

Explorando la Magia de las Palabras: Proyecto Lírico y Figuras Literarias

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de apoyo está diseñado para que los estudiantes de 5° grado pongan a prueba y refuercen los conocimientos adquiridos durante el segundo período escolar en relación con la producción textual, ortografía, géneros líricos y figuras literarias. A través de un proyecto colaborativo, los alumnos explorarán poemas, coplas, canciones y refranes, identificando y utilizando figuras literarias como la onomatopeya, hipérbole y símil.

El propósito es que comprendan cómo estas expresiones literarias enriquecen la comunicación y se relacionan con su vida cotidiana, permitiéndoles expresar emociones y pensamientos de manera creativa y correcta. Mediante actividades activas y colaborativas, los estudiantes desarrollarán habilidades para escribir textos líricos, corregir su ortografía y emplear figuras literarias, fortaleciendo su competencia lingüística y artística.

Este proyecto es relevante porque conecta la literatura con la realidad de los niños, fomentando su interés por la lectura y escritura creativa, y promoviendo el trabajo en equipo y la autonomía, habilidades fundamentales para su desarrollo académico y personal.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar diferentes géneros líricos y figuras literarias para identificar sus características en textos variados.
- Crear textos líricos (poemas, coplas, canciones, refranes) que integren figuras literarias y respeten normas ortográficas.
- Aplicar reglas ortográficas básicas para mejorar la corrección en la producción textual.
- Colaborar en equipo para diseñar un producto final que refleje el aprendizaje adquirido sobre géneros líricos y figuras literarias.
- Reflexionar sobre el uso de las figuras literarias y la ortografía en la comunicación escrita y oral.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas y de colores (mínimo 10 por grupo)
- Lápicos, borradores, colores y marcadores
- Cartulinas para mural (1 por grupo)
- Ejemplos impresos de poemas, coplas, canciones y refranes (al menos 2 de cada género)
- Cuadernos de los estudiantes
- Proyector o pantalla para mostrar ejemplos y videos cortos

- Video corto explicativo sobre figuras literarias (3-5 minutos)
- Fichas con palabras para practicar ortografía y figuras literarias
- Lista de cotejo para autoevaluación y coevaluación
- Pizarrón y plumones
- Dispositivo para audio (opcional para escuchar canciones)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de ortografía y reglas de acentuación aprendidas previamente.
- Familiaridad general con textos líricos como poemas y canciones.
- Capacidad para trabajar en grupo y seguir instrucciones.
- Habilidades básicas de lectura y escritura propias de 5° grado.
- Experiencia previa en identificar elementos literarios sencillos como rima y ritmo.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo los géneros líricos y figuras literarias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Introducir a los estudiantes en los géneros líricos y figuras literarias para motivarlos a explorar y compartir sus conocimientos previos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Quién sabe qué es un poema o una canción? ¿Pueden recordar algún refrán que usen en casa?"
- **Estudiantes:** Responden con ejemplos y comentarios breves.
- **Docente:** Muestra imágenes y frases cortas de poemas, canciones y refranes para activar la memoria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que las palabras pueden hacer sonidos? Por ejemplo, la palabra 'zumbido' imita el sonido de una abeja. Eso se llama onomatopeya."
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y participan con ejemplos de sonidos que conocen.

Contextualización:

- **Docente:** "Vamos a explorar cómo usar palabras especiales para hacer que nuestros textos sean divertidos, expresivos y correctos, y aprender a escribirlos bien para que todos los entiendan."

- **Estudiantes:** Relacionan la importancia de expresarse bien con su vida diaria y actividades escolares.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica brevemente los géneros líricos (poema, copla, canción, refrán) y las figuras literarias onomatopeya, hipérbole y símil usando ejemplos claros y visuales. Usa el video corto sobre figuras literarias para reforzar la explicación.

Actividad 1: Explorando ejemplos

- **Objetivo:** Analizar diferentes géneros líricos y figuras literarias para identificarlos.
- **Instrucciones:**
 - El docente reparte ejemplos impresos de poemas, coplas, canciones y refranes.
 - En grupos de 3-4, los estudiantes leen y subrayan las figuras literarias que reconocen.
 - Discuten en grupo las características de cada texto.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Textos marcados con figuras literarias identificadas y breve explicación oral grupal.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Observa, guía con preguntas: "¿Qué sonidos escuchan en este texto?", "¿Hay algo que exagera mucho?", "¿A qué se parece esto que dijeron?"

Actividad 2: Juego de sonidos y exageraciones

- **Objetivo:** Identificar onomatopeyas e hipérboles en un contexto lúdico.
- **Instrucciones:**
 - El docente dice frases y los estudiantes deben identificar si hay un sonido (onomatopeya) o una exageración (hipérbole), levantando una tarjeta con la palabra correcta.
 - Ejemplos: "El perro hizo guau guau" (onomatopeya), "Tengo tanta hambre que me comería un elefante" (hipérbole).
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Participación oral y tarjetas levantadas correctamente.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Reforzar respuestas, corregir suavemente, motivar la participación.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden crear una frase usando una figura literaria para compartir con el grupo.

- Quienes necesitan más apoyo trabajan con el docente en ejemplos sencillos y reciben ayuda para identificar figuras en textos más simples.

Transición:

El docente conecta el juego con la siguiente sesión diciendo: "Ahora que sabemos identificar las figuras, en la próxima sesión vamos a crear nuestros propios poemas y coplas usando estas palabras mágicas".

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- En plenaria, cada grupo comparte una figura literaria que identificó y explica por qué es especial.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué figura literaria te gustó más y por qué?
- ¿Cómo crees que las figuras literarias hacen que los textos sean más divertidos o interesantes?
- ¿Para qué crees que es importante escribir bien y con buena ortografía?

Retroalimentación:

Docente: Brinda comentarios positivos sobre la participación y destaca ejemplos claros de identificación de figuras.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a pensar en canciones o refranes que usen en casa y traerlas para compartir la próxima sesión.

Sesión 2: Creando poemas y coplas con figuras literarias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Recordar lo aprendido y preparar a los estudiantes para crear sus propios textos líricos usando figuras literarias.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Recuerdan qué es una hipérbole? ¿Y una onomatopeya? ¿Alguien trajo una canción o refrán para compartir?"
- **Estudiantes:** Responden y comparten canciones o refranes.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "Hoy vamos a ser poetas y cantantes. Vamos a crear textos que cuenten historias y hagan sonidos divertidos con nuestras palabras."

Contextualización:

- **Docente:** "Esto nos ayudará a expresarnos mejor y a compartir nuestras ideas con amigos y familia."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica cómo se estructura una copla y un poema, enfatizando la rima y el ritmo. Muestra ejemplos breves que integran figuras literarias y buena ortografía.

Actividad 1: Escritura guiada en grupos

- **Objetivo:** Crear un poema o copla usando figuras literarias y normas ortográficas.
- **Instrucciones:**
 - Los estudiantes se organizan en grupos de 4.
 - Eligen si harán un poema o una copla.
 - Escriben un texto breve (4-6 versos) que incluya al menos una onomatopeya, una hipérbole y un símil.
 - Revisan la ortografía entre ellos.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Poema o copla escrita en hoja para presentar.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Asiste a cada grupo, pregunta: "¿Qué figura literaria usaron aquí?", "¿Cómo comprobaron la ortografía?", ofrece apoyo para mejorar la redacción.

Actividad 2: Presentación oral

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades de expresión oral y compartir el trabajo en grupo.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo lee su creación en voz alta ante la clase.
 - Los demás escuchan y hacen comentarios positivos.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Lectura oral del texto creado
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Modera las presentaciones, motiva con retroalimentación positiva y refuerza el uso de figuras literarias y ortografía correcta.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden incluir más figuras literarias o intentar rimas más complejas.
- Los que necesitan apoyo reciben ayuda para estructurar sus versos y corregir ortografía con el docente.

Transición:

El docente dice: "En la próxima sesión usaremos estas creaciones para hacer un mural y seguir aprendiendo sobre canciones y refranes."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Ronda rápida donde cada grupo dice cuál fue la figura literaria que más les gustó usar y por qué.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo más divertido al escribir su poema o copla?
- ¿Cómo les ayudó conocer las figuras literarias para hacer su texto?
- ¿Qué aprendieron hoy sobre la ortografía?

Retroalimentación:

Docente: Felicita el esfuerzo y creatividad, señala mejoras logradas en ortografía y uso de figuras.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a pensar en refranes o canciones que usen en casa para traerlos y analizarlos en la próxima sesión.

Sesión 3: Explorando canciones y refranes con figuras literarias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Conectar con el conocimiento previo y preparar el análisis de canciones y refranes.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Quién recuerda qué es un refrán o una copla? ¿Alguien trajo un refrán para compartir?"
- **Estudiantes:** Comparten sus refranes y canciones favoritas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Reproduce un fragmento de canción infantil popular y pregunta: "¿Qué figuras literarias escuchan aquí?"

- **Estudiantes:** Identifican sonidos o exageraciones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo los refranes y canciones transmiten sabiduría y emociones usando figuras literarias.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Proporciona fichas con refranes y letras de canciones seleccionadas. Explica cómo buscar figuras literarias y revisar ortografía.

Actividad 1: Análisis en parejas

- **Objetivo:** Identificar figuras literarias y errores ortográficos en canciones y refranes.
- **Instrucciones:**
 - En parejas, los estudiantes leen las fichas y subrayan figuras literarias y posibles errores ortográficos.
 - Discutir entre ellos y anotar correcciones.
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Fichas marcadas y anotaciones de corrección.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Apoya con guía de preguntas: "¿Qué figura literaria encontraron?", "¿Cómo corregirían esa palabra?"

Actividad 2: Creación de refrán grupal

- **Objetivo:** Crear un refrán que incluya figuras literarias y ortografía correcta.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 4, inventan un refrán original con al menos una figura literaria.
 - Escriben y revisan la ortografía antes de compartir.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Refrán escrito para presentación.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Facilita ideas, corrige y motiva la creatividad.

Diferenciación:

- Alumnos avanzados pueden intentar incluir más de una figura literaria.
- Quienes requieren apoyo trabajan con el docente para estructurar el refrán y reforzar ortografía.

Transición:

El docente anuncia: "Con estos refranes y poemas, en la siguiente sesión haremos un mural para compartir todo lo aprendido".

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Compartir en plenaria un refrán creado y explicar la figura literaria usada.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendieron sobre los refranes y las canciones?
- ¿Por qué creen que es importante cuidar la ortografía cuando escribimos?
- ¿Cómo pueden usar estas figuras literarias en sus textos?

Retroalimentación:

Docente: Reconoce el esfuerzo y creatividad, corrige errores comunes con ejemplos.

Transferencia:

Motiva a los estudiantes a compartir sus creaciones con familiares o amigos.

Sesión 4: Producción del mural lírico

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Organizar a los estudiantes para plasmar en un mural los poemas, coplas, canciones y refranes creados.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Revisa con los estudiantes los textos creados y repasa brevemente las figuras literarias.
- **Estudiantes:** Repasan en grupos sus creaciones y se preparan para compartirlas visualmente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "¡Vamos a hacer un mural que será un tesoro de palabras mágicas y sonidos para toda la escuela!"

Contextualización:

- **Docente:** Explica que el mural ayudará a otros niños a aprender y disfrutar de la poesía y figuras literarias.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad única: Diseño y elaboración del mural

- **Objetivo:** Integrar y representar gráficamente los textos líricos y figuras literarias aprendidas.
- **Instrucciones:**
 - Dividir la cartulina en secciones para poemas, coplas, canciones y refranes.
 - Cada grupo escribe sus textos en hojas de colores y las decora con dibujos relacionados con las figuras literarias.
 - Pegan las hojas en el mural según el género.
 - Agregan títulos y dibujos para hacer el mural atractivo.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Mural colectivo terminado.
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol docente:** Supervisa, orienta sobre ortografía y presentación, fomenta la colaboración y creatividad.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan rápido pueden ayudar a decorar o escribir citas inspiradoras.
- Quienes necesitan apoyo reciben ayuda para escribir y organizar sus textos.

Transición:

El docente invita a todos a preparar una breve explicación del mural para la sesión siguiente.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Cada grupo dice qué parte del mural hizo y qué figuras literarias usaron.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo te sentiste trabajando en el mural?
- ¿Qué aprendiste sobre los géneros líricos y figuras literarias a través de esta actividad?
- ¿Por qué es importante trabajar en equipo para crear algo juntos?

Retroalimentación:

Docente: Valora el trabajo colaborativo y la creatividad, sugiere cuidar siempre la ortografía y presentación.

Transferencia:

Invita a que observen el mural durante la semana y piensen en cómo aplicar lo aprendido en sus tareas diarias.

Sesión 5: Revisión y corrección ortográfica en textos líricos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para identificar y corregir errores ortográficos en textos líricos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Realiza un breve repaso de reglas ortográficas importantes para la producción textual.
- **Estudiantes:** Participan con ejemplos y preguntas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Propone un reto: "¿Quién puede encontrar y corregir errores en estos textos para que sean perfectos?"

Contextualización:

- **Docente:** Explica que una buena ortografía ayuda a que otros entiendan mejor nuestras ideas y que hoy fortalecerán esa habilidad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Revisión grupal de textos

- **Objetivo:** Aplicar reglas ortográficas para corregir textos líricos.
- **Instrucciones:**
 - El docente reparte copias de poemas, coplas y refranes con errores ortográficos intencionales.
 - En grupos, identifican y corrigen los errores.
 - Justifican sus correcciones ante la clase.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Textos corregidos y explicación oral.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Facilita discusión, aclara dudas, refuerza reglas ortográficas.

Actividad 2: Autoevaluación y coevaluación

- **Objetivo:** Reflexionar sobre la corrección ortográfica propia y de compañeros.
- **Instrucciones:**
 - Cada estudiante revisa su texto escrito en sesiones anteriores usando una lista de cotejo.
 - En parejas, revisan el texto del compañero y comparten sugerencias.

- **Organización:** Individual y parejas
- **Producto:** Lista de cotejo llena y textos corregidos.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Apoya con guía personalizada y fomenta un ambiente respetuoso para la retroalimentación.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados trabajan con textos más complejos y ayudan a compañeros.
- Quienes necesitan apoyo reciben ayuda directa para entender las reglas y corregir errores.

Transición:

El docente conecta con la próxima sesión: "Ahora que corregimos nuestros textos, vamos a preparar una muestra para compartir con otras clases".

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Los estudiantes mencionan una regla ortográfica que aprendieron a aplicar mejor.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Por qué es importante revisar lo que escribimos?
- ¿Cómo te ayudó la autoevaluación a mejorar tu texto?
- ¿Qué figura literaria usaste en tu texto y cómo la destacaste?

Retroalimentación:

Docente: Recalca la importancia del autocontrol y celebra las mejoras en ortografía.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a aplicar estas revisiones en todas sus tareas escritas.

Sesión 6: Presentación y reflexión final del proyecto lírico

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para presentar sus trabajos y reflexionar sobre su aprendizaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Hace un breve repaso de los textos y figuras literarias trabajadas.

- **Estudiantes:** Se preparan para compartir sus textos y opiniones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "Hoy mostraremos todo lo que aprendimos y celebraremos nuestro crecimiento como escritores y poetas."

Contextualización:

- **Docente:** Explica que compartir el aprendizaje ayuda a fortalecer la confianza y la comunicación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad única: Presentación y reflexión grupal

- **Objetivo:** Comunicar y reflexionar sobre el aprendizaje del proyecto.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su poema, copla, canción o refrán frente al grupo.
 - Explican qué figuras literarias usaron y cómo corrigieron la ortografía.
 - Participan en una lluvia de ideas sobre qué aprendieron y cómo pueden usarlo en el futuro.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Presentaciones orales y reflexión compartida.
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol docente:** Facilita la presentación, fomenta la escucha activa y guía la reflexión con preguntas como: "¿Qué les gustó más del proyecto?", "¿Qué les costó trabajo?", "¿Cómo usarán estas habilidades en el futuro?"

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Elaboración colectiva de un mapa mental en el pizarrón con las ideas principales aprendidas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió tu forma de ver la poesía y la escritura?
- ¿Qué figura literaria te gustaría seguir usando?
- ¿Por qué es importante escribir con buena ortografía?

Retroalimentación:

Docente: Felicita a todos por el esfuerzo, destaca avances individuales y grupales, y ofrece sugerencias para seguir mejorando.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a seguir explorando la literatura en casa y a compartir sus creaciones con la familia.

Tarea o reto:

Crear en casa un pequeño poema o refrán y traerlo para compartir en clase la próxima semana.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Sesión 1, Activación de conocimientos previos.
- Formativa: Durante todas las sesiones, especialmente en actividades de análisis, creación, revisión y presentación.
- Sumativa: Sesión 6, presentación final y reflexión grupal.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente las figuras literarias en textos dados (Objetivo 1).
- Produce textos líricos que incluyen figuras literarias y respetan la ortografía básica (Objetivos 2 y 3).
- Participa activamente y colabora en actividades grupales para elaborar productos (Objetivo 4).
- Reflexiona sobre el uso de figuras literarias y ortografía en su aprendizaje (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para revisión de textos y uso de figuras literarias.
- Observación directa durante actividades y presentaciones.
- Rúbrica para evaluar creatividad, corrección ortográfica y trabajo en equipo.
- Autoevaluación y coevaluación con listas de preguntas guiadas.
- Portafolio con textos producidos y evidencias de corrección.

Evidencias de aprendizaje:

- Textos escritos (poemas, coplas, canciones, refranes) con uso de figuras literarias.
- Correcciones ortográficas aplicadas en textos propios y ajenos.
- Presentaciones orales de textos creados.
- Mural lírico colectivo con textos y dibujos.
- Respuestas a preguntas de reflexión metacognitiva.

Enriquecimientos

Recomendaciones - Competencias

1. Competencias Cognitivas

Para estudiantes de primaria (6-11 años) trabajando con géneros líricos y figuras literarias, se pueden desarrollar especialmente las siguientes competencias:

- **Creatividad:** Los estudiantes pueden crear sus propios poemas, coplas o refranes usando figuras literarias.
- **Pensamiento Crítico:** Analizar y comparar textos para identificar figuras literarias y comprender su función.
- **Resolución de Problemas:** Encontrar maneras de expresar ideas o emociones usando lenguaje figurado y ortografía correcta.

Modificaciones específicas:

- Agregar una actividad donde, después de identificar figuras literarias, los estudiantes inventen versos propios que usen onomatopeyas, hipérboles o símiles, fomentando la creatividad.
- Incluir preguntas guía que inviten a reflexionar sobre por qué un autor usó una hipérbole o un símil en determinado verso, promoviendo el pensamiento crítico.
- Incorporar un pequeño desafío ortográfico donde los estudiantes corrijan errores comunes mientras escriben sus textos.

Técnicas de facilitación para el docente:

- Uso de preguntas abiertas para estimular la reflexión y la creación ("¿Cómo podrías describir el sonido de una abeja usando palabras?").
- Aplicación de lluvia de ideas en grupo para generar versos o refranes nuevos.
- Modelado de la escritura creativa en voz alta para mostrar el proceso de creación y corrección.

2. Competencias Interpersonales

Para fomentar la colaboración, comunicación y conciencia socioemocional en estudiantes de primaria, se sugieren las siguientes estrategias:

- Formar grupos heterogéneos de 3-4 estudiantes para promover la colaboración y el intercambio de ideas.
- Establecer roles simples dentro de cada grupo (lector, subrayador, portavoz) para asegurar participación equitativa y responsabilidad compartida.
- Incluir momentos para que cada estudiante comparta sus ideas con el grupo, practicando la comunicación oral clara y respetuosa.

Puntos de reflexión para los estudiantes:

- ¿Cómo te sentiste al compartir tus ideas con tus compañeros?
- ¿De qué manera ayudaron las ideas de tus compañeros a mejorar tu texto?
- ¿Qué aprendiste al escuchar a otros sobre las figuras literarias?

Estos puntos se pueden discutir al final de cada sesión para fomentar la conciencia socioemocional adaptada a su nivel de madurez.

3. Actitudes y Valores

Para desarrollar actitudes y valores como adaptabilidad, responsabilidad, curiosidad, resiliencia y mentalidad de crecimiento, es importante integrarlos en momentos clave del plan:

- **Curiosidad:** En la fase inicial, incentivar preguntas abiertas y exploración personal sobre las palabras y sonidos.
- **Responsabilidad:** Al trabajar en grupos, asignar roles y pedir que cada estudiante cumpla con su tarea para el éxito colectivo.
- **Adaptabilidad y Resiliencia:** Durante la creación de textos, animar a los estudiantes a probar diferentes ideas, aceptar correcciones y mejorar sus escritos.
- **Mentalidad de Crecimiento:** Reforzar que equivocarse es parte del aprendizaje, especialmente al practicar la ortografía y la expresión escrita.

Preguntas de reflexión o actividades breves:

- ¿Qué fue lo más divertido o interesante que descubriste hoy sobre las palabras?
- ¿Cómo te sentiste cuando tu texto mejoró después de corregirlo? ¿Qué aprendiste de ese proceso?
- Cuenta una vez en que tuviste que intentar algo nuevo varias veces hasta lograrlo. ¿Cómo lo lograste?

Estas preguntas pueden ser parte de un breve diálogo oral o un dibujo/reflexión escrita al final de cada sesión.