

Explorando la Diversidad Cultural del Perú a través de José María Arguedas: Literatura, Identidad y Convivencia

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de secundaria comprendan la riqueza de la diversidad cultural del Perú mediante el estudio de la obra literaria de José María Arguedas, un autor fundamental que retrata las tradiciones, conflictos y valores de las diversas comunidades peruanas. A través de un enfoque activo y colaborativo basado en proyectos, los estudiantes analizarán cómo se representan la discriminación y el conflicto cultural en sus textos, reflexionarán sobre la importancia del respeto y la inclusión, y propondrán acciones concretas para fortalecer la convivencia intercultural en su entorno. Este aprendizaje es relevante porque conecta la literatura con la realidad social y cultural que los jóvenes viven, fomentando una actitud abierta, crítica y respetuosa hacia las diferencias culturales que existen en el país y en su propia comunidad.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar aspectos de la diversidad cultural presentes en la obra de José María Arguedas.
- Analizar cómo se representa la discriminación y el conflicto cultural en sus textos literarios.
- Reflexionar sobre la importancia del respeto, la inclusión y la valoración de las diferentes culturas del Perú.
- Proponer acciones que contribuyan a prevenir la discriminación y fortalecer una convivencia intercultural.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos seleccionados de obras de José María Arguedas (ejemplo: "Los ríos profundos", "El zorro de arriba y el zorro de abajo").
- Pizarra y marcadores o rotafolio con hojas.
- Computadora con proyector para mostrar videos y presentaciones.
- Videos cortos sobre la vida y obra de José María Arguedas y la diversidad cultural peruana (3-5 minutos).
- Hojas de papel, lápices, colores y marcadores para elaboración de organizadores gráficos y carteles.
- Cuadernos o carpetas personales para anotaciones y reflexión.
- Acceso a internet para investigación breve (opcional, según disponibilidad).

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre la diversidad cultural del Perú y sus principales regiones geográficas.
- Experiencia previa en lectura y análisis básico de textos literarios (identificación de personajes, contexto y tema).

- Habilidades básicas para trabajar en equipo y expresar ideas oralmente y por escrito.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo a José María Arguedas y la diversidad cultural peruana

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Conocer quién fue José María Arguedas y conectar su obra con la diversidad cultural del Perú.

Activación de conocimientos previos

- **Docente:** Pregunta al grupo: "¿Qué saben ustedes sobre las diferentes culturas que existen en el Perú? ¿Conocen alguna historia o costumbre de alguna región diferente a la suya?"
- **Estudiantes:** Responden compartiendo brevemente sus ideas y experiencias.

Motivación y enganche

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "José María Arguedas fue un escritor que vivió entre diferentes culturas y usó su literatura para mostrar cómo viven y sienten las comunidades indígenas y campesinas del Perú, muchas veces ignoradas o discriminadas."
- Muestra un video corto (3 minutos) que presenta la vida de Arguedas y su contexto cultural.

Contextualización

- **Docente:** Explica que durante las siguientes sesiones explorarán cómo la literatura puede ayudarnos a entender y valorar la diversidad cultural, algo que nos afecta a todos en nuestra convivencia diaria.
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y realizan preguntas breves.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido: Se introduce la diversidad cultural y la obra de José María Arguedas a través de la lectura compartida y análisis guiado, usando la metodología de aprendizaje basado en proyectos.

Actividad 1: Lectura y reconocimiento de diversidad cultural en textos

- **Objetivo:** Identificar aspectos de la diversidad cultural presentes en la obra de Arguedas.
- **Instrucciones:** El docente entrega fragmentos seleccionados de sus obras que muestren costumbres, lenguas, o modos de vida indígenas y campesinos. En grupos de 4, los estudiantes leen y subrayan elementos culturales presentes.

- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Lista de aspectos culturales destacados en el texto.
- **Tiempo estimado:** 40 minutos.
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, haciendo preguntas como: "¿Qué tradiciones observan? ¿Cómo describen la relación de las personas con la naturaleza?"

Actividad 2: Mapa cultural colaborativo

- **Objetivo:** Visualizar la diversidad cultural del Perú basada en los textos leídos.
- **Instrucciones:** En la pizarra o rotafolio, cada grupo coloca los aspectos culturales encontrados en un mapa del Perú, indicando las regiones o comunidades a las que pertenecen.
- **Organización:** Grupos de 4, trabajo colectivo frente al aula.
- **Producto:** Mapa cultural con anotaciones de características culturales.
- **Tiempo estimado:** 30 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la organización y estimula la reflexión con preguntas: "¿Qué similitudes o diferencias ven entre estas culturas?"

Actividad 3: Mini debate inicial

- **Objetivo:** Reflexionar sobre la importancia de valorar la diversidad cultural.
- **Instrucciones:** Cada grupo prepara una breve intervención sobre por qué creen que es importante conocer y respetar las culturas del Perú.
- **Organización:** Grupos en plenaria.
- **Producto:** Intervenciones orales.
- **Tiempo estimado:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Modera, enfatiza ideas clave y conecta con próximos contenidos.

Diferenciación

- Estudiantes que terminan antes pueden buscar información adicional o imágenes relacionadas para enriquecer el mapa cultural.
- Estudiantes que necesitan apoyo pueden trabajar con un compañero tutor y usar guías de preguntas para facilitar la identificación de aspectos culturales.

Transición

El docente concluye resaltando que la próxima sesión abordarán cómo Arguedas muestra conflictos sociales y discriminación, preparando a los estudiantes para analizar estos temas en sus textos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Realizan un "ticket de salida": cada estudiante escribe en una hoja una cosa nueva que aprendió sobre la diversidad cultural y una pregunta que tiene sobre Arguedas o la convivencia intercultural.
- **Reflexión metacognitiva:** El docente pregunta:
 - ¿Qué aspectos culturales te parecieron más interesantes y por qué?
 - ¿Cómo crees que la literatura puede ayudarnos a entender mejor a las personas diferentes a nosotros?
- **Retroalimentación:** El docente recoge los tickets, comenta en plenaria las respuestas más comunes y responde algunas preguntas.
- **Transferencia:** Anuncia que en la próxima sesión analizarán con más detalle los temas de discriminación y convivencia en las obras.
- **Tarea:** Leer un fragmento breve de un texto de Arguedas que se les entregará para preparar la discusión.

Sesión 2: Analizando la discriminación y el conflicto cultural en Arguedas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Conectar con la tarea y revisar el objetivo de analizar las representaciones de discriminación y conflicto cultural.

Activación de conocimientos previos

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué les pareció el fragmento que leyeron? ¿Detectaron alguna situación donde se note discriminación o conflicto cultural?"
- **Estudiantes:** Comparten sus impresiones y comentarios.

Motivación y enganche

- **Docente:** Presenta una breve historia real o noticia actual sobre un conflicto cultural o discriminación en el Perú para conectar con el tema.

Contextualización

- **Docente:** Explica la importancia de entender estos conflictos para promover la convivencia pacífica y el respeto.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido: Se profundiza en la lectura de los textos, con enfoque en el análisis crítico de la discriminación y conflicto cultural.

Actividad 1: Análisis guiado de fragmentos

- **Objetivo:** Analizar cómo se representa la discriminación y el conflicto cultural en los textos.
- **Instrucciones:** En grupos de 3, leen nuevos fragmentos donde se evidencian conflictos culturales o discriminación. Responden preguntas guía:
 - ¿Quiénes sufren discriminación y por qué?
 - ¿Cómo reaccionan los personajes?
 - ¿Qué mensaje transmite el autor sobre estos conflictos?
- **Organización:** Grupos de 3.
- **Producto:** Respuestas escritas en formato de cuadro comparativo.
- **Tiempo estimado:** 50 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la discusión, plantea preguntas que profundizan el análisis y aclara dudas.

Actividad 2: Role-play - dramatización de un conflicto cultural

- **Objetivo:** Vivenciar y comprender los efectos de la discriminación y el conflicto cultural.
- **Instrucciones:** Cada grupo elige un fragmento y prepara una dramatización breve que muestre el conflicto y una posible solución basada en el respeto y diálogo.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Presentación dramatizada ante la clase.
- **Tiempo estimado:** 45 minutos (30 para preparación, 15 para presentaciones).
- **Rol del docente:** Orienta la preparación, promueve el respeto durante las presentaciones y destaca mensajes positivos.

Diferenciación

- Estudiantes con mayor facilidad para la expresión oral pueden ayudar a sus compañeros menos seguros.
- Para quienes necesitan apoyo, el docente puede proporcionar guiones simplificados o roles de observación y análisis.

Transición

El docente resume las dramatizaciones y conecta con la importancia de reflexionar sobre el respeto y la inclusión, tema que abordarán en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** En plenaria, elaboran un listado colectivo con frases o palabras que describen la discriminación y sus consecuencias.
- **Reflexión metacognitiva:** Preguntas para los estudiantes:

- ¿Cómo cambió tu percepción sobre los conflictos culturales después de las actividades?
- ¿Qué crees que podemos hacer para evitar la discriminación en nuestro entorno?
- **Retroalimentación:** El docente hace observaciones sobre el análisis y el respeto mostrado en las dramatizaciones.
- **Transferencia:** Explica que en la siguiente sesión trabajarán en reflexionar y proponer soluciones para la convivencia intercultural.
- **Tarea:** Reflexionar y escribir en sus cuadernos una acción concreta que puedan realizar para fomentar el respeto cultural.

Sesión 3: Reflexionando sobre respeto, inclusión y valoración cultural

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Iniciar la reflexión sobre el respeto y la inclusión como valores fundamentales para la convivencia.

Activación de conocimientos previos

- **Docente:** Invita a compartir algunas acciones escritas en la tarea y pregunta: "¿Por qué creen que estas acciones son importantes?"
- **Estudiantes:** Comparten reflexiones y ejemplos personales.

Motivación y enganche

- **Docente:** Presenta un breve testimonio o video testimonial de una persona que ha vivido discriminación y cómo el respeto cambió esa experiencia.

Contextualización

- **Docente:** Enfatiza que valorar la diversidad es un acto cotidiano que construye una sociedad más justa y pacífica.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido: Se trabaja en la reflexión y en el diseño de propuestas para promover convivencia intercultural basadas en el respeto y la inclusión.

Actividad 1: Debate estructurado sobre respeto e inclusión

- **Objetivo:** Reflexionar sobre la importancia del respeto y la inclusión cultural.
- **Instrucciones:** Se divide la clase en dos grupos que discuten afirmaciones como: "La diversidad cultural es una fortaleza para el Perú" y "Es responsabilidad de todos respetar las diferencias culturales". Cada grupo prepara

argumentos y luego debate respetuosamente.

- **Organización:** Grupos grandes (mitad clase cada uno).
- **Producto:** Argumentos escritos y exposición oral.
- **Tiempo estimado:** 50 minutos.
- **Rol del docente:** Modera el debate, garantiza respeto y guía la discusión para mantener el foco en el respeto y la inclusión.

Actividad 2: Creación de un cartel o mural con mensajes de convivencia intercultural

- **Objetivo:** Proponer acciones que contribuyan a prevenir la discriminación y fortalecer la convivencia intercultural.
- **Instrucciones:** En grupos de 4, diseñan un cartel con mensajes, dibujos y propuestas concretas para promover el respeto cultural en la escuela o comunidad.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Carteles o murales.
- **Tiempo estimado:** 45 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita materiales, apoya la creatividad y orienta hacia propuestas realistas y respetuosas.

Diferenciación

- Estudiantes con habilidades artísticas pueden encargarse del diseño gráfico mientras otros redactan los mensajes.
- Quienes tengan dificultades pueden usar frases cortas o dibujos simples para expresar ideas.

Transición

El docente destaca que en la próxima sesión presentarán sus propuestas y reflexionarán sobre lo aprendido para cerrar el proyecto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte brevemente el mensaje central de su cartel.
- **Reflexión metacognitiva:** Preguntas:
 - ¿Por qué es importante que todos participemos en la convivencia intercultural?
 - ¿Qué aprendiste sobre ti mismo y tus compañeros en este proceso?
- **Retroalimentación:** El docente felicita el trabajo colaborativo y destaca las ideas más relevantes.
- **Transferencia:** Invita a aplicar las propuestas en su vida diaria y a compartirlas con otros.
- **Tarea:** Preparar una breve explicación oral de su cartel para la siguiente sesión.

Sesión 4: Presentación de propuestas y cierre del proyecto

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar el ambiente para las presentaciones, repasar el objetivo final del proyecto.

Activación de conocimientos previos

- **Docente:** Revisa brevemente el aprendizaje hasta ahora y pregunta: "¿Qué esperan compartir hoy con sus compañeros?"
- **Estudiantes:** Comparten sus expectativas.

Motivación y enganche

- **Docente:** Anima a valorar la diversidad de ideas y a escuchar con respeto las presentaciones.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Actividad única: Presentación de carteles y propuestas

- **Objetivo:** Comunicar propuestas para prevenir la discriminación y fortalecer la convivencia intercultural.
- **Instrucciones:** Cada grupo presenta su cartel explicando el mensaje y las acciones propuestas. Se promueve una sesión de preguntas y respuestas entre grupos.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentaciones orales y carteles expuestos en el aula.
- **Tiempo estimado:** 90 minutos (15 minutos por grupo si hay 6 grupos, ajustar según número).
- **Rol del docente:** Modera, asegura que se respete el tiempo, fomenta preguntas respetuosas y destaca los puntos comunes y creativos.

Diferenciación

- Se ofrece apoyo para estudiantes que tengan nerviosismo en la presentación, permitiéndoles usar notas o apoyo de compañeros.
- Quienes terminan antes pueden ayudar a organizar la exposición visual del aula.

Transición

Se invita a reflexionar sobre lo aprendido y a pensar cómo aplicar estas propuestas fuera del aula.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** En plenaria, el docente solicita que cada estudiante mencione una idea o acción que considera más importante de todo el proyecto.
- **Reflexión metacognitiva:** Preguntas:
 - ¿Cómo ha cambiado tu forma de ver la diversidad cultural y la convivencia?
 - ¿Qué acciones concretas vas a aplicar para promover el respeto y la inclusión?
 - ¿Qué desafíos crees que existen para lograr una convivencia intercultural y cómo podemos enfrentarlos?
- **Retroalimentación:** El docente brinda retroalimentación grupal valorando el compromiso, la creatividad y el respeto mostrado durante todo el proyecto.
- **Transferencia:** Se invita a compartir los carteles y propuestas con otros cursos o en espacios escolares para ampliar el impacto.
- **Tarea:** Reflexionar en un párrafo escrito cómo esta experiencia puede ayudarles en su vida cotidiana y familiar.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, fase de inicio (preguntas iniciales sobre diversidad cultural).
- **Formativa:** Durante las actividades de desarrollo en todas las sesiones (lecturas, debates, dramatizaciones, carteles).
- **Sumativa:** Sesión 4, presentación final de propuestas y reflexión escrita como cierre del proyecto.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente aspectos de la diversidad cultural en los textos de José María Arguedas.
- Analiza de forma crítica la representación de la discriminación y conflictos culturales en las lecturas.
- Participa de manera reflexiva y respetuosa en debates y dramatizaciones sobre el respeto y la inclusión.
- Propone acciones concretas y coherentes para prevenir la discriminación y promover la convivencia intercultural.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación durante debates, dramatizaciones y presentaciones.
- Rúbrica para evaluar el análisis de textos y la calidad de las propuestas en los carteles.
- Portafolio con registros de actividades escritas y reflexiones personales.
- Autoevaluación y coevaluación para valorar la participación y el trabajo en equipo.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas y mapas culturales elaborados en la sesión 1.
- Cuadros comparativos y dramatizaciones sobre discriminación y conflictos culturales en la sesión 2.
- Carteles y mensajes propuestos en la sesión 3.
- Presentaciones orales y reflexión escrita final en la sesión 4.

