

Historias que cobran vida: crea tu propio cuento literario

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de secundaria descubran y experimenten el fascinante mundo de la creación literaria a través del cuento. A lo largo de cuatro sesiones, los jóvenes aprenderán a identificar y aplicar los elementos esenciales del cuento literario —personajes, narrador, ambiente, tiempo, conflicto y estructura narrativa— mediante la exploración y análisis de ejemplos reales. El propósito es que cada estudiante desarrolle un cuento original que refleje su imaginación y perspectiva, fortaleciendo así su capacidad para comunicar ideas de manera creativa y ordenada.

Este aprendizaje es relevante porque impulsa habilidades de pensamiento crítico, creatividad y expresión escrita, competencias fundamentales para la comunicación efectiva en cualquier ámbito. Además, al trabajar en equipo y de forma autónoma siguiendo la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, los estudiantes fortalecerán su colaboración y responsabilidad personal, conectando el contenido con su vida cotidiana y experiencias personales.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar los elementos fundamentales del cuento literario en textos ejemplares.
- Diseñar una estructura narrativa coherente para un cuento original.
- Aplicar técnicas de redacción para desarrollar personajes, ambiente, narrador, tiempo y conflicto en su cuento.
- Revisar y mejorar progresivamente su cuento mediante la retroalimentación grupal y autoevaluación.
- Crear y presentar un cuento literario original que comunique ideas creativas y personales.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas y cuadernos para escritura (mínimo 1 por estudiante)
- Lápices, bolígrafos y colores para anotaciones y bosquejos
- Proyector y computadora para mostrar ejemplos audiovisuales
- Selección de cuentos literarios cortos (impresos o digitales)
- Plantillas de planificación narrativa (personajes, ambiente, conflicto, estructura)
- Fichas de autoevaluación y coevaluación
- Acceso a diccionarios o recursos digitales de sinónimos
- Pizarra o rotafolio para anotaciones colectivas

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura comprensiva de textos narrativos
- Habilidades elementales de escritura y ortografía
- Experiencias previas con textos literarios en el currículo básico previo
- Capacidad para trabajar en equipo y respetar opiniones diversas

Actividades

Sesión 1: Descubriendo los secretos del cuento literario

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar con conocimientos previos sobre narrativas y presentar los elementos básicos del cuento literario para motivar la creación propia.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Presenta la pregunta detonadora: “¿Qué historias recuerdas que te hayan gustado mucho y por qué?” y anota respuestas en la pizarra.

Estudiantes: Comparten en voz alta sus recuerdos y opiniones breves sobre cuentos o relatos que les han impactado.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra un fragmento breve y atractivo de un cuento literario (video o lectura en voz alta) resaltando personajes y ambiente.

Estudiantes: Escuchan atentos y expresan cuál elemento del cuento les llamó más la atención.

Contextualización:

Docente: Explica que hoy comenzarán un proyecto para crear su propio cuento, conectando sus experiencias personales con la literatura.

Estudiantes: Reflexionan y se preparan para explorar cómo construir un cuento.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

90 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce los seis elementos básicos del cuento: personajes, narrador, ambiente, tiempo, conflicto y estructura narrativa con ejemplos claros en lenguaje sencillo y visuales en la pizarra.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: Explorando cuentos

Objetivo: Analizar los elementos fundamentales en cuentos literarios.

Instrucciones:

- El docente reparte tres cuentos cortos diferentes en grupos pequeños de 3-4 estudiantes.
- Cada grupo lee y subraya en el cuento los personajes, identifica el narrador, describe el ambiente y señala el conflicto principal.
- En una hoja, registran sus hallazgos y preparan una breve presentación para compartir con la clase.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto: Lista anotada con los elementos del cuento y exposición grupal.

Tiempo: 45 minutos.

Rol del docente: Circular entre grupos, hacer preguntas como “¿Quién cuenta la historia?”, “¿Dónde y cuándo sucede?”, “¿Cuál es el problema que enfrentan los personajes?” para guiar el análisis.

• Actividad 2: Debate guiado

Objetivo: Comprender el papel del narrador y la estructura narrativa.

Instrucciones:

- El docente plantea preguntas específicas: “¿Cómo cambia la historia si la cuenta un personaje o un narrador externo?”, “¿Por qué es importante el orden de los eventos?”
- Los estudiantes discuten en plenaria y aportan ejemplos de los cuentos leídos.

Organización: Plenaria.

Producto: Lista de conclusiones en la pizarra.

Tiempo: 20 minutos.

Rol del docente: Modera el debate y sintetiza aportes clave para reforzar conceptos.

• Estrategia de diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Crear una infografía sencilla que ejemplifique un elemento del cuento con dibujos y frases.
- Para estudiantes que requieren apoyo: Trabajar con textos más breves y plantillas guía con preguntas directas para identificar elementos.

Transición:

Docente: Resume lo aprendido y explica que en la siguiente sesión comenzarán a planear su propio cuento usando estas ideas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Actividad: Realizar un mapa mental colectivo en la pizarra con los seis elementos del cuento y ejemplos aportados.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cuál elemento del cuento te parece más interesante y por qué?
- ¿Cómo crees que el narrador afecta la historia que se cuenta?
- ¿Qué te gustaría incluir en tu propio cuento?

Retroalimentación:

Docente: Escucha respuestas, reconoce aportes y motiva a los estudiantes destacando sus intereses.

Transferencia:

Docente: Explica que en la siguiente sesión aplicarán lo aprendido para diseñar la estructura de su cuento.

Tarea o reto:

Docente: Invita a que piensen una idea o tema para su cuento y anoten en casa algunas posibles situaciones o personajes.

Sesión 2: Planificando la historia: personajes, ambiente y conflicto**Fase de Inicio****Tiempo estimado:**

10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar con la sesión anterior y presentar la planificación detallada de personajes, ambiente y conflicto para desarrollar el cuento.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Solicita que compartan brevemente las ideas que pensaron para su cuento.

Estudiantes: Comentan sus ideas y escuchan las de sus compañeros.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra una breve historia visual (comic o video sin diálogo) y pregunta qué personajes, lugar y problema identifican.

Estudiantes: Observan y participan señalando elementos.

Contextualización:

Docente: Explica que planificar estos elementos facilita crear una historia sólida y atractiva.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

95 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica cómo describir personajes (físico, psicológico, motivaciones), ambientar la historia (lugar, época) y definir el conflicto (problema central).

Actividades de aprendizaje activo:

• **Actividad 1: Fichas de personajes y ambiente**

Objetivo: Diseñar personajes y ambiente para el cuento.

Instrucciones:

- Entrega a cada estudiante una plantilla para describir al menos dos personajes y el ambiente.
- Indica que escriban características físicas, personalidad, motivaciones, y detalles del lugar y tiempo donde ocurrirá la historia.

Organización: Individual.

Producto: Plantillas completas de personajes y ambiente.

Tiempo: 40 minutos.

Rol del docente: Apoya con preguntas como “¿Qué quiere tu personaje? ¿Qué lo motiva?”, “¿Cómo es el lugar? ¿De día o de noche?”, “¿En qué época ocurre tu historia?”

• **Actividad 2: Definiendo el conflicto**

Objetivo: Identificar y describir el conflicto principal del cuento.

Instrucciones:

- En parejas, los estudiantes comparten sus personajes y ambiente, y discuten posibles conflictos interesantes.
- Luego escriben en una hoja cuál será el conflicto y cómo afectará a los personajes.

Organización: Parejas.

Producto: Descripción escrita del conflicto.

Tiempo: 30 minutos.

Rol del docente: Escucha y pregunta “¿Qué obstáculos enfrenta tu personaje?”, “¿Por qué es importante ese problema para la historia?”

• **Actividad 3: Compartiendo y retroalimentando**

Objetivo: Recibir y ofrecer comentarios para enriquecer ideas.

Instrucciones:

- Forman grupos de 4 estudiantes; cada uno comparte sus fichas y conflicto.
- Los compañeros hacen preguntas y sugieren mejoras.

Organización: Grupos de 4.

Producto: Listado de sugerencias para mejorar la planificación.

Tiempo: 25 minutos.

Rol del docente: Modera, fomenta respeto en la retroalimentación y guía con preguntas para profundizar ideas.

• **Estrategia de diferenciación:**

- Estudiantes avanzados pueden crear mapas conceptuales que relacionen personajes y conflicto.
- Estudiantes que requieran apoyo reciben plantillas con preguntas más específicas y ejemplos para completar.

Transición:

Docente: Resume que con esta planificación sólida podrán avanzar a escribir la historia en la próxima sesión.

Fase de Cierre**Tiempo estimado:**

15 minutos

Síntesis:

Actividad: Cada estudiante escribe en una tarjeta una frase que describa el conflicto de su cuento y la comparte con la clase.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la planificación te resultó más fácil o difícil?
- ¿Cómo crees que el conflicto va a afectar a tus personajes?
- ¿Qué te gustaría explorar más en tu cuento?

Retroalimentación:

Docente: Reconoce la claridad y creatividad en las ideas y motiva a mantener el entusiasmo para la redacción.

Transferencia:

Docente: Explica que en la próxima sesión comenzarán a redactar sus cuentos con base en esta planificación.

Tarea o reto:

Docente: Invita a que piensen posibles títulos y comiencen a imaginar cómo iniciarían su historia.

Sesión 3: De la idea al papel: redacción del cuento

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar la planificación y preparar a los estudiantes para la redacción inicial del cuento aplicando los elementos aprendidos.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Solicita que compartan sus títulos y primeras frases o ideas para iniciar el cuento.

Estudiantes: Comentan y reciben comentarios breves.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un ejemplo de inicio de cuento cautivador y pregunta qué lo hace interesante.

Estudiantes: Identifican recursos usados, como preguntas, descripciones o misterio.

Contextualización:

Docente: Explica que la introducción es clave para captar al lector y que trabajarán para lograrlo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

95 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Recuerda brevemente la estructura narrativa (introducción, desarrollo, desenlace) y cómo distribuir los elementos planificados.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: Redacción del primer borrador

Objetivo: Crear el primer borrador del cuento aplicando planificación y estructura.

Instrucciones:

- Cada estudiante escribe en su cuaderno o hoja el cuento, cuidando que incluya personajes, narrador, ambiente, tiempo, conflicto y estructura.
- Se les sugiere dividir el tiempo para dedicar al menos 20 minutos a cada parte del cuento.

Organización: Individual.

Producto: Primer borrador escrito.

Tiempo: 80 minutos.

Rol del docente: Circula apoyando con preguntas como “¿Tu narrador es confiable? ¿Cómo describes el ambiente?”, “¿El conflicto es claro?” y animando a seguir escribiendo sin buscar perfección inmediata.

• **Actividad 2: Pares de lectura y comentarios**

Objetivo: Recibir retroalimentación inicial para mejorar el borrador.

Instrucciones:

- Forman parejas y leen sus borradores uno al otro.
- Ofrecen comentarios positivos y sugieren una mejora concreta.

Organización: Parejas.

Producto: Notas de retroalimentación.

Tiempo: 15 minutos.

Rol del docente: Observa interacciones, fomenta un ambiente respetuoso y ofrece ejemplos para retroalimentar constructivamente.

• **Estrategia de diferenciación:**

- Estudiantes con mayor fluidez pueden avanzar en detalles narrativos y diálogos.
- Quienes necesiten apoyo pueden redactar solo un párrafo inicial con guía personalizada del docente.

Transición:

Docente: Explica que en la siguiente sesión revisarán, corregirán y pulirán sus cuentos para presentarlos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Actividad: Cada estudiante escribe en una hoja una frase que describa qué parte de su cuento les gustó más escribir y cuál les pareció más difícil.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué elemento del cuento te fue más fácil incluir en tu historia?
- ¿Cómo te ayudó la planificación para escribir?
- ¿Qué te gustaría mejorar en la próxima revisión?

Retroalimentación:

Docente: Escucha y ofrece ánimo, señalando avances importantes y áreas para trabajar.

Transferencia:

Docente: Informa que el trabajo de revisión y edición es fundamental para que su cuento sea claro y atractivo.

Tarea o reto:

Docente: Anima a revisar su borrador en casa, pensar en mejoras y traer dudas o propuestas para la próxima sesión.

Sesión 4: Pulir y compartir: revisión, presentación y reflexión

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para revisar su cuento con criterios claros y compartirlo con sus compañeros.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: “¿Por qué es importante revisar y corregir nuestros textos?” y escribe respuestas en la pizarra.

Estudiantes: Participan con ideas y ejemplos personales.

Motivación y enganche:

Docente: Lee un fragmento mejorado tras revisión, mostrando la diferencia con el original.

Estudiantes: Observan y comentan el impacto de la revisión.

Contextualización:

Docente: Explica que la revisión mejora la claridad, coherencia y estilo, herramientas que usarán hoy.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

95 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Entrega una lista de cotejo con criterios para revisar cuentos: coherencia, uso de elementos, ortografía, creatividad y claridad.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Autoevaluación y revisión individual**

Objetivo: Mejorar el cuento mediante autoevaluación.

Instrucciones:

- Cada estudiante lee su cuento y usa la lista de cotejo para identificar aspectos a mejorar.
- Realiza correcciones y anotaciones en su texto.

Organización: Individual.

Producto: Cuento corregido y lista de cotejo completada.

Tiempo: 40 minutos.

Rol del docente: Apoya con dudas, da ejemplos concretos para correcciones y motiva la autocrítica constructiva.

• **Actividad 2: Coevaluación en grupos pequeños**

Objetivo: Recibir retroalimentación externa para enriquecer el texto.

Instrucciones:

- Forman grupos de 4; leen sus cuentos en voz baja entre sí.
- Usan la lista de cotejo para comentar y sugerir mejoras.

Organización: Grupos de 4.

Producto: Notas de retroalimentación para cada compañero.

Tiempo: 40 minutos.

Rol del docente: Facilita el proceso, supervisa respeto y orientación en comentarios, y resuelve dudas.

• **Actividad 3: Preparación para la presentación**

Objetivo: Organizar la presentación oral del cuento.

Instrucciones:

- Cada estudiante elige un fragmento para leer en voz alta.
- Practican en parejas la lectura para mejorar entonación y expresión.

Organización: Parejas.

Producto: Fragmento preparado para presentación.

Tiempo: 15 minutos.

Rol del docente: Ofrece consejos sobre expresión oral y motiva confianza.

• **Estrategia de diferenciación:**

- Estudiantes que terminan antes pueden ilustrar su cuento o diseñar portada.
- Quienes necesitan apoyo pueden recibir ayuda para leer o recibir retroalimentación más guiada.

Transición:

Docente: Invita a preparar el ambiente para la presentación final del cuento.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Actividad: Presentación voluntaria de fragmentos de cuentos ante la clase.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste sobre la creación de cuentos durante estas sesiones?
- ¿Qué elemento te resultó más difícil y cómo lo superaste?
- ¿Cómo te sientes al compartir tu historia con los demás?

Retroalimentación:

Docente: Felicita el esfuerzo y creatividad, ofrece comentarios alentadores y destaca el progreso individual y colectivo.

Transferencia:

Docente: Propone que usen estas habilidades para futuros trabajos escolares o proyectos personales.

Tarea o reto:

Docente: Invita a conservar su cuento para posibles concursos o para compartir en familia o comunidad escolar.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, al activar conocimientos previos y analizar cuentos.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones en actividades de análisis, planificación, redacción, revisión y retroalimentación.
- **Sumativa:** Al finalizar la sesión 4 con la entrega y presentación del cuento literario original.

Criterios de evaluación:

- Identificación correcta de los elementos fundamentales del cuento (personajes, narrador, ambiente, tiempo, conflicto, estructura).
- Coherencia y creatividad en la planificación y desarrollo del cuento.
- Claridad y cohesión en la redacción del cuento.
- Capacidad para autoevaluar y mejorar el texto mediante retroalimentación.
- Comunicación efectiva en la presentación oral del cuento.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar elementos del cuento y estructura narrativa.
- Rúbrica para valorar redacción, creatividad y presentación oral.
- Observación directa durante actividades grupales y de redacción.
- Portafolio con borradores, planeación y versión final del cuento.
- Autoevaluación y coevaluación con guías específicas.

Evidencias de aprendizaje:

- Análisis escrito y oral de cuentos literarios.

- Plantillas de planificación completas.
- Borradores y versiones corregidas del cuento.
- Notas de retroalimentación recibida y entregada.
- Presentación oral del cuento.