

Explorando la Literatura Actual en España: Voces y Formas Contemporáneas

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) se adentren en la literatura española contemporánea desde el año 2000 hasta la actualidad. A través del análisis de las principales corrientes narrativas y líricas, los alumnos comprenderán cómo la literatura refleja y dialoga con los cambios sociales, culturales y tecnológicos de nuestro tiempo. Además, fomentaremos una actitud crítica y valorativa hacia la diversidad de voces y estilos presentes en la producción literaria actual. Finalmente, los estudiantes desarrollarán sus propias creaciones literarias, tanto en formatos tradicionales como en formatos híbridos o digitales, promoviendo la creatividad y el uso de nuevas tecnologías. Esta experiencia conecta con la vida cotidiana de los jóvenes, quienes se encuentran inmersos en un mundo digital y multicultural, y les permitirá entender mejor su entorno y expresarse con su propia voz.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar la evolución temática y formal de la literatura española desde el año 2000 hasta la actualidad.
- Identificar las principales corrientes de la narrativa contemporánea, como autoficción, memoria histórica, literatura digital y novela gráfica.
- Reconocer las nuevas voces líricas y las hibridaciones de géneros, incluyendo poesía urbana, lírica en redes sociales y micropoesía.
- Desarrollar una actitud crítica ante la producción literaria actual, valorando la diversidad cultural, social e interdisciplinar.
- Fomentar la creación literaria personal utilizando formatos tradicionales e híbridos/digitales.

Recursos Necesarios

- Proyector y computadora con conexión a internet.
- Fragmentos impresos de textos literarios representativos de las corrientes contemporáneas (autoficción, memoria histórica, literatura digital, novela gráfica, poesía urbana, micropoesía).
- Hojas y cuadernos para anotaciones y creación literaria.
- Tabletas o smartphones con acceso a aplicaciones de escritura digital (opcional).
- Cartulinas, marcadores, lápices de colores para elaboración de mapas conceptuales y carteles.
- Videos cortos sobre autores y tendencias literarias actuales.
- Acceso a redes sociales o plataformas digitales literarias para explorar ejemplos de lírica digital.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de géneros literarios tradicionales (narrativa, poesía, novela, cuento).
- Habilidades básicas de lectura comprensiva y expresión escrita.
- Experiencia previa con trabajo en equipo y colaboración.
- Uso habitual de dispositivos digitales o disposición para aprender su manejo en clase.

Actividades

Sesión 1: Introducción y Exploración de la Literatura Contemporánea en España

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que iniciamos un viaje para conocer cómo ha cambiado la literatura española en los últimos 20 años y por qué es importante entender estas nuevas formas de contar historias.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para participar activamente.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta en voz alta: "¿Qué géneros literarios conocen y cuáles creen que son los temas más comunes en las historias que han leído o escuchado?"

Estudiantes: Responden en plenaria, compartiendo ejemplos rápidos de libros, cuentos o poemas conocidos.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un dato curioso: "¿Sabían que en España, desde el 2000, han surgido nuevas formas de escribir y contar historias que incluyen desde autobiografías muy personales hasta novelas hechas con imágenes y texto, como los cómics?"

Estudiantes: Expresan interés y hacen preguntas iniciales.

Contextualización:

Docente: Relaciona el tema con la vida diaria: "Así como ustedes usan redes sociales para contar sus historias, la literatura actual también explora nuevas formas y voces que reflejan nuestra sociedad digital y diversa."

Estudiantes: Reflexionan sobre cómo ellos mismos cuentan historias hoy en día.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Divide a los estudiantes en grupos de 4 personas y entrega a cada grupo fragmentos impresos de diferentes corrientes literarias (ejemplo: un texto de autoficción, un fragmento de memoria histórica, un extracto de literatura digital y una página de novela gráfica).

Explica que cada grupo debe leer su texto, identificar características importantes (temas, estilo, formato) y preparar una breve explicación para compartir con el resto.

Actividad 1: Lectura y Análisis en Equipo

- **Objetivo específico:** Identificar las principales corrientes de la narrativa contemporánea.
- **Instrucciones:**
 - Leer el fragmento asignado en grupo.
 - Discuten qué temas aborda, qué estilo usan y qué formato tiene (texto, imagen, digital, etc.).
 - Preparan una explicación de 3 minutos para compartir con la clase.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Explicación oral y apuntes escritos en hoja.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Circula entre grupos, hace preguntas como "¿Qué diferencia a este texto de un cuento tradicional?" o "¿Qué emociones o ideas te provoca este fragmento?"

Actividad 2: Puesta en común y debate

- **Objetivo específico:** Analizar y comparar diferentes corrientes literarias actuales.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su análisis a la clase (3 minutos cada uno).
 - El docente guía preguntas y comentarios para conectar las ideas.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Lista colectiva en pizarrón con características y temas comunes o diferentes.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Facilita la discusión, resalta aspectos importantes y clarifica conceptos.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados: Invitar a buscar en internet ejemplos adicionales de autores o textos para complementar su análisis.
- Estudiantes con dificultades: Proveer guías con preguntas específicas para facilitar la comprensión del fragmento y apoyar con vocabulario clave.

Transición:

El docente conecta la diversidad de formas literarias con la importancia de las voces personales y sociales, anticipando la exploración de la lírica contemporánea en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: Pide a cada estudiante escribir en una tarjeta una idea clave que aprendieron hoy sobre las corrientes literarias actuales.

Estudiantes: Escriben y comparten en voz alta algunas ideas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué corriente literaria te pareció más interesante y por qué?
- ¿Cómo crees que estas formas de escribir pueden conectar con tu vida o experiencias?
- ¿Qué te gustaría aprender o crear sobre literatura actual?

Retroalimentación:

Docente: Escucha las respuestas, felicita la participación y puntualiza la importancia de valorar la diversidad literaria.

Transferencia:

Explica que en la próxima sesión se profundizarán las nuevas voces poéticas y se comenzará a crear en formatos híbridos.

Tarea:

Invitar a los estudiantes a observar durante la semana ejemplos de poesía o relatos en redes sociales o medios digitales y traer uno para compartir.

Sesión 2: Voces Líricas y Nuevas Formas de Poesía en la Era Digital

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda lo visto en la sesión anterior y anuncia que hoy explorarán cómo la poesía ha cambiado y se mezcla con las redes sociales y el arte urbano.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para compartir sus hallazgos de la tarea.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Quién encontró algún ejemplo de poesía en redes sociales o medios digitales? ¿Qué les llamó la atención?"

Estudiantes: Comparten ejemplos breves y experiencias.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra un video corto (3 minutos) con ejemplos visuales de poesía urbana y micropoesía en Instagram o Twitter.

Estudiantes: Observan y comentan en parejas sus impresiones.

Contextualización:

Docente: Explica que la poesía actual puede ser breve, visual y compartida en segundos, conectando con las formas en que los jóvenes se comunican hoy.

Estudiantes: Reflexionan sobre la relación entre tecnología y expresión poética.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Divide a los estudiantes en grupos de 3-4 para explorar diferentes ejemplos de poesía urbana, lírica en redes y micropoesía, usando impresos y dispositivos digitales.

Actividad 1: Análisis de nuevas voces líricas

- **Objetivo específico:** Reconocer las nuevas voces poéticas y sus características.
- **Instrucciones:**
 - Leer y observar los ejemplos proporcionados.
 - Identificar elementos como brevedad, imágenes, temas sociales o culturales.
 - Discutir en grupo cómo estos poemas se diferencian de la poesía tradicional.
- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Mapa conceptual o cartel con características y ejemplos.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Apoya con preguntas: "¿Qué emociones transmite esta micropoesía? ¿Cómo usan el formato digital para impactar?"

Actividad 2: Creación literaria colaborativa en formato híbrido

- **Objetivo específico:** Fomentar la creación literaria personal utilizando formatos tradicionales e híbridos/digitales.
- **Instrucciones:**

- Cada grupo crea un poema breve que pueda compartirse en redes sociales o como cartel urbano.
- Puede combinar texto, dibujo, fotografía o elementos digitales (si hay dispositivos).
- Preparan una presentación breve para mostrar su creación.

- **Organización:** Grupos pequeños

- **Producto:** Poema creado en formato híbrido.

- **Tiempo:** 20 minutos

- **Rol docente:** Motiva la creatividad y ayuda con vocabulario y recursos digitales si es necesario.

Diferenciación:

- Estudiantes con mayor facilidad pueden explorar aplicaciones digitales para enriquecer la presentación.
- Estudiantes que requieren apoyo pueden enfocarse en la escritura y dibujo manual con guía del docente.

Transición:

El docente conecta la creación lírica con la importancia de entender el contexto histórico y social que influye en la literatura contemporánea, para preparar la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Los grupos comparten su poema con la clase y comentan qué elementos aprendieron sobre la poesía actual.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué te sorprendió de las nuevas formas de poesía que vimos hoy?
- ¿Cómo crees que la tecnología cambia la manera de crear y compartir poesía?
- ¿Te gustaría seguir creando poesía en formatos digitales? ¿Por qué?

Retroalimentación:

El docente reconoce la originalidad y esfuerzo de las creaciones, ofreciendo comentarios positivos y sugerencias para mejorar.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a observar durante la semana ejemplos de narrativa contemporánea que les llamen la atención para la siguiente sesión.

Tarea:

Buscar un texto narrativo contemporáneo (fragmento de novela, relato o novela gráfica) para compartir y analizar en la próxima sesión.

Sesión 3: Narrativa Contemporánea: Voces y Formas que Cuentan Hoy

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda las sesiones anteriores y adelanta que hoy se analizarán textos narrativos actuales que reflejan la sociedad y la memoria histórica.

Estudiantes: Preparan para compartir sus textos encontrados.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Qué temas creen que son importantes en la narrativa española actual? ¿Han notado alguna historia que les haya hecho pensar en la historia de España o en vivencias personales?"

Estudiantes: Responden y comentan.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra imágenes y extractos de novelas gráficas y relatos de memoria histórica para despertar interés.

Estudiantes: Observan y hacen preguntas.

Contextualización:

Docente: Explica cómo la narrativa contemporánea usa formatos muy variados y temáticas que conectan pasado y presente, identidad y experiencia personal.

Estudiantes: Reflexionan sobre la importancia de contar historias propias y ajenas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Organiza a los estudiantes en grupos según el texto narrativo que hayan traído o les asigna fragmentos que ejemplifiquen autoficción, memoria histórica, literatura digital y novela gráfica.

Actividad 1: Análisis comparativo de textos narrativos

- **Objetivo específico:** Analizar la evolución temática y formal de la literatura española actual.
- **Instrucciones:**
 - Leer el fragmento asignado o compartido.
 - Identificar temas principales, el estilo narrativo y el formato utilizado.

- Comparar con narrativas tradicionales que hayan estudiado antes.
- Preparar una breve presentación grupal (5 minutos).
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Presentación oral y apuntes de comparación.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Facilita la lectura, plantea preguntas: "¿Cómo muestran estos textos una visión personal o social diferente? ¿Qué técnicas narrativas usan para captar al lector?"

Actividad 2: Debate crítico sobre la diversidad literaria

- **Objetivo específico:** Desarrollar una actitud crítica y valorativa ante la literatura actual.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, el docente plantea la pregunta: "¿Por qué creen que es importante que existan muchas formas y voces en la literatura hoy?"
 - Los estudiantes expresan sus opiniones y escuchan las de sus compañeros.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Registro de ideas en pizarrón o digital.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Modera el debate, enfatiza el valor de la diversidad y la interdisciplinariedad.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Proponer que elaboren preguntas críticas para sus compañeros basadas en los textos.
- Para estudiantes con dificultades: Apoyar con esquemas visuales y resúmenes para facilitar comprensión.

Transición:

El docente vincula el análisis crítico con la creación literaria, preparando a los estudiantes para la última sesión donde crearán sus propias obras.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Solicitar a cada estudiante que escriba en una hoja una frase que resuma por qué la literatura actual es importante para ellos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué diferencia encuentras entre la literatura actual y la tradicional?
- ¿Cómo crees que la literatura puede ayudar a entender la sociedad y la historia?

- ¿Qué corriente literaria te gustaría explorar más o crear tú mismo?

Retroalimentación:

El docente comenta las frases y destaca perspectivas interesantes, invitando a seguir aprendiendo.

Transferencia:

Se anuncia que en la siguiente sesión se realizará la creación literaria personal y grupal, aplicando lo aprendido.

Tarea:

Preparar una idea o tema para una creación literaria personal, puede ser narrativa o poesía, que refleje su visión o experiencia.

Sesión 4: Creación Literaria Personal y Colaborativa en Formatos Tradicionales y Digitales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy pondrán en práctica todo lo aprendido para crear obras literarias originales, usando formatos tradicionales o digitales.

Estudiantes: Se motivan para crear y compartir.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Qué ideas o temas trajeron para sus creaciones? ¿Qué formas o estilos les gustaría usar?"

Estudiantes: Comparten brevemente sus ideas.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra ejemplos de creaciones literarias contemporáneas que combinan texto, imagen y digital.

Estudiantes: Se inspiran y hacen preguntas.

Contextualización:

Docente: Recuerda que la literatura es una forma de expresión personal y social que puede adoptar múltiples formas.

Estudiantes: Se preparan para crear en equipo y de forma individual.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Organiza a los estudiantes en grupos de 3-4 para realizar una creación colaborativa y, al mismo tiempo, ofrece tiempo para que trabajen en su creación personal.

Actividad 1: Creación literaria personal

- **Objetivo específico:** Fomentar la creación literaria personal en formatos tradicionales o digitales.
- **Instrucciones:**
 - Escribir un poema, relato corto o micropoesía que refleje una idea, sentimiento o experiencia personal o social.
 - Usar el formato que prefieran: papel, dibujo, escritura digital, imágenes, etc.
- **Organización:** Trabajo individual
- **Producto:** Obra literaria personal
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Apoya con ideas, revisión y motivación, responde dudas y sugiere recursos.

Actividad 2: Creación literaria colaborativa

- **Objetivo específico:** Desarrollar trabajo en equipo con responsabilidad compartida para crear una pieza literaria híbrida.
- **Instrucciones:**
 - En grupo, diseñar una pequeña obra literaria combinando texto, imágenes y elementos digitales si es posible.
 - Dividir roles: escritor, ilustrador, editor digital, presentador.
 - Preparar una presentación final de 3 minutos para compartir con la clase.
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Obra literaria híbrida y presentación oral
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Facilita el proceso, estimula la colaboración y ofrece retroalimentación en tiempo real.

Diferenciación:

- Estudiantes con mayor facilidad pueden explorar herramientas digitales avanzadas para enriquecer su obra.
- Estudiantes con necesidades especiales pueden enfocarse en el contenido escrito o dibujo, con apoyo directo del docente.

Transición:

El docente prepara la clase para el cierre, invitando a compartir y reflexionar sobre el proceso creativo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Se realiza una ronda breve donde cada grupo comparte su obra y los estudiantes comentan una cosa que aprendieron o disfrutaron del proceso.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste sobre la literatura actual al crear tu obra?
- ¿Cómo te ayudó el trabajo en equipo para mejorar tu creación?
- ¿Qué formato te gustó más para expresarte y por qué?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios positivos, reconoce la originalidad y el esfuerzo, y sugiere maneras de seguir explorando la literatura.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a compartir sus creaciones en redes escolares o con familiares para valorar la diversidad literaria.

Tarea:

Invitar a continuar escribiendo y explorando nuevas formas literarias, y preparar una reflexión escrita para entregar la próxima clase sobre lo aprendido en estas sesiones.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, inicio (activación de conocimientos previos sobre géneros literarios).
- **Formativa:** Durante todas las sesiones, a través de la observación del trabajo en grupo, participación en debates y análisis, y creación literaria.
- **Sumativa:** Sesión 4, presentación y entrega de obras literarias personales y colaborativas.

Criterios de evaluación:

- Analiza y explica características de la literatura española actual (Objetivo 1 y 2).
- Reconoce y valora las nuevas voces y formatos líricos y narrativos (Objetivo 3 y 4).
- Participa activamente en actividades colaborativas y muestra actitud crítica y respetuosa (Objetivo 4).
- Produce una creación literaria personal y/o grupal que refleja comprensión de los formatos estudiados (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluación de presentaciones y producciones literarias (claridad, creatividad, uso de formato, contenido).
- Lista de cotejo para seguimiento de participación en actividades colaborativas.
- Observación directa durante actividades y debates.

- Autoevaluación y coevaluación al final de la sesión 4 con preguntas guiadas.

Evidencias de aprendizaje:

- Notas y explicaciones de los grupos sobre las corrientes literarias.
- Mapas conceptuales y carteles de análisis de voces líricas.
- Participación en debates y reflexiones orales.
- Obras literarias personales y colaborativas creadas en la sesión 4.
- Respuestas escritas en reflexiones y síntesis de cada sesión.

Enriquecimientos

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Mapa Colaborativo de la Literatura Actual"

Duración: 5-10 minutos

Objetivo de la actividad: Conectar con los conocimientos previos de los estudiantes sobre la literatura en España y sus formas contemporáneas, preparando el terreno para los objetivos de aprendizaje del plan de clase.

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en grupos pequeños de 3 a 4 integrantes.
- Entregar a cada grupo una hoja grande o usar una pizarra digital compartida donde puedan escribir o dibujar.
- Plantear la pregunta inicial: *"¿Qué saben o han escuchado sobre la literatura española actual? ¿Conocen algún autor, género, o forma de escribir que sea diferente a la literatura tradicional?"*
- Los grupos tendrán 5 minutos para anotar palabras clave, nombres de autores, tipos de literatura (por ejemplo, novela gráfica, poesía en redes sociales), o cualquier idea relacionada con la literatura española contemporánea.
- Luego, cada grupo comparte brevemente sus aportes (2 minutos) y el docente organiza las ideas en un mapa o esquema visible para todos, resaltando conceptos clave que se relacionen con los objetivos del plan (como autoficción, memoria histórica, literatura digital, poesía urbana).

Conexión con los objetivos de aprendizaje:

- Permite identificar qué saben los estudiantes sobre las corrientes narrativas y líricas actuales.
- Estimula la reflexión inicial sobre la diversidad y evolución de la literatura española desde el 2000.
- Fomenta el trabajo colaborativo y la escucha activa.
- Prepara a los estudiantes para profundizar en los temas y géneros contemporáneos durante el plan de clase.

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la Fase de Inicio

Vivimos en un mundo donde las historias están en todas partes: en las redes sociales, en los videojuegos, en las series que vemos y en las canciones que escuchamos. La literatura actual en España no es diferente; hoy en día, los

escritores utilizan formatos digitales, redes sociales y nuevas formas narrativas para contar sus historias, muchas veces inspiradas en experiencias reales o en temas que nos afectan directamente, como la identidad, la memoria histórica o la vida urbana.

Para ustedes, que están creciendo en un entorno lleno de conexiones digitales y diversidad cultural, la literatura contemporánea puede ser una forma cercana y emocionante de explorar emociones, pensamientos y realidades de su propio tiempo. A lo largo de estas cuatro sesiones, descubrirán cómo los autores españoles actuales mezclan géneros, usan la tecnología y expresan ideas que reflejan tanto su realidad como la nuestra.

Además, esta exploración literaria no solo les permitirá conocer nuevas voces y formas, sino que también los invitará a expresar sus propias ideas y sentimientos a través de la creación literaria, ya sea escribiendo textos tradicionales o utilizando medios digitales como blogs, redes sociales o incluso la novela gráfica.

Les proponemos comenzar este viaje con una mente abierta y curiosa, listos para compartir y aprender juntos, reconociendo la riqueza y diversidad que la literatura actual tiene para ofrecer y valorando cómo puede conectarse con sus vidas cotidianas y sus propias historias.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Plan de Clase

Estos ejemplos y casos de estudio están diseñados para ser trabajados en grupos colaborativos durante las 4 sesiones, facilitando que los estudiantes analicen, discutan y creen textos, alineados con los objetivos de aprendizaje del plan.

• Sesión 1: Evolución temática y formal de la literatura española desde 2000

- *Ejemplo práctico:* Análisis comparativo en grupos de fragmentos de dos novelas españolas contemporáneas, por ejemplo:

- **"Soldados de Salamina" (2001) de Javier Cercas:** para abordar la memoria histórica.
- **"Elvira" (2018) de Elvira Navarro:** para explorar nuevas formas narrativas y temáticas urbanas.

Los estudiantes identificarán temas centrales y estilos narrativos, discutiendo en conjunto cómo reflejan cambios sociales y culturales en España.

- *Actividad colaborativa:* Crear una línea del tiempo grupal en papelógrafos o herramienta digital, ubicando obras y temas literarios destacados desde el 2000, basándose en lecturas y ejemplos dados.

• Sesión 2: Corrientes de la narrativa contemporánea

- *Ejemplos prácticos y casos de estudio:*

- **Autoficción:** Leer y analizar fragmentos de "Lo que a nadie le importa" de Ray Loriga, para entender la mezcla de realidad y ficción.
- **Memoria histórica:** Estudio de un fragmento de "La voz dormida" de Dulce Chacón.
- **Literatura digital:** Explorar blogs o relatos digitales de autores jóvenes españoles, por ejemplo, cuentos publicados en plataformas como Wattpad.

- **Novela gráfica:** Revisión de fragmentos de "Arrugas" de Paco Roca, para comprender el género y su lenguaje visual-literario.
- *Actividad colaborativa:* En equipos, cada grupo crea una presentación breve que explique una de estas corrientes, con ejemplos y características, para compartir con la clase.
- **Sesión 3: Nuevas voces líricas y hibridaciones de géneros**
 - *Ejemplos prácticos:*
 - **Poesía urbana:** Análisis de poemas de autores como Elvira Sastre o Luis García Montero, que abordan temáticas actuales con lenguaje cercano.
 - **Lírica en redes sociales:** Explorar cuentas de Instagram o Twitter de poetas jóvenes españoles que usan micropoesía (ejemplos reales y adaptados para clase).
 - **Micropoesía:** Lectura de ejemplos breves y creación colaborativa de micropoemas en grupos, utilizando lenguaje sencillo y cotidiano.
 - *Actividad colaborativa:* Crear un mural de micropoesía en la clase o en formato digital, donde cada grupo aporte sus creaciones para compartir con sus compañeros.
- **Sesión 4: Actitud crítica y creación literaria personal**
 - *Ejemplo práctico:* Debate en grupos pequeños sobre la diversidad cultural y social en la literatura actual, utilizando ejemplos vistos en las sesiones anteriores.
 - *Actividad colaborativa de creación:* Cada grupo elige un formato para crear una pieza literaria colectiva, que puede ser:
 - Un microrelato o poema tradicional.
 - Un relato digital o blog ficticio.
 - Una historieta breve estilo novela gráfica.
 - Una publicación para redes sociales con micropoesía.
 Esta creación debe reflejar temáticas contemporáneas y diversidad cultural.
 - *Compartir y reflexión:* Presentación de las creaciones al grupo clase y reflexión conjunta sobre la experiencia creativa, la diversidad y la crítica literaria.

Desarrollo - Gamificar

Elementos de Gamificación para la Fase de Desarrollo

Para motivar a estudiantes de secundaria (12-15 años) y reforzar los objetivos de aprendizaje en las 4 sesiones, se proponen las siguientes mecánicas de juego integradas en las actividades colaborativas:

- **Desafío de Equipos “Exploradores Literarios”**
 - Los estudiantes se dividen en equipos que representarán “exploradores” de diferentes corrientes literarias contemporáneas.

- Cada equipo recibe una corriente (autoficción, memoria histórica, literatura digital, novela gráfica, poesía urbana, etc.) para investigar y preparar una presentación breve.
- Durante la investigación y desarrollo, los equipos ganan “puntos de exploración” al completar tareas: identificar características, ejemplos, o autores clave.
- Los puntos se suman en una tabla visible para todos, fomentando la competencia sana y la colaboración interna.

• **Juego “Rally de la Literatura Contemporánea”**

- Se plantea un recorrido con estaciones temáticas (por ejemplo, evolución temática, corrientes narrativas, nuevas voces líricas, creación literaria).
- En cada estación, los equipos deben resolver retos breves (quiz de preguntas, ordenar cronológicamente fragmentos, identificar híbridos literarios, etc.) para avanzar.
- Cada reto superado otorga “puntos de carrera”. El equipo con más puntos al final del rally recibe un reconocimiento simbólico (medalla, título honorífico).
- Este formato promueve la participación activa y el aprendizaje por exploración conjunta.

• **“Banco de Creaciones” y Votación Colaborativa**

- En la última sesión, cada estudiante o equipo crea una pieza literaria (poema urbano, microcuentos, narrativa digital, etc.) usando formatos tradicionales o digitales.
- Las creaciones se comparten en un “Banco de Creaciones” digital o mural en clase.
- Mediante votación colaborativa (cada estudiante puede votar por 2-3 creaciones que más le hayan gustado considerando originalidad y relación con corrientes estudiadas), se asignan distintivos de reconocimiento: “Más innovador”, “Mejor uso de formato híbrido”, “Texto más crítico”, etc.
- Esto impulsa la reflexión crítica y el aprecio por la diversidad literaria, además de incentivar la creación.

• **“Cartas de Autor” - Mini Juego de Roles**

- Cada equipo elige o se le asigna un autor contemporáneo español representativo de una corriente literaria.
- Preparan una “carta del autor” donde deben expresar sus ideas, estilo y temas clave en primera persona, para luego presentarla a los demás equipos.
- Los demás equipos harán preguntas tipo “entrevista” para descubrir más sobre la corriente y el contexto.
- Esta dinámica fomenta la comprensión profunda y la empatía literaria de forma lúdica y colaborativa.

Consideraciones para Implementación:

- Asignar tiempos claros para cada actividad manteniendo los límites de 1 hora por sesión.
- Combinar momentos de juego con debates y reflexión para mantener el foco en el aprendizaje.
- Utilizar recursos visuales y digitales para hacer más atractivas las dinámicas.
- Promover el respeto y la valoración de todas las aportaciones, reforzando el trabajo colaborativo.

Desarrollo - Evaluar

Herramientas de Evaluación Formativa para el Plan de Clase

Las siguientes herramientas están diseñadas para monitorear el progreso de los estudiantes en cada una de las cuatro sesiones, alineadas con los objetivos de aprendizaje y adaptadas a la metodología de Aprendizaje Colaborativo.

Sesión	Objetivos Evaluados	Herramienta de Evaluación Formativa	Descripción y Aplicación
Sesión 1	Analizar la evolución temática y formal de la literatura española desde el 2000 hasta la actualidad	Mapa Mental Colaborativo	• En grupos de 3-4 estudiantes, crear un mapa mental en papel o digital (ej. Padlet, Jamboard) que represente las características clave de la literatura española actual. • Los grupos presentan su mapa y reciben retroalimentación rápida del docente y compañeros. • Permite identificar nivel de comprensión sobre evolución temática y formal.
Sesión 2	Identificar las principales corrientes de narrativa contemporánea (autoficción, memoria histórica, literatura digital, novela gráfica)	Quiz Rápido en Equipo	• Usar preguntas de opción múltiple o verdadero/falso sobre características y ejemplos de cada corriente. • Los equipos responden en pizarras pequeñas o tarjetas en un tiempo limitado (5-7 minutos). • Se discuten las respuestas correctas en grupo para reforzar conceptos.
Sesión 3	Reconocer nuevas voces líricas e hibridaciones de géneros (poesía urbana, lírica en redes sociales, micropoesía); Desarrollar actitud crítica ante la producción actual	Diálogo Dialógico y Rúbrica de Autoevaluación	• Realizar un diálogo en grupos pequeños sobre un texto lírico contemporáneo mostrado en clase. • Los estudiantes usan una rúbrica sencilla para autoevaluar su participación, comprensión y actitud crítica. • El docente recoge observaciones para ajustar próximas actividades.

Sesión 4	Fomentar creación literaria personal en formatos tradicionales e híbridos/digitales	Presentación Breve y Feedback entre Pares	• Cada estudiante o equipo comparte una creación literaria breve (texto, poema, microrelato, etc.) en formato tradicional o digital. • Se realiza una ronda de comentarios constructivos guiados por preguntas para valorar creatividad, uso de formatos y diversidad temática. • El docente evalúa progreso y actitudes hacia la producción literaria.
----------	---	---	---

Notas para el docente

- Las actividades deben ser breves y enfocadas para ajustarse a la duración de cada sesión.
- Fomentar siempre la reflexión grupal y el intercambio de opiniones para aprovechar el potencial del Aprendizaje Colaborativo.
- Utilizar instrumentos simples como rúbricas cortas, juegos de preguntas, y formatos visuales para facilitar la evaluación rápida.
- Registrar observaciones cualitativas y cuantitativas para monitorear progresos individuales y grupales.

Desarrollo - Tareas

Tareas Estructuradas para la Fase de Desarrollo

Tarea	Instrucciones	Tiempo Estimado	Producto Esperado	Objetivo Conectado
-------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------

Análisis colaborativo de textos representativos	• Formen grupos de 4 estudiantes. • Cada grupo recibirá fragmentos de textos de diferentes corrientes literarias actuales en España (autoficción, memoria histórica, literatura digital, novela gráfica). • Lean juntos el fragmento y discutan las características temáticas y formales que identifican. • Elaboren un breve resumen grupal explicando las características del fragmento y cómo se relaciona con la corriente literaria asignada.	1 sesión (60 minutos)	Resumen grupal escrito (máximo 1 página) y exposición breve (3 minutos) a la clase	Identificar las principales corrientes de la narrativa contemporánea
Mapa colaborativo de evolución temática y formal	• En grupos de 4, utilicen una cartulina o herramienta digital colaborativa para crear un mapa visual. • En el mapa, ubiquen las principales temáticas y formas literarias que han evolucionado en la literatura española desde el 2000 hasta hoy. • Incluyan ejemplos de autores, obras o corrientes y expliquen brevemente las conexiones entre ellas.	1 sesión (60 minutos)	Mapa visual grupal, con leyenda y breve explicación oral	Analizar la evolución temática y formal de la literatura española desde el año 2000 hasta la actualidad

Foro de discusión crítica sobre diversidad y nuevas voces líricas	• En grupos de 3-4, lean varios poemas o textos breves de poesía urbana, lírica en redes sociales y micropoesía. • Discutan en grupo cómo estos textos reflejan diversidad cultural, social e interdisciplinar. • Preparar argumentos para compartir con la clase sobre la importancia de estas nuevas formas y voces en la literatura. • Participen en un foro guiado donde cada grupo exponga sus conclusiones y respondan preguntas de sus compañeros.	1 sesión (60 minutos)	Participación activa en foro y síntesis escrita grupal (medio folio)	Desarrollar una actitud crítica ante la producción literaria actual, valorando la diversidad cultural, social e interdisciplinar
Creación literaria colaborativa en formatos híbridos	• Formen grupos de 4 para crear un texto literario original que combine formatos tradicionales (cuento, poema) con elementos digitales (p.ej., poesía visual, narrativa en formato blog o redes sociales). • Planifiquen el tema inspirándose en las corrientes y voces estudiadas. • Usen herramientas digitales o materiales impresos para la creación y presentación. • Preparar una presentación corta donde expliquen las decisiones creativas y el uso de formatos.	1 sesión (60 minutos)	Texto literario híbrido grupal y presentación oral (5 minutos)	Fomentar la creación literaria personal utilizando formatos tradicionales e híbridos/digitales

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proceso de Aprendizaje: Literatura Actual en España

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Necesita Mejorar (1)
----------	---------------	-----------	---------------	----------------------

Análisis de la evolución temática y formal	Describe y explica con claridad y profundidad los cambios temáticos y formales de la literatura española desde 2000, usando ejemplos precisos.	Identifica los principales cambios temáticos y formales con ejemplos, aunque con alguna imprecisión o falta de profundidad.	Menciona algunos cambios temáticos o formales, pero con poca claridad o ejemplos limitados.	No logra identificar ni describir los cambios temáticos o formales de la literatura actual.
Identificación de corrientes narrativas contemporáneas	Reconoce y diferencia con precisión las corrientes principales (autoficción, memoria histórica, literatura digital, novela gráfica) y sus características.	Identifica la mayoría de las corrientes narrativas y describe algunas características básicas.	Reconoce algunas corrientes narrativas, pero con confusión o información incompleta.	No identifica las corrientes narrativas o las confunde significativamente.
Reconocimiento de nuevas voces líricas y géneros híbridos	Explica claramente las nuevas formas líricas (poesía urbana, micropoesía, lírica en redes) y cómo hibridan géneros, con ejemplos relevantes.	Reconoce la existencia de estas nuevas formas y ofrece algunas características o ejemplos.	Menciona alguna forma nueva lírica, pero con descripción limitada o confusa.	No demuestra conocimiento sobre las nuevas voces o géneros híbridos.
Actitud crítica y valoración de la diversidad cultural e interdisciplinar	Participa activamente en debates mostrando respeto y valoración por la diversidad cultural y social, argumentando con ejemplos literarios.	Muestra una actitud respetuosa y ofrece opiniones fundamentadas con alguna argumentación.	Expresa opiniones limitadas o poco fundamentadas, con participación mínima en debates.	No participa o muestra falta de respeto y valoración hacia la diversidad cultural y social.
Creación literaria personal en formatos tradicionales e híbridos	Produce textos creativos originales en uno o varios formatos (tradicionales o digitales), demostrando dominio y experimentación.	Realiza una creación literaria adecuada, con uso correcto de al menos un formato, aunque con menor originalidad.	Genera textos limitados en creatividad o con dificultades en el uso del formato elegido.	No completa una creación literaria o presenta un trabajo muy básico sin relación clara con los formatos.

Cierre - Reflexionar

Preguntas de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- ¿Cómo ha cambiado la literatura española desde el año 2000 en cuanto a los temas que aborda y las formas en que se presenta? ¿Puedes dar ejemplos que te hayan llamado la atención?
- ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre las corrientes narrativas contemporáneas que estudiamos, como la autoficción y la novela gráfica? ¿Cuál te pareció más interesante y por qué?
- ¿De qué manera las nuevas voces líricas, como la poesía urbana o la micropoesía en redes sociales, te parecen diferentes de la poesía tradicional que conocías? ¿Crees que estas formas acercan la poesía a más personas?
- ¿Cómo ha cambiado tu forma de pensar sobre la literatura actual después de este plan de clase? ¿Qué aspectos te hacen valorar más la diversidad cultural y social en la literatura?
- Al crear tus propios textos literarios, ¿qué formatos o géneros te gustaría explorar más, tradicionales o digitales? ¿Por qué? ¿Qué te pareció más fácil o más difícil?

Actividades de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- **Diálogo en grupos pequeños:** En equipos de 3-4 estudiantes, compartan sus respuestas a las preguntas anteriores. Luego, elaboren un resumen común que refleje las ideas principales y las diferentes opiniones del grupo.
- **Mapa mental colectivo:** En una hoja grande o pizarra digital, cada grupo aporte palabras clave o frases que reflejen qué aprendieron sobre las corrientes literarias, las nuevas formas de poesía y su actitud crítica hacia la literatura actual. Esto ayudará a visualizar lo aprendido.
- **Autoevaluación escrita:** Cada estudiante escribirá en un breve texto cómo se sintió durante el plan, qué habilidades cree que mejoró (por ejemplo, análisis, creatividad, trabajo en equipo) y qué le gustaría seguir aprendiendo o practicando en relación con la literatura contemporánea.
- **Círculo de cierre:** En plenaria, cada estudiante comparte en una frase cuál fue el aspecto de la literatura actual que más le sorprendió o le gustó y por qué, fomentando así la expresión personal y el reconocimiento del aprendizaje colectivo.

Recomendaciones - Tecnología

Inicio de la sesión

- **Herramienta:** Mentimeter (Nivel SAMR: Aumento)

Implementación: Utilizar Mentimeter para hacer preguntas interactivas sobre géneros literarios y temas comunes, permitiendo que los estudiantes respondan desde sus dispositivos móviles o computadoras en tiempo real. Esto sustituye la dinámica tradicional de preguntas orales y aumenta la participación y el registro instantáneo de respuestas.

Contribución a objetivos: Facilita la activación de conocimientos previos y la motivación al hacer visible la diversidad de respuestas, fomentando una actitud participativa y crítica desde el inicio.

- **Herramienta:** Video corto con IA generadora de contenido (por ejemplo, Synthesia o Lumen5) (Nivel SAMR: Modificación)

Implementación: Presentar un video breve generado con IA que explique la evolución de la literatura española desde el 2000, con ejemplos visuales de textos y formatos innovadores como novela gráfica o literatura digital. El docente puede crear o adaptar el contenido para que sea accesible y atractivo para adolescentes.

Contribución a objetivos: Redefine la explicación tradicional, haciendo el contenido más visual y contextualizado, lo que ayuda a los estudiantes a conectar con las nuevas formas literarias y su relación con la cultura digital.

Desarrollo de la sesión

- **Herramienta:** Google Docs colaborativo (Nivel SAMR: Sustitución)

Implementación: Cada grupo utiliza un documento compartido para escribir sus observaciones sobre los fragmentos literarios, permitiendo que todos contribuyan simultáneamente, en lugar de usar papel y lápiz.

Contribución a objetivos: Facilita la colaboración y organización de ideas, acelerando la preparación de la explicación grupal sobre las corrientes literarias contemporáneas.

- **Herramienta:** IA de análisis de texto (por ejemplo, ChatGPT o herramientas similares) (Nivel SAMR: Modificación)

Implementación: Luego de la lectura, los estudiantes pueden ingresar fragmentos en la IA para obtener resúmenes o identificar temas y estilos literarios, guiando su análisis crítico y ayudándoles a profundizar en la comprensión del texto.

Contribución a objetivos: Permite un análisis más profundo y crítico, apoyando el desarrollo de la actitud crítica ante la literatura actual y fomentando una comprensión interdisciplinar al relacionar textos con contextos sociales y culturales.

Cierre de la sesión

- **Herramienta:** Padlet o Jamboard (Nivel SAMR: Aumento)

Implementación: Los estudiantes publican en un mural digital sus reflexiones personales sobre las nuevas formas literarias y cómo ellas reflejan la diversidad cultural y social de España. El docente puede moderar y destacar aportes relevantes.

Contribución a objetivos: Fomenta la expresión individual y colectiva, además de promover la valoración de la diversidad y la interdisciplinariedad en la producción literaria.

- **Herramienta:** Plataforma de creación literaria digital (por ejemplo, Storybird o Book Creator) (Nivel SAMR: Redefinición)

Implementación: Invitar a los estudiantes a crear pequeños textos literarios personales utilizando formatos híbridos (texto + imágenes), explorando poesía urbana o micropoesía digital, y compartirlos en la plataforma para recibir retroalimentación.

Contribución a objetivos: Redefine la creación literaria al usar formatos digitales interactivos, promoviendo la creatividad y el uso de herramientas digitales para expresar la voz personal y experimentar con nuevas formas narrativas.

Recomendaciones - Competencias

1. Competencias Cognitivas

Para estudiantes de secundaria (12-15 años), el tema de la literatura contemporánea en España ofrece un contexto ideal para desarrollar las siguientes competencias cognitivas:

- **Pensamiento crítico:** Analizar la evolución temática y formal de la literatura y valorar la diversidad cultural e interdisciplinar ayuda a los estudiantes a cuestionar y reflexionar sobre los textos y sus contextos.
- **Creatividad:** La creación literaria personal en formatos tradicionales e híbridos permite ejercitar la imaginación y la originalidad.
- **Habilidades digitales:** Explorar y producir literatura digital y trabajar con formatos híbridos fomenta el manejo de herramientas digitales.

Modificaciones específicas a actividades existentes:

- Durante la *Lectura y Análisis en Equipo*, incluir una etapa en la que los estudiantes comparen y contrasten los fragmentos con ejemplos multimedia (videos, blogs o redes sociales literarias) para profundizar el análisis y ejercitar pensamiento crítico y análisis de sistemas.
- Incorporar una actividad breve donde los estudiantes creen un microtexto literario (micropoesía o microcuento) usando herramientas digitales simples (como apps gratuitas o editores online) para activar la creatividad y habilidades digitales.

Técnicas de facilitación recomendadas:

- *Preguntas socráticas:* El docente formulará preguntas que inviten a la reflexión, por ejemplo, “¿Por qué creen que la autoficción es una forma popular en la literatura actual?”
- *Mapas conceptuales colaborativos:* Usar pizarras o herramientas digitales para que los grupos visualicen las características y relaciones entre corrientes literarias.
- *Andamiaje:* Proporcionar ejemplos concretos y guías claras para el análisis y la creación literaria, ajustando la complejidad según el progreso del grupo.

2. Competencias Interpersonales

El enfoque de aprendizaje colaborativo es ideal para fomentar competencias interpersonales clave:

- **Colaboración:** Trabajar en grupos de 4 para analizar textos y preparar exposiciones.
- **Comunicación:** Presentar y explicar los hallazgos al resto del grupo, promoviendo la expresión clara y escucha activa.
- **Conciencia socioemocional:** Reflexionar sobre la diversidad cultural y social presente en la literatura contemporánea.

Estrategias de trabajo colaborativo para secundaria:

- Asignar roles claros dentro de los grupos (moderador, anotador, portavoz, investigador) para estructurar la participación y responsabilidad individual.

- Incluir momentos para que los estudiantes expresen sus emociones e impresiones sobre los textos, fomentando empatía y respeto por diferentes perspectivas.
- Promover debates estructurados donde se valoren argumentaciones diversas y se practique la negociación de ideas.

Puntos de reflexión sugeridos:

- “¿Cómo refleja esta obra la realidad de diferentes grupos sociales o culturales?”
- “¿Qué emociones o ideas les provoca esta forma de narrar?”
- “¿De qué manera la colaboración con mis compañeros enriqueció mi comprensión del texto?”

3. Actitudes y Valores

El plan de clase puede potenciar actitudes y valores fundamentales para el siglo XXI, integrándolos en momentos claves:

- **Curiosidad:** En la fase inicial, invitando a los estudiantes a explorar y preguntar sobre nuevas formas literarias y sus contextos.
- **Responsabilidad:** Al asignar roles y tareas colaborativas donde cada estudiante debe cumplir con su parte para el éxito grupal.
- **Adaptabilidad y resiliencia:** Durante la creación literaria, animando a aceptar retroalimentación y modificar sus textos.
- **Mentalidad de crecimiento:** Reflejando que la literatura es un campo dinámico donde siempre se puede aprender y mejorar.
- **Ciudadanía global:** Reflexionando sobre la diversidad cultural y social que atraviesa la literatura contemporánea y su vínculo con el mundo digital.

Momentos específicos y actividades breves:

- Al inicio de cada sesión, plantear una pregunta reflexiva breve, por ejemplo: “¿Por qué es importante escuchar voces diferentes en la literatura?”
- Al finalizar la creación literaria, realizar una autoevaluación guiada donde el estudiante identifique qué aprendió, qué dificultades tuvo y cómo las superó.
- Incluir dinámicas de “feedback positivo” entre compañeros para fortalecer la confianza y la resiliencia.