

Explorando Voces y Retos: Literatura Española 1910-1950 en Acción

Ciencias Sociales y Humanas | Literatura | Aprendizaje Basado en Retos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de educación técnica y tecnológica exploren, analicen y vivan la literatura española comprendida entre 1910 y 1950, un periodo marcado por intensos cambios sociales, políticos y culturales. A través del estudio de movimientos literarios como la Generación del 14, las Vanguardias, la Generación del 27 y la Literatura de Posguerra, los estudiantes identificarán características estéticas y sociohistóricas cruciales que definieron esta época.

Además, los estudiantes desarrollarán habilidades para analizar e interpretar textos literarios representativos, reconociendo temas, recursos estilísticos y métrica, y comprenderán cómo la Guerra Civil Española impactó la vida y obra de los autores, diferenciando entre literatura del interior y del exilio. Finalmente, pondrán en práctica su creatividad produciendo textos que emulen técnicas vanguardistas o el compromiso social del periodo, promoviendo su capacidad crítica y expresiva.

Este aprendizaje es relevante porque conecta el desarrollo literario con contextos históricos reales, fomentando una comprensión profunda que trasciende la academia y se relaciona con la realidad social y cultural del presente, enriqueciendo la formación integral de los futuros técnicos y tecnólogos.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y diferenciar las características estéticas y sociohistóricas de la Generación del 14, las Vanguardias, la Generación del 27 y la Literatura de Posguerra.
- Analizar e interpretar textos literarios representativos reconociendo sus temas, recursos estilísticos y métrica.
- Comprender el impacto de la Guerra Civil Española en la vida y obra de los autores, distinguiendo entre la literatura del interior y la del exilio.
- Producir textos de opinión o de creación literaria emulando técnicas vanguardistas o el compromiso social del periodo.

Recursos Necesarios

- Proyector multimedia o pantalla para presentaciones (1 unidad)
- Computadoras o tablets con acceso a internet para investigación (1 por cada 2 estudiantes)
- Copias impresas de textos literarios seleccionados (poemas, fragmentos teatrales y narrativos) representativos de cada movimiento literario (al menos 4 textos diferentes, 1 por grupo)

- Cuadernos o hojas para anotaciones y producción textual (1 por estudiante)
- Marcadores, hojas grandes o pizarras para trabajo grupal (1 por grupo)
- Acceso a videos cortos o documentales sobre la Guerra Civil Española y movimientos literarios (videos de 3-5 minutos)
- Aplicación digital para creación colaborativa de textos (opcional, por ejemplo Google Docs o similar)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de la literatura española y sus principales géneros (poesía, teatro, narrativa).
- Habilidades básicas de lectura y análisis textual.
- Experiencia previa en trabajo en equipo y expresión escrita.
- Familiaridad con conceptos históricos básicos de España en la primera mitad del siglo XX.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo los Movimientos Literarios y su Contexto Histórico

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Conectar con conocimientos previos y presentar la importancia de la literatura española entre 1910 y 1950, destacando su relación con cambios sociales y políticos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Inicia preguntando: "¿Qué saben o han escuchado sobre la literatura española y su relación con la historia del país?" Escribe respuestas clave en la pizarra para visibilizar ideas previas.
- **Estudiantes:** Responden brevemente y comparten ideas o ejemplos que conozcan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que la Guerra Civil Española no solo cambió la historia, sino que también dividió a los escritores en dos grupos, influenciando su obra para siempre?"
- **Estudiantes:** Se muestran interesados e interrogantes, abriendo la curiosidad.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo la literatura de ese periodo refleja las tensiones sociales y políticas, y cómo esas voces aún tienen relevancia para entender el mundo actual.
- **Estudiantes:** Escuchan y conectan el tema histórico con su realidad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: El docente introduce brevemente los cuatro movimientos literarios (Generación del 14, Vanguardias, Generación del 27, Literatura de Posguerra) usando una presentación visual clara que incluye imágenes y citas breves.

Actividad 1: "Mapa de las Voces Literarias" (15 minutos)

- **Objetivo:** Identificar y diferenciar características estéticas y sociohistóricas de los movimientos.
- **Instrucciones:**
 - Dividir la clase en 4 grupos, cada uno asignado a un movimiento literario.
 - Entregar a cada grupo un texto breve representativo y una ficha con datos históricos y estéticos.
 - Cada grupo crea en una hoja grande un mapa conceptual que relacione características estéticas, contexto histórico y autor(es) destacados.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Mapa conceptual grupal
- **Rol docente:** Circula para guiar, hacer preguntas como "¿Por qué creen que este contexto influye en el estilo literario?" y apoyar con aclaraciones.

Actividad 2: "Línea del Tiempo Interactiva" (15 minutos)

- **Objetivo:** Comprender la cronología y el impacto de la Guerra Civil en la literatura.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo comparte un resumen corto de su movimiento.
 - El docente va armando en la pizarra una línea del tiempo colaborativa donde se ubican los movimientos y eventos históricos clave.
 - Los estudiantes aportan preguntas y comentarios para enriquecer el mapa.
- **Organización:** Plenaria con aportes grupales
- **Producto:** Línea del tiempo visual en pizarra
- **Rol docente:** Facilita la construcción y relaciona fechas con hechos literarios y sociales.

Actividad 3: "Reto Pregunta-Clave" (15 minutos)

- **Objetivo:** Activar pensamiento crítico sobre la relación entre historia y literatura.
- **Instrucciones:**
 - El docente plantea la pregunta: "¿Cómo creen que la Guerra Civil afectó la forma en que los escritores expresaban sus ideas y emociones?"
 - Los estudiantes escriben una respuesta breve individual y luego comparten en parejas.
 - Se recogen ideas para iniciar la próxima sesión.
- **Organización:** Individual y parejas
- **Producto:** Respuesta escrita y discusión breve
- **Rol docente:** Observa respuestas para ajustar apoyos futuros y fomenta diálogo.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden investigar un autor destacado y compartir un dato extra con el grupo.
- Quienes requieran apoyo reciben preguntas guía más sencillas y apoyo en lectura de textos.

Transición:

El docente conecta el cierre de la sesión con la siguiente: "Mañana profundizaremos en el análisis de textos y entenderemos cómo estos movimientos se expresan en la poesía y narrativa."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte en una frase qué aprendió sobre su movimiento.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cuál fue el aspecto que más me llamó la atención y por qué?
 - ¿Cómo se relaciona esta literatura con la historia que conocemos?
- **Retroalimentación:** El docente felicita la participación y aclara dudas.
- **Transferencia:** Se anticipa que en la próxima sesión analizarán textos literarios concretos.
- **Tarea:** Buscar una frase o verso de un autor español del periodo y traerla para compartir.

Sesión 2: Analizando Textos Literarios Representativos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar la tarea y conectar con el análisis detallado de textos literarios para identificar temas, recursos y métrica.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita a algunos estudiantes compartir la frase o verso que trajeron y pregunta: "¿Qué emociones o ideas les genera esta frase?"
- **Estudiantes:** Comparten y comentan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que hoy explorarán cómo los escritores usan el lenguaje para transmitir poderosos mensajes, y que ellos mismos practicarán estas técnicas.
- **Estudiantes:** Se preparan para análisis activo.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona el análisis literario con habilidades de observación y comunicación, importantes en su vida profesional y personal.
- **Estudiantes:** Comprenden la utilidad práctica del análisis.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos **Presentación del contenido:** Breve explicación dialogada sobre elementos literarios clave: temas, recursos estilísticos (metáfora, símil, imágenes), y métrica básica (verso, rima). **Actividad 1:**

"Detectives Literarios" (20 minutos)

- **Objetivo:** Analizar e interpretar textos reconociendo temas y recursos.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, se distribuyen fragmentos literarios representativos de cada movimiento.
 - Los estudiantes leen, subrayan recursos estilísticos y anotan los temas principales.
 - Preparan una breve explicación para compartir con la clase.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Análisis escrito y exposición grupal breve
- **Rol docente:** Apoya con preguntas guía como: "¿Qué imagen transmite el autor? ¿Cómo afecta la métrica al ritmo?"

Actividad 2: "Creando con Vanguardias" (25 minutos)

- **Objetivo:** Producir textos emulando técnicas vanguardistas.
- **Instrucciones:**
 - El docente explica brevemente técnicas vanguardistas (fragmentación, metáforas inesperadas, ritmo libre).
 - Los estudiantes crean individualmente un poema o párrafo corto aplicando estas técnicas.
 - Quienes quieran pueden compartir su creación con el grupo.
- **Organización:** Individual con opción a compartir en grupo
- **Producto:** Texto creativo corto
- **Rol docente:** Brinda retroalimentación positiva y sugerencias para enriquecer el texto.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden experimentar con más recursos literarios y compartir con sus pares.
- Quienes necesiten apoyo reciben ejemplos y acompañamiento para estructurar su texto.

Transición:

El docente conecta con la próxima sesión indicando que estudiarán el contexto de la Guerra Civil y su repercusión en la literatura.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Realizan un "ticket de salida" escribiendo en una frase qué recurso literario aprendieron y cómo lo aplicaron.
- **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué recurso literario me resultó más interesante y por qué?
- ¿Cómo puedo usar estas técnicas en otros tipos de textos?
- **Retroalimentación:** El docente recoge algunos tickets y comenta en voz alta aspectos positivos.
- **Transferencia:** Se anticipa que en la siguiente sesión se analizará el impacto de la Guerra Civil en la literatura.
- **Tarea:** Investigar un autor exiliado y uno del interior para la próxima sesión.

Sesión 3: Impacto de la Guerra Civil en la Literatura Española

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar la tarea y conectar con la comprensión del impacto de la Guerra Civil en las vidas y obras de los autores.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pide a dos estudiantes que compartan brevemente lo investigado sobre un autor del exilio y uno del interior.
- **Estudiantes:** Presentan sus hallazgos y comentan diferencias y similitudes.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto (3 minutos) con testimonios y fragmentos literarios que evidencian el impacto de la guerra.
- **Estudiantes:** Observan y toman notas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que comprender este impacto es clave para entender la literatura y la historia social de la época.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la importancia de la literatura como testimonio histórico.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos **Presentación del contenido:** Se introduce el concepto de "literatura del interior" y "literatura del exilio" con ejemplos claros. **Actividad 1: "Análisis comparativo" (25 minutos)**

- **Objetivo:** Comprender el impacto de la guerra en las obras y distinguir entre literatura del interior y del exilio.
- **Instrucciones:**
 - Distribuir dos textos cortos, uno representativo de la literatura del interior y otro del exilio.
 - En grupos, analizar diferencias temáticas, tono y contexto en ambos textos.
 - Escribir un cuadro comparativo sencillo que resuma hallazgos.
 - Compartir conclusiones en plenaria.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Cuadro comparativo y presentación oral

- **Rol docente:** Facilita discusión, pregunta "¿Qué emociones predominan en cada texto? ¿Cómo reflejan la realidad de sus autores?"

Actividad 2: "Debate Reto: ¿Qué habría escrito yo?" (20 minutos)

- **Objetivo:** Desarrollar empatía y comprensión crítica del contexto social y literario.
- **Instrucciones:**
 - Plantear el reto: "Si hubieras vivido esa época, ¿preferirías escribir desde el interior o el exilio? ¿Por qué?"
 - Dividir la clase en dos grupos que defiendan cada postura.
 - Preparar argumentos y realizar un debate breve (3-4 minutos por grupo).
- **Organización:** Grupos grandes (dos equipos)
- **Producto:** Argumentos orales
- **Rol docente:** Modera, fomenta respeto y profundización en ideas.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden identificar recursos literarios en los textos y usarlos en sus argumentos.
- Quienes requieran apoyo reciben preguntas guía para preparar sus argumentos.

Transición:

Se explica que en la próxima sesión aplicarán lo aprendido en la creación textual.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante escribe en una frase qué aprendió sobre el impacto de la Guerra Civil en la literatura.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo cambian las emociones y mensajes en la literatura según el contexto del autor?
 - ¿Qué aprendí sobre la relación entre historia y literatura?
- **Retroalimentación:** El docente comparte observaciones positivas y corrige ideas erróneas.
- **Transferencia:** Se anticipa la producción textual de la próxima sesión.
- **Tarea:** Preparar ideas para un texto propio emulando técnicas vanguardistas o compromiso social.

Sesión 4: Creación Literaria y Reflexión Final

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Recuperar lo aprendido y preparar a los estudiantes para la producción de textos propios.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Revisa brevemente los conceptos clave con preguntas cortas: "¿Qué movimientos estudiamos? ¿Qué impacto tuvo la guerra?"

- **Estudiantes:** Responden y participan activamente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Propone el reto: "Ustedes son escritores que expresan sus tiempos. Hoy crearán un texto que hable de su realidad, usando técnicas aprendidas."
- **Estudiantes:** Se motivan para la creación.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que esta actividad les permite conectar su expresión personal con la historia literaria.
- **Estudiantes:** Comprenden el valor personal y social de la escritura.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos Actividad 1: "Creación literaria guiada" (40 minutos)

- **Objetivo:** Producir textos originales emulando técnicas vanguardistas o compromiso social.
- **Instrucciones:**
 - El docente recuerda técnicas para emular y ofrece ejemplos.
 - Los estudiantes escriben un texto (poema, fragmento narrativo o de opinión) que refleje un tema social o personal importante para ellos, aplicando técnicas literarias aprendidas.
 - Quienes quieran pueden compartir sus textos en grupos pequeños para recibir comentarios.
- **Organización:** Individual con retroalimentación en pequeños grupos
- **Producto:** Texto literario original
- **Rol docente:** Orienta, motiva y sugiere mejoras creativas.

Diferenciación:

- Estudiantes con mayor facilidad pueden experimentar con formatos más complejos o usar recursos avanzados.
- Quienes necesiten apoyo reciben plantillas y ejemplos para organizar sus ideas.

Actividad 2: "Galería de Textos y Feedback" (5 minutos)

- **Objetivo:** Compartir y valorar la producción propia y de pares.
- **Instrucciones:** Colocar textos en un panel o compartir digitalmente; los estudiantes leen y dejan un comentario positivo y una sugerencia.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Comentarios escritos o digitales
- **Rol docente:** Facilita clima de respeto y valoración.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Realizar un resumen colectivo con las tres ideas más importantes aprendidas en el plan.
- **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué aprendí sobre la literatura española de 1910 a 1950?
- ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en otras áreas o en mi vida personal?
- **Retroalimentación:** El docente entrega comentarios orales positivos y señala logros grupales.
- **Transferencia:** Se invita a continuar explorando la literatura como medio de expresión personal y social.
- **Tarea opcional:** Reflexionar y escribir una breve opinión sobre cómo la literatura puede influir en la sociedad hoy.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: En la Sesión 1, durante la activación de conocimientos previos.
- Formativa: Durante las actividades de análisis, creación y debate en las sesiones 1 a 4.
- Sumativa: En la Sesión 4, evaluación del texto literario producido y participación en actividades finales.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente características estéticas y sociohistóricas de los movimientos literarios (Objetivo 1).
- Analiza e interpreta textos reconociendo temas, recursos estilísticos y métrica (Objetivo 2).
- Distingue entre literatura del interior y del exilio y comprende el impacto histórico (Objetivo 3).
- Produce un texto literario original que emula técnicas vanguardistas o compromiso social (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación en actividades grupales e individuales.
- Rúbrica para evaluar el texto literario (claridad temática, uso de recursos, creatividad, coherencia).
- Observación directa y notas anecdóticas durante debates y exposiciones.
- Autoevaluación y coevaluación para reflexión sobre el propio aprendizaje.

Evidencias de aprendizaje:

- Mapas conceptuales y línea del tiempo contruidos en la Sesión 1.
- Análisis escrito y exposiciones de textos literarios en la Sesión 2.
- Cuadro comparativo y participación en debate sobre literatura de guerra en la Sesión 3.
- Texto literario original producido y compartido en la Sesión 4.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la fase de inicio

Vivimos en un mundo donde la comunicación y la expresión son esenciales para entendernos y para transformar nuestra realidad. Como estudiantes de educación técnica y tecnológica, están acostumbrados a enfrentar desafíos que requieren creatividad, análisis y reflexión sobre el contexto en el que viven. La literatura española de principios y

mediados del siglo XX, aunque sucedió hace casi un siglo, nos habla de situaciones humanas y sociales que siguen vigentes hoy: conflictos sociales, cambios culturales, y la búsqueda de nuevas formas de expresión.

Por ejemplo, al igual que ustedes enfrentan retos tecnológicos y sociales en su día a día, los escritores de la Generación del 14, las Vanguardias, la Generación del 27 y la Literatura de Posguerra vivieron en tiempos de grandes transformaciones y tensiones, como la Guerra Civil Española, que marcaron profundamente su obra. Ellos usaron la literatura no solo para expresar sus emociones, sino también para cuestionar y proponer cambios en la sociedad, algo que ustedes también pueden hacer a través de sus propias creaciones y opiniones.

En estas próximas cuatro sesiones, exploraremos juntos cómo esas voces literarias crearon nuevos caminos para contar historias y reflejar sus realidades, y cómo podemos aplicar esas técnicas y compromisos a nuestra propia manera de comunicarnos y crear. Les invito a abrirse a estas experiencias con curiosidad y sensibilidad, pues comprender estas obras nos ayudará a entender mejor tanto el pasado como nuestro presente, además de inspirarnos a ser agentes activos frente a los retos actuales.

Desarrollo - Tareas

Tarea 1: Investigación y Presentación de Características Estéticas y Sociohistóricas

Objetivo vinculado: Identificar y diferenciar las características estéticas y sociohistóricas de la Generación del 14, las Vanguardias, la Generación del 27 y la Literatura de Posguerra.

Instrucciones:

- Dividan la clase en cuatro grupos, asignando a cada uno uno de los movimientos literarios: Generación del 14, Vanguardias, Generación del 27 y Literatura de Posguerra.
- Investiga de manera colaborativa las características estéticas principales, el contexto sociohistórico y los autores representativos de su grupo asignado.
- Elabora una presentación visual (puede ser en cartulina o digital) que resuma tus hallazgos, incluyendo imágenes, fechas clave y citas relevantes.
- Prepárate para exponer tu presentación brevemente (5 minutos) al resto del grupo al final de la sesión.

Tiempo estimado: 1 hora (Sesión 1)

Producto esperado: Presentación visual grupal y exposición oral clara y concisa.

Tarea 2: Análisis Guiado de Textos Literarios Representativos

Objetivo vinculado: Analizar e interpretar textos literarios representativos reconociendo sus temas, recursos estilísticos y métrica.

Instrucciones:

- Entrega a cada estudiante un poema, fragmento teatral o narrativo representativo de uno de los movimientos estudiados.
- Lee individualmente el texto y responde un cuestionario guiado que incluye:

- Identificación del tema central.
- Reconocimiento de recursos estilísticos (metáforas, símbolos, ritmo, métrica, etc.).
- Interpretación breve sobre el mensaje o intención del autor.
- Comparte tus respuestas con un compañero para discutir similitudes y diferencias.

Tiempo estimado: 1 hora (Sesión 2)

Producto esperado: Cuestionario individual completado y síntesis breve compartida en pareja.

Tarea 3: Debate sobre el Impacto de la Guerra Civil en la Literatura

Objetivo vinculado: Comprender el impacto de la Guerra Civil Española en la vida y obra de los autores, distinguiendo entre la literatura del interior y la literatura del exilio.

Instrucciones:

- Forma dos grupos grandes: uno defenderá la importancia y características de la literatura del interior y el otro, la literatura del exilio.
- Investiga ejemplos de autores y obras que representen cada enfoque, y prepara argumentos que expliquen cómo la Guerra Civil influyó en sus textos y perspectivas.
- Participa en un debate estructurado donde cada grupo exponga sus argumentos, seguido de una ronda de preguntas y respuestas.

Tiempo estimado: 1 hora (Sesión 3)

Producto esperado: Argumentos estructurados presentados oralmente y participación activa en el debate.

Tarea 4: Creación y Presentación de Textos Literarios Vanguardistas o de Compromiso Social

Objetivo vinculado: Producir textos de opinión o de creación literaria emulando técnicas vanguardistas o el compromiso social del periodo.

Instrucciones:

- Elige uno de los siguientes enfoques para tu texto:
 - Emular técnicas literarias vanguardistas (uso de imágenes sorprendentes, ruptura de estructuras tradicionales, metáforas innovadoras).
 - Crear un texto con compromiso social inspirado en la posguerra y sus problemáticas.
- Escribe un poema, micro-relato o texto de opinión de entre 100 y 150 palabras aplicando el estilo elegido.
- Lee tu texto en voz alta frente al grupo y explica brevemente las técnicas o mensajes incluidos.

Tiempo estimado: 1 hora (Sesión 4)

Producto esperado: Texto literario original y presentación oral explicativa.

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre

Para el cierre del plan de clase "Explorando Voces y Retos: Literatura Española 1910-1950 en Acción", las estrategias de retroalimentación deben ser constructivas, específicas, claras y motivadoras, alineadas con los objetivos de aprendizaje y adecuadas para estudiantes de educación técnica/tecnológica. A continuación se proponen varias estrategias que se pueden implementar al final de la cuarta sesión (1 hora) para consolidar el aprendizaje y orientar mejoras.

- **Retroalimentación en Rondas de Comentarios Guiados**

- Organizar una ronda donde cada estudiante comparta brevemente una idea o producción literaria creada durante el reto.
- El docente proporciona comentarios específicos relacionados con los objetivos, por ejemplo:
 - "Has identificado claramente las características estéticas de la Generación del 27 al usar metáforas innovadoras en tu poema."
 - "Observa que en tu texto podrías incluir más recursos vanguardistas como el verso libre para acercarte mejor a la técnica del periodo."
 - "Buen análisis del impacto de la Guerra Civil en el contexto sociohistórico, ahora intenta relacionar este impacto con la forma del texto."
- Esta estrategia permite reforzar lo positivo y señalar áreas específicas para mejora, al tiempo que fomenta la participación activa y el autoconocimiento.

- **Uso de Rúbrica Simplificada para Autoevaluación y Coevaluación**

- Al final de la sesión, entregar una rúbrica clara y sencilla que abarque los principales criterios: identificación de características literarias, análisis de textos, comprensión del contexto histórico y producción escrita.
- Los estudiantes primero evalúan su propio trabajo con la rúbrica y luego intercambian con un compañero para recibir retroalimentación.
- El docente revisa las evaluaciones y hace observaciones puntuales, por ejemplo:
 - "Has marcado bien el análisis de recursos estilísticos, pero la relación con el contexto histórico puede profundizarse más."
 - "Tu texto creativo refleja bien las técnicas vanguardistas, excelente trabajo."
- Esta estrategia promueve la reflexión crítica y la responsabilidad sobre el propio aprendizaje.

- **Preguntas de Retroalimentación Reflexiva y Desafíos para Mejorar**

- El docente plantea preguntas abiertas que inviten a la reflexión y a la profundización, vinculadas a los objetivos:
 - "¿Cómo crees que el contexto histórico influyó en las decisiones formales de los autores de la Generación del 14?"
 - "¿Qué recurso vanguardista te resultó más difícil de usar en tu texto y por qué?"
 - "¿Cómo podrías conectar mejor el análisis literario con el impacto social de la Guerra Civil en futuras producciones?"

- Se anima a los estudiantes a pensar en cómo mejorar sus productos y conocimientos, guiándolos hacia metas concretas para próximas actividades.

• **Ficha de Retroalimentación Individual con Comentarios Positivos y Recomendaciones**

- Después de la sesión, el docente entrega una ficha personalizada a cada estudiante con:
 - Aspectos destacados del trabajo o participación.
 - Áreas específicas de mejora relacionadas con el análisis literario, comprensión histórica o producción creativa.
 - Sugerencias prácticas para fortalecer su aprendizaje, por ejemplo:
 - “Te recomiendo leer más poemas de la Generación del 27 para inspirarte en el uso de la rima y el ritmo.”
 - “Practica identificar recursos estilísticos en fragmentos breves para mejorar tu análisis.”
- Esta estrategia ofrece una retroalimentación detallada y cercana que puede motivar el progreso individual.

• **Síntesis Grupal y Compromisos de Mejora**

- En grupo, el docente guía una síntesis de los aprendizajes alcanzados y de los retos aún por superar, relacionando con los objetivos del plan.
- Se invita a los estudiantes a plantear compromisos personales o grupales para continuar desarrollando sus habilidades literarias y analíticas.
- Ejemplo de compromiso: “Profundizar más en el análisis del contexto histórico para comprender mejor la literatura de exilio.”
- Esta dinámica fortalece la conciencia colectiva del aprendizaje y la motivación para seguir mejorando.

Cierre - Reflexionar

Preguntas de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- ¿Cómo describirías las principales diferencias entre las características estéticas y sociales de la Generación del 14 y la Generación del 27? ¿Qué factores históricos crees que influyeron en esas diferencias?
- ¿Qué recursos estilísticos y métricos encontraste más interesantes o desafiantes en los textos literarios que analizamos? ¿Cómo ayudaron estos recursos a transmitir el mensaje o tema del texto?
- De acuerdo con lo aprendido, ¿de qué manera la Guerra Civil Española afectó la vida y obra de los escritores? ¿Puedes explicar la diferencia entre la literatura del interior y la literatura del exilio usando ejemplos?
- ¿Qué técnicas vanguardistas o elementos de compromiso social intentaste aplicar en tu texto de creación literaria? ¿Qué te resultó más fácil y qué más difícil al emular esos estilos?
- ¿Puedes identificar alguna conexión entre los movimientos literarios estudiados y situaciones o retos sociales actuales? ¿Cómo crees que la literatura puede influir en la sociedad hoy?

Actividades de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- **Diario de aprendizaje:** Cada estudiante escribe brevemente qué concepto o idea le resultó más útil o interesante en el curso y por qué. También debe incluir qué estrategia usó para entender mejor los textos literarios y qué cambiaría para mejorar su aprendizaje en futuras lecturas.
- **Mapa conceptual colaborativo:** En grupos pequeños, los estudiantes elaboran un mapa conceptual que conecte las características de cada generación literaria, el contexto histórico y el impacto de la Guerra Civil, incluyendo ejemplos de textos y autores. Luego comparten con la clase para comparar perspectivas.
- **Autoevaluación guiada:** Proporcionar una lista de criterios relacionados con los objetivos (identificación de características, análisis de textos, comprensión histórica y producción escrita) para que los estudiantes evalúen su desempeño y expliquen en qué aspectos se sienten más seguros y en cuáles necesitan mejorar.
- **Debate final reflexivo:** Organizar un debate donde los estudiantes discutan cuál de las corrientes literarias estudiadas consideran más relevante para expresar problemas sociales y por qué. Deben argumentar usando ejemplos concretos y relacionarlos con su propia experiencia o contexto.

Recomendaciones - TIC_ia

Fase de Inicio

- **Sustitución:** Uso de presentaciones digitales simples (Google Slides o PowerPoint Online) para exponer el contexto histórico y literario.

Implementación: El docente prepara una presentación visual con imágenes y datos clave, proyectándola para guiar la activación de conocimientos previos y motivar la sesión. Los estudiantes pueden seguir la presentación desde sus dispositivos si están disponibles.

Contribución a objetivos: Facilita la conexión entre la historia y la literatura, apoyando la comprensión inicial de la importancia del periodo 1910-1950.

Nivel SAMR: Sustitución

- **Aumento:** Uso de apps de encuestas en tiempo real (como Mentimeter o Kahoot!) para recopilar las ideas previas de los estudiantes sobre la literatura española.

Implementación: Al inicio, el docente lanza preguntas interactivas que los estudiantes responden desde sus dispositivos móviles o computadoras, generando un resumen visual instantáneo que se discute brevemente.

Contribución a objetivos: Aumenta la participación y permite visualizar rápidamente el conocimiento previo, preparando el terreno para la contextualización y conexión con el tema.

Nivel SAMR: Aumento

Fase de Desarrollo

- **Modificación:** Creación colaborativa digital de mapas conceptuales usando herramientas como MindMeister o Coggle.

Implementación: Cada grupo trabaja en un mapa conceptual digital que integra las características estéticas, contexto histórico y autores destacados, permitiendo añadir enlaces, imágenes y notas. Se puede proyectar para discusión en plenaria.

Contribución a objetivos: Facilita la organización visual y colaborativa del conocimiento, profundizando la identificación y diferenciación de movimientos literarios.

Nivel SAMR: Modificación

- **Redefinición:** Uso de plataformas de creación multimedia como Padlet o Genially para que los estudiantes integren textos, imágenes, audios y videos sobre los autores y movimientos.

Implementación: Los grupos elaboran una presentación multimedia interactiva donde combinan análisis literarios con elementos creativos y contextuales, que luego comparten con la clase para fomentar el aprendizaje entre pares.

Contribución a objetivos: Permite una comprensión más rica y dinámica del material, promoviendo habilidades críticas, creativas y tecnológicas.

Nivel SAMR: Redefinición

Fase de Cierre

- **Sustitución:** Elaboración de textos de opinión o creación literaria en procesadores de texto como Google Docs.

Implementación: Los estudiantes escriben sus textos emulando técnicas vanguardistas o compromiso social, con posibilidad de corrección colaborativa y acceso remoto.

Contribución a objetivos: Facilita la producción escrita y permite la revisión entre pares, apoyando el desarrollo de habilidades de expresión y análisis literario.

Nivel SAMR: Sustitución

- **Aumento:** Uso de asistentes de escritura con Inteligencia Artificial (como Grammarly o LanguageTool) para mejorar redacción, estilo y corrección gramatical.

Implementación: Los estudiantes utilizan estas herramientas para recibir retroalimentación inmediata sobre sus textos en cuanto a coherencia, ortografía y estilo literario, ajustándolos antes de la entrega final.

Contribución a objetivos: Mejora la calidad de los textos producidos y fomenta la autonomía en la revisión y edición, elevando la competencia comunicativa.

Nivel SAMR: Aumento

- **Redefinición:** Creación de podcasts o videos breves donde los estudiantes exponen sus análisis o relatos literarios usando plataformas sencillas como Anchor o Canva Video.

Implementación: En grupos o individualmente, los estudiantes graban y editan contenidos audiovisuales que presenten sus interpretaciones o creaciones literarias, compartiéndolos con la comunidad educativa para ampliar el impacto del aprendizaje.

Contribución a objetivos: Promueve habilidades comunicativas, tecnológicas y creativas, además de ampliar el alcance del aprendizaje más allá del aula tradicional.

Nivel SAMR: Redefinición

Recomendaciones - Competencias

1. Competencias Cognitivas

Para estudiantes de educación técnica y tecnológica, el plan puede potenciar las siguientes competencias cognitivas:

- **Pensamiento Crítico:** Analizar y comparar las características de distintos movimientos literarios y su contexto histórico.
- **Creatividad:** Producir textos literarios emulando técnicas vanguardistas o de compromiso social.
- **Resolución de Problemas:** Elaborar mapas conceptuales que integren información estética, histórica y literaria.

Modificaciones específicas:

- En la actividad del "Mapa de las Voces Literarias", promover que los grupos no solo recopilen datos, sino que planteen preguntas críticas sobre las relaciones causa-efecto entre contexto histórico y características literarias, para fomentar el pensamiento crítico.
- Para la producción de textos, incluir una breve sesión de lluvia de ideas digital usando herramientas colaborativas (como Padlet o Google Jamboard) para estimular la creatividad previa a la escritura.
- Incluir un mini-desafío de resolución de problemas donde los estudiantes identifiquen contradicciones o tensiones en el discurso literario y propongan interpretaciones alternativas.

Técnicas de facilitación para el docente:

- Uso de preguntas socráticas para guiar el análisis crítico ("¿Por qué creen que el autor eligió este recurso estilístico?").
- Dinámicas de pensamiento visible como "pensar en voz alta" durante la lectura de textos literarios para modelar el análisis crítico.
- Feedback formativo en tiempo real durante la elaboración de mapas conceptuales, impulsando la reflexión y mejora.

2. Competencias Interpersonales

Para fortalecer la colaboración y comunicación en estudiantes técnicos, se recomiendan las siguientes estrategias:

- **Trabajo en grupos heterogéneos:** Formar equipos con roles claros (moderador, relator, diseñador del mapa, investigador) para fomentar la responsabilidad y organización.
- **Debates breves:** Al finalizar la actividad de mapas, cada grupo presenta sus conclusiones y los demás formulan preguntas o comentarios, promoviendo la comunicación efectiva y la negociación de ideas.
- **Uso de rúbricas claras:** Para evaluar la participación y calidad del trabajo en equipo, incluyendo aspectos de respeto y escucha activa.

Puntos de reflexión socioemocional:

- ¿Cómo influyen nuestras opiniones en el trabajo grupal?
- ¿Qué estrategias usamos para resolver desacuerdos sobre la interpretación de un texto?
- ¿Cómo podemos valorar perspectivas diferentes al analizar la literatura y la historia?

3. Actitudes y Valores

Para el desarrollo de actitudes como la adaptabilidad, curiosidad y ciudadanía global, se pueden insertar momentos específicos en cada sesión:

- **Inicio de cada sesión:** Preguntas breves para activar la curiosidad, por ejemplo: "¿Qué creen que pasaría si no conociéramos estos movimientos literarios?"
- **Durante la producción de textos:** Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre la resiliencia y mentalidad de crecimiento, enfatizando que el error es parte del proceso creativo.
- **Cierre de la última sesión:** Reflexión colectiva sobre cómo la literatura del periodo refleja temas universales y actuales, vinculando con la ciudadanía global y responsabilidad social.

Preguntas de reflexión o actividades breves:

- ¿Qué aprendí hoy que cambió o amplió mi forma de ver la historia y la literatura?
- ¿Cómo puedo aplicar el compromiso social que vimos en los textos a mi vida cotidiana o futura profesión?
- Escribir una frase o idea que represente una mentalidad de crecimiento respecto a su aprendizaje en el módulo.

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proceso de Aprendizaje en "Explorando Voces y Retos: Literatura Española 1910-1950 en Acción"

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
1. Identificación y diferenciación de características estéticas y sociohistóricas de la Generación del 14, Vanguardias, Generación del 27 y Literatura de Posguerra	Identifica y diferencia con claridad y precisión las características de cada movimiento literario, aportando ejemplos específicos.	Identifica y diferencia la mayoría de características, con algunos ejemplos relevantes.	Reconoce algunas características básicas, pero con confusiones o generalizaciones.	No logra identificar ni diferenciar adecuadamente las características de los movimientos literarios estudiados.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
2. Análisis e interpretación de textos literarios representativos Reconocimiento de temas, recursos estilísticos y métrica	Analiza textos con profundidad, identificando correctamente temas, recursos y métrica, y explica su función en el texto.	Reconoce la mayoría de temas, recursos y métrica con explicaciones claras.	Identifica algunos elementos pero con interpretación limitada o incompleta.	No logra identificar ni interpretar los elementos literarios relevantes en los textos.
3. Comprensión del impacto de la Guerra Civil Española en la literatura Diferenciación entre literatura del interior y del exilio	Explica con claridad y ejemplos cómo la Guerra Civil afectó a los autores y distingue claramente entre las literaturas del interior y del exilio.	Comprende y explica adecuadamente el impacto y distingue entre ambas literaturas con algunos ejemplos.	Muestra comprensión básica del impacto pero con confusiones respecto a interior y exilio.	No evidencia comprensión del impacto de la Guerra Civil ni diferencia entre literaturas.
4. Producción de textos de opinión o creación literaria Emulación de técnicas vanguardistas o compromiso social del periodo	Produce un texto creativo y coherente que refleja claramente técnicas vanguardistas o compromiso social, con originalidad y correcta estructura.	Produce un texto que incluye técnicas vanguardistas o compromiso social, con coherencia y estructura adecuada.	El texto muestra intentos de emulación, pero con limitaciones en coherencia, estructura o uso de técnicas.	El texto no refleja las técnicas ni el compromiso social del periodo, o es incompleto.
5. Participación y trabajo colaborativo durante las sesiones	Participa activamente, aporta ideas relevantes y colabora eficazmente con sus compañeros.	Participa con frecuencia y colabora adecuadamente en las actividades grupales.	Participa de forma limitada y su colaboración es mínima o irregular.	No participa ni colabora en las actividades grupales.

Instrucciones para el docente: Utilizar esta rúbrica para evaluar el progreso de los estudiantes durante las cuatro sesiones, recogiendo evidencias en actividades de análisis, discusión y producción textual. Es recomendable realizar retroalimentaciones continuas para apoyar el desarrollo hacia el nivel Excelente en cada criterio.

Desarrollo - Evaluar

Herramientas de Evaluación Formativa para el Plan de Clase

Las siguientes herramientas están diseñadas para aplicarse en cada una de las cuatro sesiones, permitiendo al docente monitorear el progreso de los estudiantes hacia los objetivos de aprendizaje. Son rápidas, efectivas y adecuadas para estudiantes de educación técnica/tecnológica.

Sesión	Objetivo(es) a Evaluar	Herramienta de Evaluación Formativa	Descripción y Aplicación
1	Identificar y diferenciar características estéticas y sociohistóricas de la Generación del 14 y las Vanguardias	Mapa conceptual colaborativo	- En grupos pequeños, los estudiantes crean un mapa conceptual en papel o digital sobre la Generación del 14 y las Vanguardias. - Incluyen características estéticas, contexto sociohistórico y autores representativos. - El docente observa y realiza preguntas para clarificar conceptos, detectando dificultades o ideas erróneas.
2	Analizar e interpretar textos literarios (poemas, fragmentos teatrales y narrativos)	Diario de lectura guiado	- Los estudiantes completan un breve diario donde responden a preguntas específicas sobre el texto trabajado (tema, recursos estilísticos, métrica). - Puede ser en formato físico o digital, con preguntas de opción múltiple y abiertas cortas. - El docente revisa para identificar comprensión y dificultades.
3	Comprender el impacto de la Guerra Civil en la vida y obra de autores; distinguir literatura del interior y del exilio	Debate breve y ficha de reflexión individual	- Se organiza un debate corto donde los estudiantes exponen argumentos sobre cómo afectó la guerra la literatura. - Luego, cada estudiante completa una ficha con preguntas que resumen diferencias entre literatura del interior y del exilio. - El docente evalúa participación y respuestas para monitorear comprensión.
4	Producir textos de opinión o creación literaria emulando técnicas vanguardistas o compromiso social	Rúbrica de autoevaluación y revisión entre pares	- Tras redactar sus textos, los estudiantes usan una rúbrica simple para autoevaluar aspectos como originalidad, uso de técnicas vanguardistas y coherencia temática. - Luego intercambian textos con un compañero para una revisión crítica constructiva. - El docente recoge evidencias para ajustar acompañamiento y retroalimentación.

Resumen de Aplicación

- **Duración:** Cada herramienta está diseñada para implementarse en 10 a 15 minutos dentro de la sesión.
- **Adaptabilidad:** Se pueden aplicar de forma presencial o en entornos virtuales con herramientas digitales sencillas.
- **Retroalimentación:** Permiten al docente ajustar la enseñanza en tiempo real, atendiendo a las necesidades detectadas.

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Mapa Rápido de Voces Literarias"

Duración: 7-10 minutos

Objetivo de la actividad: Conectar el conocimiento previo de los estudiantes sobre la literatura española y su contexto histórico, para facilitar la identificación y diferenciación de las principales corrientes literarias entre 1910 y 1950, alineándose con el primer objetivo de aprendizaje.

Descripción de la actividad:

- **Inicio (1 minuto):** El docente presenta brevemente el tema general: la literatura española entre 1910 y 1950, mencionando que se estudiarán varias generaciones y movimientos literarios importantes, así como el impacto de la Guerra Civil Española.
- **Desarrollo (5-7 minutos):** Se entrega a los estudiantes una hoja o se proyecta en pantalla un mapa conceptual incompleto con cuatro grandes nodos:

- Generación del 14
- Vanguardias
- Generación del 27
- Literatura de Posguerra

Cada nodo está vacío para que los estudiantes, en equipos pequeños (2-3 integrantes), escriban palabras, nombres de autores, obras o acontecimientos que conozcan y asocien con cada grupo literario o periodo histórico.

- **Cierre (1-2 minutos):** Cada equipo comparte una o dos ideas que anotó. El docente anota en el pizarrón o en la proyección esas aportaciones y aclara dudas básicas para ajustar expectativas, sin profundizar aún.

Recursos necesarios:

- Hoja impresa o presentación digital con el esquema del mapa conceptual
- Marcadores, lápices o dispositivos para escribir
- Pizarrón o pantalla para registrar aportes

Justificación pedagógica:

La actividad permite activar esquemas mentales previos, favorece el trabajo colaborativo, y prepara a los estudiantes para distinguir las características sociohistóricas y estéticas de las corrientes literarias que se estudiarán. Además, ayuda al docente a identificar el nivel inicial del grupo para ajustar el desarrollo de las sesiones posteriores.

