

Descubriendo Historias: Biografías de Nuestra Comunidad

Lenguaje | Escritura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de secundaria desarrollen habilidades de escritura a través de la creación de una biografía de una persona relevante de su comunidad. Los alumnos aprenderán a identificar y utilizar recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, sentimientos e ideas relacionadas con su entorno familiar, escolar y comunitario. Además, se promoverá el reconocimiento y valoración de manifestaciones culturales y artísticas realizadas por personas con alguna discapacidad, enriqueciendo su percepción del valor estético y creativo en su comunidad. Este aprendizaje es relevante porque conecta a los estudiantes con su entorno real, promoviendo la empatía, el respeto y la valoración de las historias personales que conforman la identidad local. El enfoque de Aprendizaje Basado en Proyectos fomentará el trabajo colaborativo, la investigación activa y la producción de un producto tangible que compartan con la comunidad escolar o local.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar recursos literarios en textos biográficos y cartas personales.
- Emplear recursos literarios para elaborar biografías que expresen sensaciones, sentimientos e ideas.
- Reconocer y valorar manifestaciones culturales y artísticas creadas o ejecutadas por personas con discapacidad.
- Compartir oralmente y por escrito las biografías elaboradas, destacando los valores estéticos y creativos.
- Colaborar de manera autónoma y en equipo para desarrollar un proyecto de escritura con sentido social y cultural.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas y cuadernos para escritura (1 por estudiante).
- Marcadores, lápices de colores y bolígrafos.
- Computadoras o tablets con acceso a internet para investigación (1 por grupo de 3-4 estudiantes).
- Proyector o pantalla para presentaciones y videos.
- Video corto sobre biografías y recursos literarios (preseleccionado).
- Plantillas impresas para estructura de biografía.
- Lista de recursos literarios comunes en lengua española (impresa o digital).
- Material audiovisual o testimonios sobre manifestaciones artísticas de personas con discapacidad en la comunidad (opcional).
- Cartulina o papel kraft para cartel final del proyecto.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de tipos de textos narrativos y descriptivos.
- Habilidades básicas de redacción y ortografía.
- Experiencia previa en lectura de textos literarios sencillos.
- Capacidad para trabajar en equipo y realizar investigaciones básicas.

Actividades

Sesión 1: Introducción y exploración de biografías

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Presentar el proyecto y motivar a los estudiantes a conocer la importancia de las biografías y la relevancia de las personas de su comunidad.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta a los estudiantes: "¿Han leído o escuchado alguna vez la historia de alguien que haya hecho algo importante en nuestra comunidad? ¿Quién y qué hizo?"
- **Estudiantes:** Responden y comparten ejemplos breves de personas que conocen o admiran localmente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que cada persona tiene una historia única que puede inspirar a otros? Hoy vamos a descubrir cómo contar esas historias a través de una biografía."

Contextualización:

- **Docente:** Explica que escribir una biografía permite reconocer a personas valiosas de su entorno y compartir sus historias con la comunidad.
- **Estudiantes:** Escuchan y se preparan para comenzar el proyecto.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se introduce el género biografía y los recursos literarios básicos, usando ejemplos claros y próximos al contexto de los estudiantes.

• Actividad 1: Explorando biografías

- **Objetivo:** Identificar recursos literarios en biografías.
- **Instrucciones:** El docente reparte un texto corto de una biografía de una persona local y una lista de recursos literarios comunes (ej. metáfora, adjetivos, anécdotas).
- Los estudiantes, en parejas, leen el texto y subrayan ejemplos de recursos literarios.
- **Organización:** Parejas.

- **Producto:** Texto marcado con recursos literarios identificados.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Supervisa, guía con preguntas como "¿Qué palabras hacen que la historia sea más viva?"

• **Actividad 2: Debate y reflexión**

- **Objetivo:** Valorar la importancia de contar historias de personas de la comunidad.
- **Instrucciones:** En plenaria, se discuten las sensaciones que les generan los recursos literarios y cómo ayudan a entender mejor a la persona biografiada.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Participación oral y acuerdos sobre la importancia de la biografía.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Facilita, escucha y anota ideas clave.

• **Actividad 3: Selección del personaje para la biografía**

- **Objetivo:** Elegir una persona relevante de la comunidad para investigar.
- **Instrucciones:** En grupos de 3-4, los estudiantes proponen y deciden a quién biografiarán, considerando personas con discapacidad para valorar manifestaciones culturales y artísticas.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Lista con nombre del personaje seleccionado y breve justificación.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol docente:** Apoya la selección, sugiere opciones y enfatiza la importancia de elegir una persona con historia significativa.

Diferenciación: Los estudiantes que terminan antes pueden comenzar a buscar información corta en internet sobre su personaje; quienes requieren apoyo reciben ejemplos adicionales y acompañamiento personalizado.

Transición: El docente vincula la elección del personaje con la próxima sesión, que será la investigación y recopilación de información.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Los estudiantes comparten en voz alta una idea que aprendieron hoy sobre biografías y recursos literarios.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Por qué es importante conocer y contar la historia de alguien de nuestra comunidad?"
"¿Qué recurso literario te pareció más interesante y por qué?"
- **Retroalimentación:** El docente reconoce las contribuciones y aclara dudas.
- **Transferencia:** Anuncia que en la siguiente sesión empezarán a investigar para escribir su biografía.
- **Tarea:** Preguntar a sus familias o vecinos sobre personas relevantes para ampliar ideas.

Sesión 2: Investigación y recopilación de información

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para la búsqueda activa y organizada de información sobre su personaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué tipo de información necesitamos para contar bien la historia de alguien?"
- **Estudiantes:** Responden mencionando datos como fechas, hechos importantes, anécdotas, etc.

Motivación y enganche: Se muestra un breve video con ejemplos de entrevistas y anécdotas que enriquecen una biografía.

Contextualización: Se relaciona la investigación con el objetivo de escribir una biografía que emocione y enseñe a otros.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Diseño de guía de entrevista y fuentes

- **Objetivo:** Elaborar preguntas para entrevistar o investigar sobre el personaje.
- **Instrucciones:** En grupos, elaboran una lista de al menos 8 preguntas abiertas (qué, cómo, cuándo, por qué) para recolectar información relevante.
- **Organización:** Grupos.
- **Producto:** Guía de entrevista o lista de preguntas para investigación.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Ayuda a formular preguntas claras y adecuadas, sugiere incluir preguntas sobre sentimientos y logros.

• Actividad 2: Búsqueda de información

- **Objetivo:** Recopilar datos para la biografía usando distintas fuentes.
- **Instrucciones:** Los estudiantes usan dispositivos para buscar información en internet, entrevistan a familiares o consultan documentos si es posible.
- **Organización:** Grupos o individual según recursos.
- **Producto:** Apuntes o fichas con información obtenida.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Supervisa, orienta para verificar veracidad y relevancia de datos.

Diferenciación: Se ofrecen preguntas guía para quienes necesiten apoyo y actividades de profundización para quienes avanzan más rápido.

Transición: Se vincula esta sesión con la siguiente, donde organizarán y estructurarán la información para escribir.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte una pregunta clave que elaboraron o un dato interesante encontrado.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué dificultades tuvieron para encontrar información?" "¿Cómo creen que la información que recogieron ayudará a contar mejor la historia?"
- **Retroalimentación:** El docente comenta avances y sugiere mejorar la búsqueda.
- **Transferencia:** Se anuncia que en la próxima sesión comenzarán la redacción del borrador de la biografía.
- **Tarea:** Completar la búsqueda de información con entrevistas o preguntas en casa.

Sesión 3: Organización y estructura de la biografía

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Introducir la estructura básica de una biografía para organizar la información recopilada.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pide a estudiantes que recuerden partes importantes de una biografía leída (inicio, desarrollo, cierre).
- **Estudiantes:** Comparten ideas y ejemplos.

Motivación y enganche: Muestra una plantilla de estructura y explica cómo facilita la escritura clara y ordenada.

Contextualización: Relaciona la estructura con la idea de contar una historia atractiva y comprensible para otros.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Completar plantilla de biografía

- **Objetivo:** Organizar la información en secciones de la biografía.
- **Instrucciones:** Cada grupo recibe una plantilla con apartados: datos personales, antecedentes, logros, anécdotas, y cierre.
- Con base en sus apuntes, completan cada sección con frases o párrafos breves.
- **Organización:** Grupos.
- **Producto:** Plantilla estructurada y completa.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Acompaña, pregunta si la información está clara y vinculada a sentimientos o ideas.

• Actividad 2: Identificación de recursos literarios para incluir

- **Objetivo:** Planear el uso de recursos literarios para enriquecer la biografía.

- **Instrucciones:** En grupos, seleccionan al menos tres recursos literarios que usarán y escriben ejemplos o ideas para aplicarlos.
- **Organización:** Grupos.
- **Producto:** Lista de recursos con ejemplos planeados.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Sugiere recursos adecuados y anima a la creatividad.

Diferenciación: Se ofrece apoyo con ejemplos para estudiantes que lo requieran y reto de incluir recursos literarios complejos para quienes avanzan más rápido.

Transición: Se conecta con la próxima sesión donde comenzarán la redacción del borrador completo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte una sección de su plantilla y explica cómo usarán un recurso literario.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo ayuda la organización a contar mejor la historia?" "¿Qué recurso literario te emociona más usar y por qué?"
- **Retroalimentación:** Comentarios del docente sobre claridad y creatividad.
- **Transferencia:** Se prepara a los estudiantes para la redacción en la próxima sesión.
- **Tarea:** Pensar en anécdotas o detalles especiales para enriquecer la biografía.

Sesión 4: Redacción del borrador de la biografía

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Motivar a los estudiantes a expresar sus ideas y emociones en un texto biográfico.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Recuerda la estructura y recursos literarios planeados y pregunta: "¿Qué parte de la biografía quieren escribir primero y por qué?"
- **Estudiantes:** Comparten sus ideas y preferencias.

Motivación y enganche: Se muestra un fragmento corto de una biografía bien escrita y emotiva.

Contextualización: Enfatiza que el texto debe transmitir sentimientos e ideas a quien lo lea.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Redacción en grupo del borrador**
 - **Objetivo:** Escribir un borrador inicial de la biografía usando la estructura y recursos literarios.

- **Instrucciones:** Los grupos redactan por secciones, turnándose para aportar ideas y escribir. Se enfocan en claridad, expresión de emociones y uso de recursos.
- **Organización:** Grupos.
- **Producto:** Borrador completo o casi completo de la biografía.
- **Tiempo:** 45 minutos.
- **Rol docente:** Observa, guía con preguntas como "¿Cómo puedes hacer esta parte más atractiva?" "¿Qué recurso literario puedes incluir aquí?"

Diferenciación: Se permite que algunos estudiantes redacten en computadora y otros a mano; quienes terminan pronto pueden comenzar a revisar el borrador.

Transición: Se alista la revisión y corrección para la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Lectura rápida de un fragmento escogido por cada grupo y comentarios entre pares.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué parte te gustó más escribir?" "¿Qué recurso literario usaste y por qué?"
- **Retroalimentación:** Comentarios del docente resaltando avances y aspectos a mejorar.
- **Transferencia:** Preparación para la revisión y edición en la próxima sesión.
- **Tarea:** Leer el borrador en casa y anotar dudas o ideas para mejorar.

Sesión 5: Revisión, edición y enriquecimiento del texto

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para mejorar sus textos mediante la revisión y edición colaborativa.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Por qué es importante revisar y corregir lo que escribimos?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas sobre claridad, ortografía y expresión.

Motivación y enganche: Muestra ejemplos de textos antes y después de ser revisados.

Contextualización: Se relaciona con la idea de que una historia bien contada llega mejor a la gente.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Revisión entre pares

- **Objetivo:** Detectar errores y sugerir mejoras en redacción y uso de recursos.

- **Instrucciones:** Cada grupo intercambia borradores con otro grupo y usa una lista de cotejo que incluye ortografía, cohesión, uso de recursos literarios y expresión de sentimientos.
- **Organización:** Parejas de grupos.
- **Producto:** Lista de sugerencias para mejorar el texto.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Facilita, aclara dudas y supervisa que la retroalimentación sea respetuosa y constructiva.

• **Actividad 2: Edición y enriquecimiento**

- **Objetivo:** Incorporar sugerencias y mejorar el texto final.
- **Instrucciones:** Los grupos aplican las correcciones y enriquecen el texto con más recursos literarios o detalles emotivos.
- **Organización:** Grupos.
- **Producto:** Borrador corregido y mejorado.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Apoya con ejemplos y verifica que las mejoras sean coherentes.

Diferenciación: Se ofrece ayuda personalizada y recursos visuales para quienes lo requieran; reto para otros de incluir recursos literarios avanzados.

Transición: Preparar la presentación final y la socialización en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Se comparte una mejora importante realizada en el texto y cómo cambió la historia.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué aprendí al recibir sugerencias?" "¿Qué recurso literario me ayudó a expresar mejor las emociones?"
- **Retroalimentación:** El docente celebra el esfuerzo y progreso.
- **Transferencia:** Preparar la biografía para compartirla con la comunidad en la próxima sesión.
- **Tarea:** Practicar la lectura en voz alta de la biografía para presentación.

Sesión 6: Presentación y socialización del proyecto biográfico

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para compartir sus biografías de forma oral y escrita, destacando la importancia cultural y artística.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué es lo más importante al compartir una historia para que los demás la entiendan y valoren?"

- **Estudiantes:** Responden sobre claridad, emoción y respeto.

Motivación y enganche: Se muestra un video breve de presentaciones exitosas de relatos comunitarios.

Contextualización: Se enfatiza que compartir estas biografías ayuda a reconocer y valorar la diversidad cultural y artística.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Presentación oral

- **Objetivo:** Comunicar oralmente la biografía con claridad y expresión.
- **Instrucciones:** Cada grupo presenta su biografía al resto del grupo o comunidad escolar, empleando recursos para atraer la atención.
- **Organización:** Grupos en plenaria.
- **Producto:** Presentación oral con apoyo visual o cartel elaborado.
- **Tiempo:** 30 minutos (5 minutos por grupo aprox.).
- **Rol docente:** Escucha, anota fortalezas y áreas de mejora para retroalimentar.

• Actividad 2: Exposición escrita y debate

- **Objetivo:** Compartir la biografía en formato escrito y reflexionar sobre su valor cultural.
- **Instrucciones:** Se exhiben los carteles o biografías impresas en un mural y se realiza un breve debate sobre las manifestaciones culturales o artísticas destacadas, especialmente de personas con discapacidad.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Mural con biografías y conclusiones del debate.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Modera el debate, orienta para destacar valores estéticos y creativos.

Diferenciación: Se invita a quienes tienen miedo a hablar en público a apoyar con recursos visuales; para quienes dominan la expresión oral, se ofrece el reto de liderar el debate.

Transición: Se cierra el proyecto con una reflexión sobre el aprendizaje y su impacto comunitario.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Reflexión grupal sobre lo aprendido y la importancia de las historias de la comunidad.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo cambió mi forma de ver a las personas de mi comunidad?" "¿Qué aprendí sobre el valor cultural y artístico de las personas con discapacidad?"
- **Retroalimentación:** El docente ofrece comentarios positivos finales y reconoce el esfuerzo colectivo.
- **Transferencia:** Incentiva a los estudiantes a seguir explorando y compartiendo historias locales.
- **Tarea:** Invitar a compartir la biografía en familia o en otro espacio comunitario.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Sesión 1 (activación de conocimientos previos sobre biografías).
- Formativa: Durante todas las sesiones de desarrollo, mediante observación, revisión de productos parciales (listas, plantillas, borradores) y retroalimentación continua.
- Sumativa: Sesión 6, evaluación del producto final (biografía escrita y presentación oral) y participación en debate.

Criterios de evaluación:

- Identifica y utiliza correctamente recursos literarios en la biografía (objetivo 1 y 2).
- Expresa sensaciones, sentimientos e ideas de forma clara y coherente (objetivo 2).
- Reconoce y valora manifestaciones culturales y artísticas de personas con discapacidad (objetivo 3).
- Comparte la biografía de forma oral y escrita con adecuada expresión y respeto (objetivo 4).
- Trabaja colaborativamente y contribuye al desarrollo del proyecto (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluar la biografía escrita (claridad, uso de recursos literarios, expresión emocional, estructura).
- Lista de cotejo para la presentación oral (claridad, fluidez, expresión, manejo del tiempo).
- Observación directa durante actividades grupales e individuales.
- Portafolio con evidencias: apuntes, plantillas, borradores y versión final.
- Autoevaluación y coevaluación al final del proyecto.

Evidencias de aprendizaje:

- Texto biográfico final con uso de recursos literarios.
- Presentación oral del proyecto biográfico.
- Participación en debates y reflexiones grupales.
- Documentación del proceso (plantillas, listas, borradores).