

Explorando la Literatura Neoclásica: Moratín, Molière y sus Obras Claves

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

En esta sesión de dos horas, los estudiantes de secundaria descubrirán el fascinante mundo de la literatura neoclásica a través de un enfoque colaborativo y dinámico. Aprenderán sobre las características esenciales de este movimiento literario, así como sobre dos de sus máximos representantes: Leandro Fernández de Moratín y Molière. Los alumnos explorarán sus biografías y sus obras más importantes, “El sí de las niñas” y “Tartufo”, respectivamente. Mediante la creación de organizadores gráficos como líneas del tiempo, mapas conceptuales y sociogramas literarios, los estudiantes desarrollarán habilidades de análisis, síntesis y trabajo en equipo. Esta experiencia les permitirá comprender mejor cómo las temáticas y valores del neoclasicismo aún se reflejan en situaciones cotidianas, como las relaciones familiares y sociales, fomentando su pensamiento crítico y apreciación literaria. Así, se conecta la historia literaria con su realidad y desarrollo personal.

Objetivos de Aprendizaje

- Diseñar líneas del tiempo colaborativas que representen las biografías de Leandro Fernández de Moratín y Molière.
- Crear un mapa conceptual grupal que defina la literatura neoclásica, señalando sus características y principales representantes.
- Elaborar un sociograma literario para analizar las relaciones y personajes en “El sí de las niñas” y “Tartufo”.
- Analizar y comparar las temáticas y valores presentes en las obras estudiadas.

Recursos Necesarios

- Hojas grandes tipo rotafolio o cartulina (al menos 3 por grupo)
- Marcadores, plumones de colores, lápices y borradores
- Impresiones con biografías resumidas de Moratín y Molière (1 por grupo)
- Copias resumidas de los textos “El sí de las niñas” y “Tartufo” (fragmentos seleccionados)
- Plantillas para líneas del tiempo, mapas conceptuales y sociogramas (impresas)
- Proyector o computadora para presentación breve inicial
- Reloj o cronómetro visible para control de tiempos

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre géneros literarios y elementos de la narrativa y el teatro.

- Experiencia previa en trabajo en equipo y uso básico de organizadores gráficos.
- Habilidades básicas de lectura comprensiva de textos literarios.
- Familiaridad con conceptos históricos generales del siglo XVIII (contexto del neoclasicismo).

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión

Docente: “Hoy conoceremos un movimiento literario muy importante: la literatura neoclásica, y veremos cómo las ideas de esa época nos hablan todavía hoy a través de dos autores y sus obras principales. Trabajaremos en equipo para crear mapas que nos ayuden a entender mejor estas ideas.”

Activación de conocimientos previos

Docente: “Para comenzar, piensen en una obra literaria que hayan leído o visto en la escuela que trate temas sobre la familia o la sociedad. ¿Qué temas creen que pueden ser importantes cuando hablamos de personas y sus relaciones?”

- **Estudiantes:** Responden en voz alta o en chat grupal, mencionando temas como obediencia, respeto, amistad, justicia.

Motivación y enganche

Docente: “Les contaré un dato curioso: ¿sabían que ‘El sí de las niñas’ fue escrita para enseñar a los jóvenes a pensar por sí mismos y no solo obedecer sin cuestionar? Y Molière, con ‘Tartufo’, usó el humor para mostrar las hipocresías en la sociedad. Vamos a descubrir cómo lo hicieron.”

Contextualización

Docente: “Aunque estas obras fueron escritas hace más de 200 años, los temas de las familias y las apariencias siguen presentes en nuestra vida diaria, en la escuela, en casa y en las redes sociales.”

- **Estudiantes:** Escuchan y reflexionan brevemente, relacionando con sus experiencias personales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 80 minutos

Presentación del contenido

Docente: Explica brevemente y con apoyo visual (10 minutos) las bases de la literatura neoclásica: su contexto histórico, características principales (racionalismo, reglas clásicas, moralidad), y presenta a Moratín y Molière con imágenes y datos clave.

Actividad 1: Línea del tiempo biográfica

- **Objetivo:** Diseñar líneas del tiempo para las biografías de los autores.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 4 estudiantes.
 - Entregar a cada grupo impresiones de las biografías resumidas de Moratín y Molière y una hoja rotafolio.
 - Leer en grupo la información y discutir para seleccionar los eventos clave de la vida de cada autor.
 - Crear una línea del tiempo que represente estos eventos, usando dibujos, fechas y palabras clave.
 - Preparar una breve explicación oral para compartir con la clase.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Línea del tiempo grupal en rotafolio
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, hacer preguntas guía (“¿Por qué creen que este evento fue importante?”), apoyar con ideas sobre diseño y contenido.

Actividad 2: Mapa conceptual sobre literatura neoclásica

- **Objetivo:** Crear un mapa conceptual con definición, características y representantes del neoclasicismo.
- **Instrucciones:**
 - En el mismo grupo, entregar plantilla para mapa conceptual y marcadores.
 - Guiar a los estudiantes a identificar palabras clave y relaciones entre conceptos usando la información previa y la explicación del docente.
 - Construir el mapa conceptual incluyendo definición, representantes (Moratín, Molière) y características principales.
- **Organización:** Grupos de 4 (los mismos)
- **Producto:** Mapa conceptual grupal
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Facilitar preguntas para conectar ideas (“¿Cómo relacionan la razón con las reglas en esta literatura?”), verificar comprensión, sugerir conexiones.

Actividad 3: Sociograma literario de las obras

- **Objetivo:** Elaborar un sociograma para analizar personajes y relaciones en “El sí de las niñas” y “Tartufo”.
- **Instrucciones:**
 - Dividir el grupo en dos subgrupos (2 estudiantes cada uno), asignando una obra a cada subgrupo.
 - Leer fragmentos seleccionados de cada obra.
 - Identificar personajes principales, sus relaciones, conflictos y características.

- Crear un sociograma en la cartulina, representando personajes como nodos y relaciones como líneas con etiquetas (amistad, conflicto, autoridad, etc.).
- Preparar una breve presentación para explicar su sociograma al grupo completo.
- **Organización:** Subgrupos de 2 dentro del grupo de 4
- **Producto:** Sociograma literario por obra
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Observar interacción, hacer preguntas para profundizar (“¿Por qué crees que eligieron esta relación clave?”), apoyar con vocabulario y ejemplos.

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponer que agreguen ejemplos actuales o personales relacionados con las características del neoclasicismo en sus mapas o sociogramas.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Ofrecer resúmenes simplificados y preguntas guía más concretas, asignar roles específicos dentro del grupo para facilitar participación (lector, escriba, ilustrador).

Transiciones

Docente: Al terminar cada actividad, invitar a los grupos a compartir sus productos brevemente, conectando lo aprendido con la siguiente actividad. Por ejemplo, después de las líneas del tiempo, explicar cómo conocer la vida de los autores ayuda a entender sus obras y el movimiento literario.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis

Docente: “Vamos a hacer un resumen colectivo. En un rotafolio grande en la pizarra, cada grupo escribirá tres ideas clave que aprendieron sobre la literatura neoclásica, sus autores y obras.”

- **Estudiantes:** En plenaria, comparten sus ideas y el docente las anota, creando un mapa mental final visible para todos.

Reflexión metacognitiva

Docente: “Piensen y respondan en su cuaderno estas preguntas:

- ¿Cómo me ayudó trabajar en grupo a entender mejor la literatura neoclásica?
- ¿Qué descubrí hoy sobre las obras de Moratín y Molière que no sabía antes?
- ¿Cómo puedo usar lo aprendido para analizar otras obras o situaciones sociales?

Retroalimentación

Docente: Da retroalimentación inmediata destacando la participación, creatividad y comprensión, señalando fortalezas y sugerencias para mejorar en futuros trabajos colaborativos y análisis literarios.

Transferencia

Docente: “En próximas sesiones, usaremos este conocimiento para leer fragmentos completos y realizar debates sobre los valores y conflictos en estas obras, relacionándolos con nuestra realidad.”

Tarea o reto

Docente: “Como tarea opcional, pueden buscar una noticia o historia actual que refleje un conflicto similar al de ‘El sí de las niñas’ o ‘Tartufo’ y preparar una breve explicación para compartir en clase.”

Evaluación

Tipo de evaluación: Formativa durante el desarrollo y sumativa al cierre mediante productos grupales y reflexión individual.

Criterios de evaluación:

- Calidad y claridad en la línea del tiempo biográfica (relación con datos históricos y presentación clara).
- Coherencia y organización del mapa conceptual (definición, características, representantes).
- Precisión y creatividad en el sociograma literario (identificación correcta de personajes y relaciones).
- Participación activa y colaboración dentro del grupo.
- Capacidad de reflexión crítica y metacognitiva en las respuestas escritas.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluación de organizadores gráficos.
- Observación directa durante actividades colaborativas.
- Rúbrica para presentación oral grupal.
- Autoevaluación y coevaluación para valorar trabajo en equipo.
- Revisión de respuestas escritas en la reflexión metacognitiva.

Evidencias de aprendizaje:

- Líneas del tiempo biográficas y sus presentaciones.
- Mapa conceptual grupal completo y bien estructurado.
- Sociogramas literarios con explicaciones orales.
- Respuestas reflexivas individuales.
- Participación activa y colaboración observada en el grupo.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la fase de inicio

Imagina que hoy en día, en tus redes sociales o en las series que ves, muchas historias giran en torno a malentendidos, normas que parecen injustas o decisiones que afectan la vida de las personas jóvenes, como elegir con quién casarse o qué camino seguir en la vida. Estas situaciones, aunque parezcan actuales, ya eran temas importantes hace más de 200 años, en un tiempo llamado la época neoclásica.

En esa época, escritores como Leandro Fernández de Moratín en España y Molière en Francia, usaban sus obras para mostrar cómo las reglas de la sociedad, las costumbres y las emociones de las personas influían en sus vidas, especialmente en las de los jóvenes y las mujeres. Sus historias nos invitan a reflexionar sobre la libertad, el respeto y la importancia de hacer elecciones propias, temas que todavía son muy relevantes para ti y tus compañeros.

Hoy vamos a descubrir juntos quiénes fueron estos autores y qué mensajes querían transmitir en sus obras más famosas: *El sí de las niñas* y *Tartufo*. Además, aprenderemos a organizar la información de manera visual y colaborativa, para entender mejor sus vidas, sus obras y el contexto histórico en que vivieron. Esto te ayudará a conectar la literatura con la realidad que conoces y a expresarte mejor en tus propias ideas.

¿Estás listo para viajar al pasado y descubrir cómo la literatura puede hablar sobre temas que aún nos afectan hoy? Vamos a comenzar este viaje con mucha curiosidad y trabajo en equipo.

Recomendaciones - Competencias

1. Competencias Cognitivas

Para estudiantes de secundaria (12-15 años) el plan puede potenciar creativamente el pensamiento crítico y habilidades digitales, así como la resolución de problemas, vinculando la comprensión literaria con actividades prácticas y colaborativas.

• Competencias a desarrollar:

- Creatividad: al diseñar organizadores gráficos para visualizar información.
- Pensamiento Crítico: al analizar las obras y sus contextos para identificar temas y valores relevantes.
- Habilidades Digitales: al utilizar herramientas digitales para crear mapas conceptuales y líneas del tiempo.

• Modificaciones específicas:

- Incluir el uso de herramientas digitales accesibles como Canva, MindMeister o Google Drawings para la creación de los organizadores gráficos, fomentando el desarrollo de habilidades digitales.
- Agregar una fase donde los estudiantes debatan en sus grupos por qué las obras siguen siendo relevantes hoy, promoviendo el pensamiento crítico y la argumentación.
- Introducir preguntas-guía que inviten a la reflexión crítica sobre las decisiones de los personajes, por ejemplo:
"¿Por qué creen que Moratín quería que los jóvenes pensarán por sí mismos? ¿Cómo se refleja esto en la trama?"

• Técnicas de facilitación para el docente:

- Uso de preguntas abiertas y socráticas para guiar la reflexión sin dar respuestas directas.

- Implementar breves momentos para "pensar-parear-compartir" para que primero reflexionen individualmente, luego discutan en pares y finalmente compartan con el grupo.
- Facilitar el acceso a recursos digitales y supervisar el trabajo en equipo para resolver dudas técnicas, promoviendo la autonomía.

2. Competencias Interpersonales

El trabajo colaborativo puede ser enriquecido con estrategias que fomenten comunicación efectiva, colaboración y conciencia socioemocional, ajustadas al nivel de madurez de los estudiantes.

• Estrategias de trabajo colaborativo:

- Asignar roles rotativos dentro de cada grupo (moderador, registrador, presentador, controlador de tiempo) para que todos participen activamente y desarrollen habilidades comunicativas y de liderazgo.
- Fomentar la escucha activa mediante dinámicas cortas, como reformular lo que un compañero dijo antes de aportar una nueva idea.
- Promover el uso de "acuerdos de equipo" al inicio para definir normas de respeto y colaboración, reforzando la responsabilidad compartida.

• Puntos de reflexión para los estudiantes:

- ¿Cómo nos ayudamos entre todos para entender mejor la literatura?
- ¿Qué dificultades tuvimos para trabajar en equipo y cómo las superamos?
- ¿De qué manera podemos aplicar lo aprendido sobre respeto y cuestionamiento en nuestras relaciones diarias?

3. Actitudes y Valores

El plan puede integrar momentos para fomentar actitudes como la curiosidad, la responsabilidad y la mentalidad de crecimiento, esenciales para el desarrollo integral de los adolescentes.

• Momentos específicos para su desarrollo:

- *Inicio:* Al motivar con datos curiosos y relacionar las obras con la vida diaria, se estimula la curiosidad.
- *Durante la actividad grupal:* Al gestionar roles y acuerdos, se promueve la responsabilidad y la adaptabilidad frente a diferentes opiniones.
- *Cierre/reflexión final:* Invitar a reflexionar sobre lo aprendido y cómo enfrentar desafíos con una mentalidad de crecimiento.

• Preguntas de reflexión o actividades breves:

- "¿Qué aprendí hoy que me hace ver la literatura y la historia de otra manera?"
- "¿Cómo puedo aplicar el valor de cuestionar y pensar por mí mismo en mi vida diaria?"
- Mini actividad: Cada estudiante escribe un compromiso personal para ser más curioso o responsable durante las próximas semanas.

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: “Conociendo a los Autores y la Literatura Neoclásica”

Duración: 8 minutos

Objetivo: Activar y conectar los conocimientos previos sobre literatura y autores clásicos, preparando a los estudiantes para la creación de organizadores gráficos relacionados con la literatura neoclásica, sus autores y obras.

Desarrollo de la Actividad

- **1. Formación de pequeños grupos (3-4 estudiantes):** Organizar a los estudiantes en grupos pequeños para facilitar la colaboración y el intercambio de ideas.
- **2. Preguntas guía para discusión rápida (5 minutos):** Cada grupo discute brevemente las siguientes preguntas para activar conocimientos previos:
 - ¿Conoces a algún autor o autora clásica de teatro o literatura? ¿Quiénes son?
 - ¿Qué sabes sobre la época o estilo llamado “neoclasicismo” en la literatura o el arte?
 - ¿Has escuchado hablar de Leandro Fernández de Moratín o Molière? ¿Qué crees que hicieron o escribieron?
 - ¿Qué elementos crees que son importantes para entender una obra literaria (personajes, contexto, tema, etc.)?
- **3. Puesta en común rápida (3 minutos):** Cada grupo comparte una o dos ideas principales con el resto de la clase. El docente anota en la pizarra o en un cartel los conceptos que aparecen relacionados con autores, obras, características de la literatura neoclásica y elementos importantes para el análisis literario.

Conexión con los objetivos de aprendizaje

- Esta actividad prepara a los estudiantes para diseñar organizadores gráficos al identificar y reflexionar sobre los autores, obras y características esenciales de la literatura neoclásica.
- Promueve el trabajo colaborativo y el intercambio de ideas, alineado con la metodología de Aprendizaje Colaborativo.
- Facilita el reconocimiento previo de conceptos clave que se desarrollarán más a fondo durante la sesión.

Desarrollo - Gamificar

Elementos de Gamificación para la Fase de Desarrollo

Para motivar y comprometer a los estudiantes de secundaria en el desarrollo del plan de clase sobre la literatura neoclásica, se proponen las siguientes mecánicas de juego que refuerzan los objetivos de aprendizaje y fomentan el trabajo colaborativo, sin distraer del contenido central.

- **1. Desafío por Equipos: “La Carrera del Conocimiento Neoclásico”**
 - *Dinámica:* Los estudiantes se organizan en equipos de 4-5 miembros. Cada equipo debe completar los tres organizadores gráficos (línea del tiempo, sociograma literario y mapa conceptual) para avanzar en la “carrera”.

- *Objetivo:* Reforzar la comprensión y síntesis de la información sobre autores, obras y características de la literatura neoclásica.
- *Implementación:*
 - Por cada organizador gráfico bien elaborado y validado por el docente o grupo contrario, el equipo gana puntos para avanzar en un tablero físico o digital que representa una línea temporal del Neoclasicismo.
 - El tablero muestra etapas importantes y permite visualizar el progreso de cada equipo.
- *Motivación:* Competencia sana, colaboración en equipo y visualización del avance tangible.

• 2. Reto “Pregunta Relámpago” para Validar Conceptos

- *Dinámica:* Tras elaborar cada organizador gráfico, el equipo responde preguntas rápidas sobre el contenido (por ejemplo: “¿Cuál es una característica del teatro neoclásico?”, “¿Qué representa el sociograma literario?”).
- *Objetivo:* Asegurar la comprensión y fijación de conceptos clave relacionados con la literatura neoclásica y los autores estudiados.
- *Implementación:*
 - Se pueden usar tarjetas físicas o una aplicación sencilla para preguntas y respuestas.
 - Por cada respuesta correcta, el equipo obtiene “insignias” o puntos extra para usar en la carrera del conocimiento.
- *Motivación:* Refuerzo positivo inmediato y estímulo para prestar atención activa.

• 3. El “Sociograma Vivo”

- *Dinámica:* Para el análisis de las obras, los estudiantes representan de manera colaborativa el sociograma literario de “El sí de las niñas” y “Tartufo” con movimientos y roles en el aula, identificando relaciones y conflictos entre personajes.
- *Objetivo:* Comprender las relaciones y roles dentro de las obras mediante una actividad kinestésica y colaborativa.
- *Implementación:*
 - Cada estudiante asume un personaje y, en grupo, crean un diagrama en el suelo con cuerdas o marcas que representen las relaciones.
 - Discuten y ajustan el sociograma basado en el análisis conjunto.
- *Motivación:* Aprendizaje activo, participación física y colaboración para construir conocimiento.

• 4. “Mapa Conceptual Colaborativo con Recompensas”

- *Dinámica:* Cada grupo elabora un segmento del mapa conceptual sobre la definición, representantes y características de la literatura neoclásica. Al finalizar, los segmentos se unen en un gran mapa colectivo.
- *Objetivo:* Fomentar la colaboración y la integración de conocimientos diversos en un producto común.
- *Implementación:*
 - Se asignan “puntos de colaboración” por la calidad, creatividad y claridad de cada segmento.

- El grupo con más puntos recibe un reconocimiento simbólico (por ejemplo, un título honorífico de “Expertos Neoclásicos”).

- *Motivación:* Sentido de logro colectivo y reconocimiento social.

Consideración final: Estas mecánicas se pueden adaptar en función del tiempo disponible y del número de estudiantes, asegurando que la sesión de 2 horas permita balancear la colaboración, reflexión y juego para un aprendizaje significativo y motivador.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para la Sesión

Para facilitar el aprendizaje colaborativo y cumplir con los objetivos planteados, se proponen los siguientes ejemplos prácticos y casos de estudio, adecuados para estudiantes de secundaria (12-15 años) y diseñados para ser trabajados en equipos durante la sesión de 2 horas.

1. Diseño de Línea del Tiempo para las Biografías de Moratín y Molière

- **Ejemplo práctico:** Dividir a los estudiantes en dos grupos, uno para Moratín y otro para Molière. Cada grupo buscará información clave sobre la vida del autor asignado, como fechas de nacimiento y muerte, eventos importantes (publicación de obras, momentos históricos relevantes, influencias), y presentará estos datos en una línea del tiempo visual.
- **Actividad colaborativa:** Cada grupo crea un cartel o una línea del tiempo digital (usando herramientas sencillas como Canva o Google Slides) y luego intercambian sus trabajos para que otro grupo agregue datos extra o haga preguntas, fomentando la revisión entre pares.
- **Ejemplo de contenido para la línea del tiempo:**
 - Molière: 1622 (nacimiento) → 1664 (estreno de Tartufo) → 1673 (muerte)
 - Moratín: 1760 (nacimiento) → 1806 (estreno de El sí de las niñas) → 1828 (muerte)

2. Sociograma Literario de las Obras “El sí de las niñas” y “Tartufo”

- **Ejemplo práctico:** Formar grupos mixtos para analizar las relaciones entre personajes de ambas obras. Cada grupo elige una obra y crea un sociograma que muestre las conexiones entre personajes principales y secundarios, sus conflictos y motivaciones.
- **Actividad colaborativa:** Usar papelógrafos o herramientas digitales para dibujar los sociogramas, asignando a cada estudiante un personaje para defender o explicar sus características y papel en la obra.
- **Ejemplo de relaciones para el sociograma:**
 - *El sí de las niñas:* Doña Francisca, Don Diego, Don Carlos, Doña Irene, Don Félix
 - *Tartufo:* Orgón, Tartufo, Elmira, Damis, Monsieur Loyal

3. Mapa Conceptual sobre la Literatura Neoclásica

- **Ejemplo práctico:** Dividir a la clase en pequeños grupos para que diseñen un mapa conceptual que integre la definición de literatura neoclásica, sus características principales y sus representantes destacados (Moratín y Molière).
- **Actividad colaborativa:** Cada grupo aporta una parte del mapa: uno se enfoca en la definición, otro en las características (razón, reglas, moralidad, imitación de la antigüedad), y otro en los representantes con ejemplos de sus obras.
- **Ejemplo de nodos para el mapa:**
 - Literatura Neoclásica → Siglo XVIII → Reglas claras y orden
 - Características → Uso de la razón, didáctico, moralizante, unidad de tiempo/lugar/acción
 - Representantes → Moratín (El sí de las niñas), Molière (Tartufo)

Secuencia Sugerida para la Sesión (2 Horas)

Tiempo	Actividad	Metodología
0-20 min	Introducción breve sobre la literatura neoclásica y los autores	Exposición y preguntas en grupo
20-50 min	Trabajo en grupos: diseño de líneas del tiempo biográficas	Aprendizaje colaborativo en equipos
50-80 min	Trabajo en grupos: elaboración de sociogramas literarios	Aprendizaje colaborativo en equipos
80-110 min	Trabajo en grupos: creación de mapa conceptual sobre literatura neoclásica	Aprendizaje colaborativo en equipos
110-120 min	Presentación breve de cada grupo y retroalimentación	Discusión y coevaluación

Estos ejemplos y casos de estudio fomentan la participación activa, la cooperación entre estudiantes y la construcción conjunta del conocimiento, alineados con los objetivos y la metodología del plan de clase.

Desarrollo - Tareas

Tarea 1: Construcción Colaborativa de la Línea del Tiempo de los Autores

Instrucciones: En equipos de 4 estudiantes, investiguen y recopilen información sobre las fechas clave en la vida y obra de Leandro Fernández de Moratín y Molière. Usen fuentes confiables proporcionadas por el docente o libros de texto. Luego, en una cartulina o papel grande, diseñen una línea del tiempo que incluya los eventos más importantes, como nacimiento, obras principales, y fecha de fallecimiento.

Tiempo estimado: 40 minutos

Producto esperado: Línea del tiempo ilustrada y organizada que refleje los hitos biográficos de ambos autores.

Conexión con el objetivo: Diseñar organizadores gráficos para las biografías de los autores.

Tarea 2: Elaboración del Sociograma Literario de las Obras

Instrucciones: En los mismos equipos, analicen el argumento y personajes principales de "El sí de las niñas" y "Tartufo". Después, elaboren un sociograma que muestre las relaciones entre los personajes, conflictos y roles dentro de cada obra. Pueden usar colores o símbolos para diferenciar tipos de relaciones (amistad, autoridad, conflicto, etc.).

Tiempo estimado: 40 minutos

Producto esperado: Sociograma visual y claro que represente las relaciones interpersonales en ambas obras.

Conexión con el objetivo: Diseñar organizadores gráficos para las obras: sociograma literario.

Tarea 3: Creación del Mapa Conceptual sobre la Literatura Neoclásica

Instrucciones: Finalmente, cada equipo debe construir un mapa conceptual que integre la definición, principales representantes y características de la literatura neoclásica. Utilicen palabras clave, conectores y ejemplos para organizar la información de forma clara y coherente. Pueden realizarlo en papel o digitalmente si hay recursos disponibles.

Tiempo estimado: 35 minutos

Producto esperado: Mapa conceptual completo y bien organizado que refleje la comprensión de la literatura neoclásica.

Conexión con el objetivo: Diseñar organizadores gráficos para la definición, representantes y características de la literatura neoclásica.

Consideraciones para las Tareas

- Fomentar la participación equitativa dentro de los equipos.
- Asignar roles (investigador, escritor, diseñador, presentador) para favorecer la colaboración.
- Al final de la sesión, cada equipo compartirá brevemente sus productos con el grupo para promover el aprendizaje entre pares.

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proceso de Aprendizaje: Explorando la Literatura Neoclásica

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejorar (1)
Diseño de la línea del tiempo (biografías de Moratín y Molière)	Incluye eventos clave completos, organizados cronológicamente con claridad, y presenta datos relevantes sobre ambos autores.	Incluye la mayoría de eventos importantes, con organización clara y datos relevantes, aunque con detalles menores faltantes.	Incluye algunos eventos, pero con organización poco clara o algunos datos faltantes o incorrectos.	Presenta pocos eventos, desorganizados o con información incorrecta o irrelevante.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejorar (1)
Elaboración del sociograma literario (obras “El sí de las niñas” y “Tartufo”)	Representa claramente las relaciones entre personajes principales y secundarios, mostrando comprensión profunda de la trama.	Representa relaciones principales entre personajes con buena comprensión, pero con algunos detalles ausentes.	Muestra relaciones básicas entre personajes, aunque con confusión o falta de algunos vínculos importantes.	No logra representar adecuadamente las relaciones entre personajes o presenta información incorrecta.
Construcción del mapa conceptual (definición, representantes y características de la literatura neoclásica)	Mapa claro y bien organizado que incluye definición precisa, principales representantes y características claves con conexiones lógicas.	Mapa con información correcta pero con conexiones menos claras o algunos elementos incompletos.	Mapa con información básica, con falta de detalle o relaciones poco claras entre conceptos.	Mapa incompleto o confuso, con información incorrecta o irrelevante.
Participación y colaboración en el trabajo en equipo	Participa activamente, aporta ideas relevantes, escucha y respeta a sus compañeros, y ayuda a resolver dificultades.	Participa regularmente y coopera con el equipo, aunque puede mejorar en escucha o aportes.	Participa de forma limitada y requiere motivación para colaborar adecuadamente.	No participa o dificulta el trabajo colaborativo del grupo.
Organización y manejo del tiempo durante la sesión	Gestiona el tiempo de forma eficiente, cumpliendo con las actividades dentro de la sesión.	Gestiona el tiempo adecuadamente, con pequeñas dificultades para completar todas las actividades.	Presenta dificultades para administrar el tiempo, retrasándose en varias actividades.	No administra el tiempo, lo que impide completar el trabajo propuesto.

Cierre - Sintetizar

Actividad de Síntesis para la Fase de Cierre: "Galería de Organizadores Gráficos Colaborativos"

Duración: 30 minutos

Objetivo de la actividad: Consolidar y verificar el aprendizaje de los estudiantes mediante la presentación y reflexión colaborativa sobre los organizadores gráficos diseñados (línea del tiempo, sociograma literario y mapa conceptual), asegurando que comprendan y relacionen los elementos clave de la literatura neoclásica, los autores y sus obras.

Instrucciones para el docente y estudiantes:

- Dividir a la clase en tres grupos, asignando a cada uno uno de los siguientes organizadores gráficos:
 - Grupo 1: Línea del tiempo de las biografías de Leandro Fernández de Moratín y Molière.

- Grupo 2: Sociograma literario de las obras "El sí de las niñas" y "Tartufo".
- Grupo 3: Mapa conceptual sobre la definición, representantes y características de la literatura neoclásica.
- Cada grupo presenta su organizador gráfico en una exposición breve (5 minutos), explicando los elementos clave y cómo se relacionan entre sí.
- Los estudiantes de los otros grupos toman notas y formulan al menos una pregunta o aportación para profundizar la comprensión.
- Después de las presentaciones, el docente guía una reflexión grupal con preguntas como:
 - ¿Qué similitudes y diferencias encontraron entre los autores y sus obras?
 - ¿Cómo las características de la literatura neoclásica se reflejan en las obras estudiadas?
 - ¿Qué aprendieron sobre la importancia del contexto histórico en estas obras?
- Para finalizar, los estudiantes escriben en una hoja o cuaderno una breve síntesis personal (3-4 líneas) sobre lo que más les llamó la atención y cómo se relacionan los conceptos aprendidos.

Materiales necesarios:

- Organizadores gráficos elaborados previamente por los grupos.
- Hojas o cuadernos para la síntesis personal.
- Pizarras o carteles para apoyar las presentaciones.

Aspectos a evaluar:

- Claridad y precisión en la explicación de los organizadores gráficos.
- Capacidad para relacionar información biográfica, literaria y conceptual.
- Participación activa en la reflexión y formulación de preguntas.
- Comprensión demostrada en la síntesis personal escrita.

Cierre - Reflexionar

Preguntas para la Reflexión Metacognitiva en el Cierre

- ¿Cómo te ayudó crear la línea del tiempo a entender mejor la vida y época de Moratín y Molière?
- ¿Qué descubriste sobre las relaciones entre los personajes de las obras "El sí de las niñas" y "Tartufo" al hacer el sociograma literario?
- ¿De qué manera el mapa conceptual te permitió organizar y conectar las características y representantes de la literatura neoclásica?
- ¿Cuál de los organizadores gráficos te pareció más útil para aprender? ¿Por qué?
- ¿Qué parte del trabajo colaborativo te ayudó a comprender mejor los temas y qué parte te resultó más desafiante?
- ¿Cómo podrías usar los organizadores gráficos que creaste para estudiar otros temas o materias?

- Si tuvieras que explicar a un compañero que no estuvo en clase qué es la literatura neoclásica, ¿cómo lo harías usando lo que aprendiste hoy?

Actividades de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- **Ronda de Reflexión en Equipos:** Cada grupo comparte una idea clave que aprendieron al diseñar cada tipo de organizador gráfico y comenta qué estrategia les ayudó más a comprender el contenido.
- **Autoevaluación Escrita:** Los estudiantes responden en su cuaderno o en una hoja: “¿Qué aprendí hoy?”, “¿Qué me costó trabajo?”, y “¿Qué haré diferente la próxima vez para aprender mejor?”.
- **Diálogo Guiado:** En parejas, los alumnos discuten cómo el trabajo colaborativo influyó en su aprendizaje y cuáles fueron las ventajas y desafíos de trabajar en grupo.
- **Mapa Mental Personal:** Individualmente, los estudiantes dibujan un mapa mental donde incluyen lo que recuerdan sobre los autores, las obras y la literatura neoclásica, señalando qué organizador gráfico les ayudó más para organizar esta información.
- **Compromiso de Aprendizaje:** Cada estudiante escribe una breve frase sobre cómo aplicará lo aprendido hoy en su estudio personal o en futuras clases.

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre

Al finalizar la sesión, es fundamental ofrecer retroalimentación constructiva y específica que motive a los estudiantes y les ayude a consolidar el aprendizaje alcanzado en el diseño de los organizadores gráficos. Las siguientes estrategias están diseñadas para estudiantes de secundaria (12-15 años) y están alineadas con los objetivos de aprendizaje y la metodología de Aprendizaje Colaborativo.

- **Retroalimentación en Rondas de Compartir en Equipo**
 - Cada grupo presentará brevemente su línea del tiempo, sociograma literario y mapa conceptual.
 - El docente y los compañeros brindarán comentarios positivos específicos, por ejemplo: *"Me gustó cómo organizaron la información en la línea del tiempo para mostrar los hitos importantes en la vida de Moratín."*
 - Se señalarán oportunidades de mejora con sugerencias claras, por ejemplo: *"Para el sociograma, podrían añadir más conexiones entre personajes para entender mejor sus relaciones."*
- **Autoevaluación Guiada**
 - Los estudiantes reflexionan individualmente sobre su aporte y el producto final utilizando preguntas como:
 - ¿Qué parte del organizador gráfico me quedó más clara y por qué?
 - ¿Qué aspecto puedo mejorar para entender mejor la literatura neoclásica?
 - El docente recoge algunas respuestas para identificar necesidades y reforzar conceptos en futuras sesiones.
- **Retroalimentación Escrita en los Organizadores**
 - El docente revisa cada organizador gráfico y escribe comentarios constructivos en áreas clave, tales como:

- Claridad y organización de la información.
- Relación entre los conceptos y las obras o autores.
- Uso correcto de términos relevantes a la literatura neoclásica.

- Los comentarios deben ser breves, positivos y con sugerencias específicas para mejorar.

• **Dinámica de Preguntas y Respuestas en Plenaria**

- Invitar a los estudiantes a formular preguntas o dudas sobre los organizadores y el contenido.
- El docente responde aclarando conceptos y resaltando logros, fomentando la participación activa y el sentido de logro.

• **Reconocimiento de Esfuerzos y Logros**

- Finalizar con un reconocimiento verbal o simbólico (por ejemplo, “estrellas de esfuerzo” en la pizarra) para los grupos que lograron integrar bien las ideas y trabajaron colaborativamente.
- Esto fortalece la motivación para futuras actividades y el valor del trabajo en equipo.

Estas estrategias aseguran que la retroalimentación sea un proceso positivo, claro y orientado al aprendizaje, fortaleciendo tanto el conocimiento sobre la literatura neoclásica como las habilidades colaborativas de los estudiantes.

Cierre - Rubrica

Rúbrica para Evaluar Organizadores Gráficos en Literatura Neoclásica

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Contenido y Precisión - Exactitud en datos biográficos y literarios - Correcta identificación de características y representantes neoclásicos	Información completa y precisa. Biografías bien detalladas. Características y representantes claros y correctos.	Información mayormente correcta. Algunos detalles faltantes pero sin errores graves. Representantes y características identificados con claridad.	Información incompleta o con errores menores. Falta detalle en biografías o definiciones. Algunas características o representantes confusos.	Información incorrecta o muy incompleta. Biografías y características no identificadas o erróneas.

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Organización y Claridad Visual - Diseño adecuado para cada tipo de organizador (línea del tiempo, sociograma, mapa conceptual) - Claridad en la presentación y fácil comprensión	Organizador gráfico muy bien estructurado. Uso claro y adecuado del formato. Facilita la comprensión rápida y efectiva.	Organizador generalmente bien estructurado. Algunos elementos podrían organizarse mejor. Presentación comprensible.	Organización limitada o poco clara. Dificultad para seguir el flujo de información. Presentación confusa en algunos puntos.	Mala organización o formato inapropiado. Difícil de entender o seguir. Presentación desordenada.
Creatividad y Originalidad - Uso creativo de colores, símbolos o conexiones - Presentación atractiva que favorece el aprendizaje colaborativo	Presentación original y atractiva. Uso efectivo de recursos visuales para destacar información. Evidente esfuerzo creativo.	Presentación con algunos elementos creativos. Uso adecuado de recursos visuales. Atractivo visual suficiente.	Presentación poco creativa. Pocos recursos visuales usados. Presentación básica pero funcional.	Presentación sin elementos creativos. Muy simple o descuidada. No atrae ni motiva el interés.
Trabajo en Equipo y Colaboración - Participación activa en la construcción del organizador - Integración de ideas del grupo y respeto a aportes	Participación activa y equitativa. Ideas integradas de todos los miembros. Evidente respeto y apoyo mutuo.	Participación adecuada. Mayoría de ideas integradas. Respeto general entre integrantes.	Participación irregular. Pocas ideas del grupo integradas. Algún conflicto o falta de respeto menor.	Participación mínima o nula. No se integran ideas. Falta de respeto o colaboración.

Indicaciones para la evaluación: Cada organizador gráfico (línea del tiempo, sociograma literario, mapa conceptual) debe ser evaluado con esta rúbrica, considerando que el trabajo realizado refleja el aprendizaje colaborativo y el logro de los objetivos de la sesión.