

Descubriendo los Ritmos del Folklore Colombiano

Educación Artística | Música | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de secundaria reconozcan y valoren los principales ritmos musicales del folklore colombiano, como la cumbia, el bambuco y el vallenato. A través de actividades activas y diversas, los jóvenes explorarán la riqueza cultural de Colombia y su música tradicional, comprendiendo cómo estos ritmos forman parte de su identidad y vida cotidiana. Este conocimiento no solo fortalece el sentido de pertenencia cultural, sino que también desarrolla competencias musicales y artísticas relevantes para su formación integral. Conocer y experimentar estos ritmos les permitirá apreciar mejor las manifestaciones culturales que escuchan en su entorno y conectar su aprendizaje con festividades, bailes y tradiciones regionales que viven o pueden vivir en familia o comunidad.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer los principales ritmos musicales del folklore colombiano mediante la escucha activa.
- Comparar características musicales y culturales de diferentes ritmos tradicionales de Colombia.
- Expresar corporal y verbalmente las sensaciones y conocimientos adquiridos sobre los ritmos estudiados.
- Analizar la importancia social y cultural de los ritmos del folklore colombiano en la identidad nacional.

Recursos Necesarios

- Equipo de audio para reproducción de música (bocinas o parlantes).
- Grabaciones seleccionadas de ritmos: cumbia, bambuco, vallenato (3-4 minutos cada una).
- Proyector o pantalla para mostrar imágenes y videos cortos (2-3 minutos por ritmo) sobre la música y bailes tradicionales.
- Tarjetas con nombres y características básicas de cada ritmo (una por estudiante).
- Hojas y lápices para tomar notas y realizar actividades.
- Espacio amplio para movimiento corporal.
- Material impreso con resumen de los ritmos para entrega al final.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre música (ritmo, melodía, instrumentos).
- Experiencia previa con actividades de escucha musical en clases anteriores.
- Habilidades para la expresión oral y corporal básicas.

- Interés general en la cultura colombiana y su diversidad regional.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

El docente explica que en esta clase exploraremos la música tradicional de Colombia para conocer sus ritmos más importantes y descubrir cómo influyen en nuestra cultura y vida diaria.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "¿Cuántos de ustedes conocen o han escuchado música tradicional colombiana? ¿Pueden mencionar algún ritmo o canción que les guste o hayan escuchado en casa o en una fiesta?"

Estudiantes: Responden mencionando ritmos o canciones, comparten experiencias personales muy breves.

Motivación y enganche:

Docente: "¿Sabían que en Colombia existen más de 30 ritmos folclóricos diferentes? Hoy vamos a descubrir los más emblemáticos y, además, podrán bailar y sentir la música que nos representa." Muestra un video corto (1 minuto) con fragmentos de bailes tradicionales para captar atención.

Contextualización:

Docente: "Esta música no solo suena en festivales, también está en las celebraciones familiares, en la radio y en nuestras tradiciones. Entender estos ritmos nos conecta con nuestra historia y cultura."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Presenta cada ritmo (cumbia, bambuco y vallenato) con apoyo audiovisual: imágenes, videos breves y audios de 3-4 minutos. Explica características básicas: origen regional, instrumentos típicos, ritmo y uso social.

Actividad 1: Escucha activa y reconocimiento de ritmos

- **Objetivo:** Reconocer los principales ritmos musicales del folklore colombiano mediante la escucha activa.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** "Escucharemos fragmentos de tres ritmos tradicionales. Mientras escuchan, anoten qué sensaciones les provoca la música y qué instrumentos creen que escuchan."

- Se reproducen los audios uno por uno, cada uno seguido por una breve discusión guiada.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Notas escritas y respuestas orales en plenaria.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Observa participación, hace preguntas guía como "¿Qué ritmo les pareció más rápido?", "¿Qué instrumentos escucharon?", "¿Dónde creen que se baila este ritmo?"

Actividad 2: Comparación y clasificación en grupos

- **Objetivo:** Comparar características musicales y culturales de diferentes ritmos tradicionales de Colombia.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide el grupo en equipos de 3-4 estudiantes. Entrega tarjetas con información básica de cada ritmo.
 - Los estudiantes leen las tarjetas y construyen un cuadro comparativo con diferencias y similitudes (por ejemplo, ritmo, instrumentos, región de origen, uso social).
 - Luego, cada grupo presenta brevemente sus conclusiones.
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Cuadro comparativo visual y presentación oral breve.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Facilita la organización, supervisa, pregunta "¿Qué elementos son comunes entre estos ritmos?", "¿Qué los hace únicos?"

Actividad 3: Expresión corporal y verbal del ritmo

- **Objetivo:** Expresar corporal y verbalmente las sensaciones y conocimientos adquiridos sobre los ritmos estudiados.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Invita a los estudiantes a formar un círculo en el espacio amplio. Reproduce fragmentos cortos de cada ritmo.
 - Los estudiantes deben moverse libremente siguiendo el ritmo, luego verbalizar con la clase qué sensaciones les genera cada música y qué movimientos les pareció natural hacer.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Participación corporal y verbal colectiva.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Motiva, observa expresiones corporales, pregunta "¿Qué ritmo les gustó más bailar?", "¿Cómo describirían el movimiento que hicieron?"

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Se les asigna crear una pequeña historia o contexto para uno de los ritmos, explicando dónde y cuándo se baila y qué representa.

- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Se les asigna trabajar con el docente en grupos pequeños para escuchar repetidamente los ritmos y usar imágenes que relacionen con cada ritmo para facilitar la comprensión.

Transiciones

Al terminar cada actividad, el docente resume brevemente y conecta con la siguiente: "Ahora que reconocimos los ritmos, vamos a compararlos para entender sus diferencias y similitudes". Tras la segunda actividad, enlaza con la tercera: "Vamos a sentir estos ritmos con nuestro cuerpo para vivirlos más allá del oído".

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis

Docente: "Para terminar, vamos a hacer un mapa mental colectivo en la pizarra. Cada uno dice una característica o dato que recuerde sobre la cumbia, el bambuco o el vallenato y el docente lo escribe y organiza."

Reflexión metacognitiva

Docente: Formula las siguientes preguntas para que los estudiantes reflexionen:

- "¿Cuál de los ritmos escuchados les pareció más interesante y por qué?"
- "¿Cómo creen que estos ritmos ayudan a conservar nuestra cultura?"
- "¿Qué aprendieron sobre la diversidad musical de Colombia?"

Retroalimentación

Docente: Escucha las respuestas, corrige posibles errores y refuerza los conceptos clave. Elogia la participación y esfuerzo, aclarando dudas puntuales.

Transferencia

Docente: Invita a los estudiantes a identificar y compartir con su familia una canción tradicional colombiana que conozcan, para conversar sobre su origen y características.

Tarea o reto

Docente: "Como reto, les propongo que busquen un video o canción de uno de los ritmos vistos y lo compartan en la próxima clase para que podamos seguir aprendiendo juntos."

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica al inicio con la pregunta detonadora, formativa durante las actividades de desarrollo con observación y guía, y sumativa en el cierre con la síntesis y reflexión.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente los ritmos musicales presentados y sus características. (Relacionado con objetivo 1)

- Compara y diferencia aspectos culturales y musicales de los ritmos folclóricos. (Relacionado con objetivo 2)
- Participa activamente en la expresión corporal y verbal relacionada con los ritmos. (Relacionado con objetivo 3)
- Demuestra comprensión sobre la importancia cultural de los ritmos en la identidad nacional. (Relacionado con objetivo 4)

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para seguimiento de participación y reconocimiento durante actividades.
- Observación directa durante expresiones corporales y discusiones.
- Mapa mental colectivo como evidencia de consolidación de conceptos.
- Autoevaluación guiada con preguntas de reflexión.

Evidencias de aprendizaje:

- Notas individuales de sensaciones y características durante la escucha activa.
- Cuadro comparativo grupal con diferencias y similitudes de ritmos.
- Participación en la actividad corporal y verbal.
- Contribuciones al mapa mental y respuestas en reflexión metacognitiva.

Enriquecimientos

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proceso de Aprendizaje: Descubriendo los Ritmos del Folklore Colombiano

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejorar (1)
Reconocimiento de ritmos musicales	Identifica correctamente y con detalle los principales ritmos del folklore colombiano, explicando sus características musicales y culturales.	Reconoce la mayoría de los ritmos principales y describe algunas características básicas.	Identifica algunos ritmos, pero con confusiones o explicaciones poco claras.	No logra identificar los ritmos o confunde la mayoría de ellos.
Participación en actividades musicales	Participa activamente, demostrando interés y aplicando correctamente el ritmo en actividades prácticas.	Participa con interés, pero con algunas dificultades para aplicar los ritmos correctamente.	Participa de manera limitada y con poca precisión en la aplicación de los ritmos.	No participa o muestra desinterés en las actividades prácticas.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejorar (1)
Comunicación y expresión	Expresa con claridad y confianza sus ideas sobre los ritmos, usando vocabulario adecuado y respetando turnos de palabra.	Comunica sus ideas con suficiente claridad, aunque con vocabulario básico o dudas ocasionales.	Expresa sus ideas de forma limitada o poco clara, con vocabulario muy básico.	No logra comunicar sus ideas sobre los ritmos de manera comprensible.
Trabajo colaborativo	Colabora de manera efectiva con sus compañeros, aportando ideas y respetando opiniones diversas.	Colabora con sus compañeros, aunque en ocasiones requiere guía para participar.	Participa de forma limitada en el trabajo en grupo y muestra cierta dificultad para integrarse.	No colabora ni demuestra disposición para trabajar en equipo.