundamental fortalecer el conocimiento y la valoración de nuestras propias raíces. Autores peruanos como Mario Vargas Llosa, César Vallejo, o José María Arguedas, entre muchos otros, no solo han contribuido a la literatura mundial, sino que también reflejan nuestras historias, tradiciones y realidades sociales.

Durante las próximas sesiones, exploraremos juntos quiénes son estos autores, qué historias cuentan y por qué sus obras son importantes para entender nuestro país y a nosotros mismos. Este aprendizaje no solo enriquecerá nuestro conocimiento literario, sino que nos permitirá sentirnos más conectados y orgullosos de nuestra cultura peruana.

Prepárense para descubrir, investigar y compartir sus hallazgos en un proyecto que nos unirá como comunidad educativa y que ayudará a que más personas conozcan y valoren la literatura peruana.

Desarrollo - Gamificar

Elementos de Gamificación para la Fase de Desarrollo

Para motivar a los estudiantes de secundaria en la fase de desarrollo del proyecto "Descubriendo nuestras letras: autores peruanos que nos inspiran", se incorporan mecánicas de juego que refuercen los objetivos de aprendizaje y

favorezcan la colaboración, investigación y creatividad. Estas mecánicas son adecuadas para jóvenes de 12 a 15 años y se integran de forma natural al trabajo en equipo y las actividades propuestas.

- **1. Sistema de Puntos y Medallas**

- Los estudiantes acumulan puntos por actividades clave: búsqueda de información confiable, participación en discusiones, creatividad en presentaciones y calidad del producto final.
- Se otorgan medallas simbólicas (virtuales o físicas) por logros específicos, por ejemplo: “Explorador Literario” por investigar un autor poco conocido, “Narrador Destacado” por la presentación más creativa, o “Embajador Cultural” por promover la difusión del proyecto.
- El sistema fomenta la competencia sana y el reconocimiento, manteniendo el enfoque en el aprendizaje y colaboración.

- **2. Reto “Detectives de la Literatura Peruana”**

- Los estudiantes conforman equipos que deben resolver pistas relacionadas con la vida y obras de autores peruanos para avanzar en un mapa virtual o mural en el aula.
- Cada pista resuelta los lleva a descubrir un nuevo autor o dato relevante, integrando la investigación con una dinámica lúdica.
- Esta mecánica promueve el trabajo colaborativo, la lectura crítica y el análisis de fuentes confiables.

- **3. “Batalla de Citas”**

- En grupos, los estudiantes seleccionan citas significativas de autores peruanos investigados.
- Luego, en rondas rápidas, exponen la cita y deben argumentar brevemente por qué es inspiradora o representativa.
- Los compañeros votan la mejor defensa, promoviendo la valoración crítica y la expresión oral.

- **4. Creación de “Álbum Digital de Autores” con Logros**

- Los equipos crean un álbum digital colaborativo donde registran a cada autor investigado con datos, imágenes y reflexiones.
- El álbum incluye secciones para que cada miembro añada un “logro” o aporte personal sobre el autor (por ejemplo, “Descubrí que este autor...”).
- Esta actividad integra la creatividad, la investigación y la reflexión personal, además de dejar un producto tangible para compartir.

- **5. “Misión Difusión” - Mini-Retos Semanales**

- Cada semana, los estudiantes reciben un mini-reto relacionado con la difusión del proyecto, como crear un póster, hacer una breve dramatización o preparar un audio para redes escolares.
- Completar estos retos otorga puntos adicionales y permite que los estudiantes practiquen habilidades comunicativas y creativas.
- Favorece la difusión de la literatura peruana y la conexión con la comunidad educativa.

Estas mecánicas se distribuyen y adaptan a las 4 sesiones, asegurando que la gamificación impulse la investigación, valoración, creatividad y difusión sin perder el foco en los contenidos ni en el trabajo colaborativo propio del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Cierre - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Producto Final del Proyecto: "Descubriendo nuestras letras"

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
1. Reconocimiento de autores peruanos y sus obras	Identifica claramente varios autores peruanos relevantes y describe con precisión sus obras representativas, demostrando comprensión profunda.	Identifica algunos autores peruanos y menciona sus obras principales con información correcta.	Menciona pocos autores y obras, con información limitada o algo imprecisa.	No logra identificar autores peruanos ni sus obras o la información es incorrecta.
2. Investigación con fuentes confiables	Usa diversas fuentes confiables y relevantes para investigar la vida y trayectoria de los autores, citándolas correctamente.	Usa algunas fuentes confiables pero con pocas referencias o citas.	Utiliza pocas fuentes o fuentes poco confiables, con evidencias limitadas de investigación.	No utiliza fuentes confiables o no hay evidencia clara de investigación.
3. Valoración del aporte a la literatura nacional	Expresa claramente la importancia y el aporte cultural de los autores peruanos a la literatura nacional, con argumentos bien fundamentados.	Muestra una valoración adecuada del aporte literario pero con argumentos básicos.	Presenta valoración limitada o superficial del aporte literario.	No evidencia valoración o no comprende la importancia cultural de los autores.
4. Creatividad y colaboración en la elaboración del producto	El producto final es creativo, original y demuestra excelente trabajo colaborativo y significativo entre los integrantes del grupo.	El producto muestra creatividad y colaboración adecuada, con aportes visibles de los integrantes.	El producto es poco creativo y la colaboración entre integrantes es limitada.	El producto carece de creatividad y no hay evidencia de trabajo colaborativo.

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
5. Difusión y presentación del producto a la comunidad educativa	La presentación es clara, atractiva y efectiva para compartir los aprendizajes; utiliza un lenguaje apropiado para la comunidad educativa.	La presentación es adecuada y logra compartir la información con la comunidad, aunque con pocas estrategias de comunicación.	La presentación es poco clara o poco atractiva y tiene dificultades para comunicar el contenido.	No presenta el producto o la presentación no logra comunicar el aprendizaje a la comunidad.

Indicaciones para el docente: Asigne puntajes según el nivel alcanzado en cada criterio y realice una retroalimentación cualitativa para fortalecer el aprendizaje. La calificación total será la suma de los puntos obtenidos y permitirá valorar integralmente el logro de los objetivos del proyecto.