

Descubriendo el ritmo: ¡Bailamos y creamos juntos!

Educación Artística | Expresión artística | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria (6-11 años) exploren y desarrollen sus capacidades artísticas a través de la danza. Los alumnos aprenderán a expresar sus emociones, historias y creatividad corporal mediante movimientos rítmicos y coordinados. La relevancia de la danza radica en su capacidad para mejorar la comunicación no verbal, el trabajo en equipo y la confianza en sí mismos, habilidades que pueden aplicar en su vida diaria, tanto en la escuela como en sus relaciones sociales.

Además, la actividad culmina con la presentación de una obra en parejas, lo que fomenta la colaboración, el respeto y la expresión conjunta. La sesión utiliza la metodología Diseño Universal para el Aprendizaje para asegurar que todos los estudiantes, independientemente de sus estilos de aprendizaje o capacidades, puedan participar activamente y disfrutar del proceso creativo y expresivo.

Objetivos de Aprendizaje

- Explorar y expresar emociones a través de movimientos corporales en la danza.
- Crear una coreografía sencilla en parejas que refleje una idea o sentimiento.
- Colaborar efectivamente con un compañero para presentar una obra de danza.
- Reconocer la importancia del ritmo y la coordinación en la expresión artística.

Recursos Necesarios

- Equipo de sonido o bocina para reproducir música variada (al menos 2 canciones de ritmos diferentes, duración total 10 minutos).
- Espacio amplio y seguro para moverse libremente (salón, gimnasio o patio).
- Carteles o imágenes con diferentes emociones (alegría, tristeza, sorpresa, enojo).
- Espejos grandes (si están disponibles) para que los estudiantes observen sus movimientos.
- Hojas y crayones para dibujar ideas de movimientos (1 por estudiante).
- Material audiovisual: video corto (2 minutos) de una danza infantil sencilla y divertida.
- Tarjetas con instrucciones simples para movimientos básicos (caminar, saltar, girar, deslizar).
- Reloj o cronómetro para controlar tiempos de actividades.

Requisitos Previos

- Conocer el propio cuerpo y tener capacidad básica para moverse libremente.

- Haber participado en actividades grupales y cooperativas previas.
- Reconocer y nombrar emociones básicas (alegría, tristeza, sorpresa, enojo).
- Habilidades básicas para escuchar instrucciones y seguir ritmos simples.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: "Hoy vamos a descubrir cómo podemos contar historias y mostrar cómo nos sentimos usando nuestro cuerpo y la danza. La danza es una forma divertida de expresarnos y también de trabajar con otros compañeros."

Estudiantes: Escuchan con atención y se preparan para moverse.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra imágenes de emociones y pregunta: "¿Quién puede hacer una cara de alegría? ¿Y de tristeza? Ahora, ¿pueden mostrar cómo se moverían si están muy contentos o muy tristes?"
- **Estudiantes:** Imitan las expresiones faciales y movimientos corporales según las emociones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta un dato curioso: "¿Sabían que la danza es una de las formas más antiguas de comunicación? Antes de que existieran las palabras, las personas usaban el cuerpo para contar historias y celebrar."
- **Estudiantes:** Muestran interés y comentan entre ellos.

Contextualización:

- **Docente:** "En nuestra vida diaria, cuando estamos felices, a veces bailamos o saltamos. Hoy vamos a aprender a usar esos movimientos para crear una pequeña obra con un compañero."
- **Estudiantes:** Relacionan la danza con sus experiencias cotidianas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 80 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Presenta un video corto de una danza infantil sencilla y divertida, explicando las partes que observan: ritmo, movimientos grandes y pequeños, coordinación con la música y expresión de emociones. Usa lenguaje claro y sencillo, invitando a que todos participen.

Actividad 1: "Explora tu cuerpo y emociones en movimiento"

- **Objetivo:** Explorar y expresar emociones a través de movimientos corporales.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** "Ahora vamos a elegir una emoción de las que vimos (alegría, tristeza, sorpresa, enojo). Cada uno va a pensar en cómo movería su cuerpo para mostrar esa emoción. Pueden caminar, saltar, girar o hacer lo que sientan que representa esa emoción."
 - **Estudiantes:** Individualmente practican movimientos durante 5 minutos.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Movimiento corporal expresivo de una emoción.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Observa, anima, hace preguntas como "¿Cómo te hace sentir ese movimiento? ¿Puedes hacerlo más grande o más pequeño?"

Actividad 2: "Diseña tu parte de la historia con tu compañero"

- **Objetivo:** Crear una coreografía sencilla en parejas que refleje una idea o sentimiento.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** "Ahora vamos a formar parejas. Con tu compañero, elijan una emoción o una pequeña historia que quieran contar con movimientos. Pueden usar las ideas de la actividad anterior y agregar movimientos que inventen juntos."
 - **Docente:** Entrega hojas y crayones para que dibujen o escriban ideas de movimientos si lo desean.
 - **Estudiantes:** En parejas, planean y practican una secuencia de 3 a 5 movimientos, combinando coordinación y expresión.
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Coreografía corta creada en equipo.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Circula apoyando con sugerencias, pregunta "¿Cómo se sienten trabajando juntos? ¿Qué movimientos pueden hacer para que se vean mejor?"

Actividad 3: "Presentación y retroalimentación en parejas"

- **Objetivo:** Colaborar efectivamente con un compañero para presentar una obra de danza.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** "Cada pareja va a presentar su danza al grupo. Mientras observamos, vamos a pensar qué emociones nos transmiten y qué movimientos nos gustan más."
 - **Estudiantes:** Presentan su danza en parejas. Los demás observan respetuosamente.
- **Organización:** Parejas y plenaria

- **Producto:** Presentación de danza y comentarios de compañeros.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Facilita espacio, modera comentarios positivos y constructivos, destaca logros y esfuerzo.

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Invitar a crear movimientos adicionales o ayudar a parejas que necesiten ideas.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Ofrecer movimientos guiados con tarjetas visuales o trabajar con el docente en un espacio tranquilo para practicar.

Transiciones

- Del video a la exploración corporal: "Ahora que vimos cómo otros bailan, vamos a probar nosotros mismos."
- De la exploración individual a la creación en pareja: "Ahora que sabemos cómo movernos con emociones, vamos a unir fuerzas y crear juntos."
- De la creación a la presentación: "Es momento de mostrar lo que crearon y aprender unos de otros."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis:

- **Docente:** "Vamos a hacer un mapa mental en el pizarrón con sus palabras e ideas. ¿Qué aprendimos hoy sobre la danza? ¿Qué emociones pudimos mostrar? ¿Cómo fue trabajar en parejas?"
- **Estudiantes:** Participan aportando ideas que el docente escribe, formando un resumen visual colectivo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la danza te gustó más y por qué?
- ¿Cómo te sentiste al trabajar con un compañero?
- ¿Qué aprendiste sobre expresar emociones con tu cuerpo?

Docente: Formula estas preguntas en voz alta y da tiempo para respuestas voluntarias o en voz baja para quien prefiera.

Retroalimentación:

Docente: Felicita a cada pareja por su esfuerzo, señala aspectos positivos de sus movimientos y trabajo en equipo, y ofrece sugerencias amables para mejorar en futuras ocasiones.

Transferencia:

Docente: "Pueden usar lo que aprendieron hoy para expresarse cuando quieran en casa o en otras clases. En la próxima sesión, aprenderemos a bailar en grupo con más movimientos y canciones."

Tarea o reto:

Docente: "Les invito a practicar sus movimientos en casa, con un familiar o amigo, y pensar en nuevas ideas para bailar juntos."

Evaluación

Tipo de evaluación: La evaluación es formativa y sumativa. Formativa durante las actividades de exploración, creación y práctica (fase de desarrollo), y sumativa en la presentación final y reflexión (fase de cierre).

Criterios de evaluación:

- Expresar emociones a través del movimiento corporal de forma clara y creativa (objetivo 1).
- Crear y ejecutar una coreografía sencilla en pareja que refleje una idea o sentimiento (objetivo 2).
- Demostrar colaboración y respeto durante el trabajo en pareja y presentación (objetivo 3).
- Mostrar comprensión del ritmo y coordinación en la danza (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar movimientos, expresión y colaboración durante las actividades.
- Rúbrica simple para evaluar la presentación de la danza en parejas (claridad, creatividad, coordinación, trabajo en equipo).
- Observación directa y notas anecdóticas del docente para retroalimentación inmediata.
- Autoevaluación guiada con preguntas de reflexión al final de la sesión.

Evidencias de aprendizaje:

- Movimientos corporales expresivos demostrados individualmente.
- Coreografía creada y ejecutada en parejas.
- Participación activa en la presentación y comentarios constructivos.
- Respuestas a las preguntas de reflexión que evidencian comprensión y valoración del aprendizaje.

Enriquecimientos

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos para el Plan de Clase

Estos ejemplos están diseñados para que los estudiantes de primaria exploren y practiquen la danza de manera creativa, accesible y colaborativa, alineados con los objetivos y la metodología Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

- **Exploración de Ritmos con Música Variada:**

Se presenta a los estudiantes diferentes estilos musicales (por ejemplo, música folclórica, pop infantil, música clásica suave y ritmos latinos). Los estudiantes, en parejas, eligen una música que les guste y exploran

movimientos libres que sientan que van con el ritmo. Esto permite que cada pareja adapte la actividad a sus preferencias y capacidades, promoviendo la expresión individual y en conjunto.

• **Creación de una Secuencia de Movimientos en Parejas:**

Luego de la exploración, cada pareja crea una pequeña secuencia coreográfica de 3 a 5 movimientos que puedan repetir y combinar. Se les anima a incluir movimientos que usen diferentes partes del cuerpo y diferentes niveles (bajarse, estirarse, girar). Esto fomenta la creatividad y la colaboración, permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas y trabajar juntos para construir algo nuevo.

• **Uso de Material Didáctico Visual y Auditivo:**

Para apoyar diferentes estilos de aprendizaje, se proporcionan videos cortos de danza sencilla y tarjetas con imágenes de movimientos básicos (saltar, girar, balancearse). Además, se usan señales sonoras para guiar cambios de ritmo o pausas en la danza. Esto facilita el acceso al contenido para estudiantes con distintas necesidades y preferencias.

• **Presentación y Retroalimentación Positiva:**

Cada pareja presenta su secuencia frente a la clase. Se anima a que los demás estudiantes hagan comentarios positivos y preguntas sobre lo que más les gustó o lo que les pareció creativo. Así se promueve un ambiente seguro y de respeto, fortaleciendo la confianza y la comunicación.

Casos de Estudio para Reflexión y Aplicación

Caso	Descripción	Conexión con el Aprendizaje y DUA
La pareja que adapta movimientos para incluir a un compañero con movilidad reducida	Una pareja donde uno de los alumnos tiene dificultad para moverse con rapidez crea una danza que incorpora movimientos sentados y gestos con las manos, integrando al compañero y respetando sus capacidades.	Ejemplo de flexibilidad en la expresión y representación, apoyando la inclusión y el respeto a la diversidad funcional, clave en Diseño Universal para el Aprendizaje.
La pareja que experimenta con ritmos diferentes para contar una historia	Dos estudiantes eligen música con cambios marcados de ritmo y crean movimientos que representan una historia (por ejemplo, un viaje o una aventura). Usan pausas y aceleraciones para reflejar emociones.	Promueve la representación múltiple y el compromiso afectivo con la tarea, facilitando la comprensión y expresión artística en un formato narrativo.
La pareja que usa recursos visuales para planear su danza	Dos alumnos utilizan tarjetas con imágenes de movimientos para organizar y recordar su secuencia, facilitando la planificación y ejecución de la danza.	Ejemplo de apoyo para la memoria y la planificación, integrando múltiples medios de representación y expresión según el DUA.

Estos ejemplos y casos apoyan el desarrollo de capacidades artísticas y la presentación en parejas, promoviendo al mismo tiempo la inclusión, la creatividad y la participación activa de todos los estudiantes en un ambiente positivo y accesible.

Desarrollo - Evaluar

Herramientas de Evaluación Formativa para "Descubriendo el ritmo: ¡Bailamos y creamos juntos!"

Para monitorear el progreso de los estudiantes durante la sesión de 2 horas, se proponen las siguientes herramientas de evaluación formativa rápidas, adecuadas para niñas y niños de 6 a 11 años, que permiten valorar el avance hacia el desarrollo de capacidades artísticas y la presentación en parejas.

• Lista de chequeo de habilidades artísticas:

Una lista sencilla con aspectos clave para observar en la práctica de la danza, que el docente puede marcar rápidamente mientras los estudiantes bailan o ensayan en parejas.

- Movimiento corporal coordinado con el ritmo
- Expresión facial y corporal que refleja el sentimiento de la música
- Capacidad para seguir el ritmo musical
- Trabajo en equipo: sincronización y cooperación con la pareja
- Creatividad en la creación de pasos o movimientos

• Autoevaluación rápida mediante semáforo de emociones:

Al terminar cada actividad (por ejemplo, creación de movimientos o ensayo en parejas), se pide a los estudiantes que indiquen cómo se sienten con respecto a su desempeño usando colores:

- Verde: Me siento seguro y creo que lo hice bien.
- Amarillo: Me siento un poco inseguro, pero puedo mejorar.
- Rojo: Me costó y necesito ayuda para mejorar.

Esto ayuda al docente a identificar rápidamente quién necesita apoyo adicional.

• Observación y retroalimentación en parejas:

Se pide a cada pareja que observe a otra pareja durante su práctica y que señalen un punto fuerte y una idea para mejorar, usando frases sencillas. El docente recoge estas observaciones para orientar la siguiente práctica.

• Registro anecdótico breve:

El docente toma notas rápidas sobre aspectos destacables o dificultades de algunos estudiantes durante la sesión, para ajustar la guía y apoyo en tiempo real.

Ejemplo de Lista de Chequeo para el Docente

Nombre del alumno	Movimiento coordinado	Expresión corporal	Sigue el ritmo	Trabajo en equipo	Creatividad	Observaciones
Ejemplo: Ana	✓	✓	✓	✓	✓	Muy entusiasta, necesita más práctica en ritmo

Estas herramientas permiten una evaluación continua, inmediata y adaptada al nivel de los estudiantes, facilitando la retroalimentación oportuna y el acompañamiento hacia el logro de los objetivos.

Inicio - Diagnostico

Evaluación Diagnóstica Inicial para "Descubriendo el ritmo: ¡Bailamos y creamos juntos!"

Duración: 5-10 minutos

Objetivo: Identificar conocimientos previos y experiencias de los estudiantes relacionadas con la danza, el ritmo y el trabajo en pareja para orientar mejor las actividades de la sesión.

Instrucciones para el docente

- Realizar la evaluación al inicio de la sesión, de manera oral y participativa.
- Registrar las respuestas y observaciones para ajustar la guía y apoyo durante la sesión.
- Crear un ambiente relajado para que los niños se sientan cómodos compartiendo.

Preguntas y actividades

Tipo	Pregunta/Actividad	Propósito
Pregunta oral	¿Han bailado alguna vez? ¿Qué tipo de baile les gusta o conocen?	Conocer experiencias previas y preferencias relacionadas con la danza.
Pregunta oral	¿Qué es el ritmo para ustedes? ¿Pueden mostrar con las manos o los pies un ritmo que conozcan?	Evaluar comprensión básica del ritmo y capacidad para expresarlo corporalmente.
Mini actividad práctica	En parejas, inventen un movimiento sencillo que puedan hacer juntos (por ejemplo, aplaudir juntos, dar un paso al mismo tiempo).	Observar la habilidad para trabajar en equipo y crear movimientos coordinados.
Pregunta oral	¿Qué les gusta más: bailar solos o en pareja? ¿Por qué?	Identificar actitudes hacia el trabajo colaborativo en la danza.

Sugerencias para el docente

- Promover respuestas breves para mantener el tiempo.
- Valorar todas las respuestas para fomentar la confianza y participación.
- Usar las observaciones para apoyar a quienes tengan menos experiencia o inseguridad durante la sesión.

Desarrollo - Tareas

Tareas estructuradas para la fase de desarrollo

- Tarea 1: Explorando ritmos y movimientos

Instrucciones: Escuchen diferentes tipos de música (rápida, lenta, alegre, triste). Con la música, experimenten moviendo su cuerpo libremente para sentir el ritmo. Luego, elijan dos movimientos que les gusten para después

combinarlos.

Tiempo estimado: 30 minutos

Producto esperado: Una breve secuencia de dos movimientos corporales que reflejen el ritmo de la música.

Conexión con objetivo: Desarrollar la percepción rítmica y expresión corporal, base para la creación artística en la danza.

- **Tarea 2: Creación de una coreografía en parejas**

Instrucciones: En parejas, usen los movimientos explorados para crear una pequeña coreografía de 1-2 minutos. Deben combinar movimientos para hacerlo divertido y mostrar cooperación. Pueden decidir quién inicia y cómo se conectan los movimientos.

Tiempo estimado: 50 minutos

Producto esperado: Una coreografía corta en pareja que combine movimientos rítmicos y coordinación entre ambos.

Conexión con objetivo: Promover la colaboración, creatividad y la expresión artística a través de la danza en equipo.

- **Tarea 3: Ensayo y presentación**

Instrucciones: Practiquen la coreografía creada varias veces para sentirse seguros. Luego, presenten su danza frente al grupo. Después de la presentación, compartan cómo se sintieron al crear y bailar juntos.

Tiempo estimado: 40 minutos

Producto esperado: Presentación de la obra en parejas y una breve reflexión oral sobre la experiencia.

Conexión con objetivo: Desarrollar confianza, habilidades de presentación y reflexión sobre el proceso artístico.

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre

Al finalizar la sesión "Descubriendo el ritmo: ¡Bailamos y creamos juntos!", es fundamental proporcionar retroalimentación que refuerce el aprendizaje, motive y guíe a los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades artísticas y en la presentación de su obra en parejas. A continuación, se presentan estrategias adecuadas para estudiantes de primaria (6-11 años), alineadas con los objetivos y la metodología Diseño Universal para el Aprendizaje.

- **Ronda de comentarios positivos y sugerencias:**

- Invitar a cada pareja a compartir qué parte de su presentación les gustó más y por qué.
- El docente ofrece comentarios específicos destacando esfuerzos concretos, por ejemplo: "Me gustó cómo sincronizaron sus movimientos en la parte del coro, eso muestra mucho trabajo en equipo".
- Se sugieren mejoras amables y específicas, como: "La próxima vez podrían intentar usar más expresiones faciales para mostrar lo que sienten con la danza".

- **Uso de rúbrica visual sencilla:**

- Presentar una rúbrica con íconos o dibujos que representen aspectos clave (ritmo, coordinación, expresión, trabajo en equipo).
- El docente señala en qué nivel se encuentra la pareja y brinda ejemplos para mejorar.
- Los estudiantes pueden autoevaluarse y comentar qué aspecto quieren mejorar para la próxima vez.

• **“Dos estrellas y un deseo”:**

- Cada estudiante o pareja recibe dos comentarios positivos ("estrellas") y una sugerencia de mejora ("deseo").
- El docente modela la forma de expresar estos comentarios para que sean respetuosos y alentadores.
- Ejemplo: "Me encantó cómo usaron los movimientos de brazos (estrella), su coordinación de pies fue muy buena (estrella) y me gustaría que la próxima vez intenten mantener el ritmo un poco más constante (deseo)".

• **Retroalimentación visual y kinestésica:**

- Utilizar tarjetas de colores para que los estudiantes indiquen cómo se sienten respecto a su participación (verde: muy bien, amarillo: con dudas, rojo: necesito ayuda).
- El docente observa las tarjetas y ofrece apoyo o refuerzos según la necesidad.
- Se puede complementar con gestos positivos como aplausos o pulgares arriba para reforzar el logro.

• **Diálogo breve en parejas:**

- Antes de la retroalimentación grupal, que cada pareja hable sobre qué aprendieron y cómo se sintieron al presentar.
- Esto favorece la reflexión personal y el reconocimiento de logros propios y de su compañero.
- El docente recoge puntos destacados para compartir con todo el grupo, reforzando el aprendizaje colaborativo.

Cierre - Rubrica

Rúbrica para Evaluar la Presentación de la Obra de Danza en Parejas

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bien (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Necesita Mejorar (1 punto)
Creatividad y expresión artística	La pareja muestra una expresión artística muy creativa, usando movimientos variados y originales que reflejan claramente el tema de la danza.	La pareja utiliza movimientos creativos y expresivos, aunque con algunas repeticiones o falta de variedad.	La pareja muestra algunos movimientos creativos, pero la expresión artística es limitada y poco clara.	La pareja presenta pocos movimientos creativos y la expresión artística es mínima o poco relacionada con el tema.

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bien (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Necesita Mejorar (1 punto)
Coordinación y trabajo en pareja	Los estudiantes están bien coordinados, se apoyan mutuamente y mantienen una sincronía clara durante toda la presentación.	Hay buena coordinación en la mayoría del tiempo, con pequeños momentos de descoordinación.	Se observa coordinación limitada y apoyo inconsistente entre los compañeros.	La pareja muestra poca o ninguna coordinación y falta de trabajo conjunto durante la presentación.
Seguimiento del ritmo y la música	La pareja sigue el ritmo de la música con precisión y adapta sus movimientos armoniosamente.	La pareja sigue el ritmo en la mayor parte de la presentación, con leves desacoples.	La pareja tiene dificultades para mantener el ritmo de la música en varias partes.	La pareja no sigue el ritmo ni la música de forma clara.
Participación activa y compromiso	Ambos estudiantes participan activamente durante toda la sesión y muestran entusiasmo y compromiso.	La mayoría del tiempo ambos participan, con algunos momentos de menor compromiso.	Uno de los estudiantes participa poco o con bajo compromiso.	La participación es limitada y falta compromiso evidente de uno o ambos estudiantes.
Presentación y confianza en la ejecución	La pareja se presenta con confianza, mantiene buena postura y contacto visual con el público.	La pareja muestra confianza en la mayor parte de la presentación, con momentos breves de inseguridad.	La pareja muestra inseguridad visible, aunque logra completar la presentación.	La pareja se muestra muy insegura, con dificultad para realizar la presentación completa.