

Explorando el Mundo de los Poemas: Leer, Entender y Crear

Lenguaje | Escritura | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria (6-11 años) descubran la belleza y la magia de los poemas. A través de actividades divertidas y variadas, los niños aprenderán a leer y comprender poemas, interpretando el lenguaje figurado que los hace especiales, además de desarrollar su creatividad escribiendo sus propios poemas. La poesía no solo fomenta la imaginación, sino que también ayuda a expresar emociones, ideas y experiencias de manera única. Este aprendizaje es relevante porque permite a los estudiantes apreciar diferentes formas de comunicación y expresión artística, a la vez que mejora sus habilidades de lectura y escritura. Además, conectar los poemas con su propia vida cotidiana les hace ver la poesía como algo cercano y valioso, que pueden usar para contar sus historias y sentimientos.

Objetivos de Aprendizaje

- Leer y comprender poemas sencillos identificando su estructura y tema principal.
- Interpretar el lenguaje figurado en poemas, reconociendo metáforas, comparaciones y otros recursos poéticos.
- Crear poemas originales para expresar ideas y emociones personales.
- Desarrollar la creatividad y la expresión escrita mediante la composición poética.
- Participar activamente en la discusión y análisis de poemas en grupo.

Recursos Necesarios

- Libros de poemas infantiles (al menos 3 diferentes títulos).
- Copias impresas de poemas cortos seleccionados (una por estudiante).
- Pizarras y marcadores o rotafolio.
- Hojas blancas y cuadernos de escritura para cada estudiante.
- Lápices, colores, crayones y plumones.
- Grabadora o dispositivo para reproducir audios de poemas leídos en voz alta.
- Cartulinas para actividades grupales.
- Proyector o pantalla digital para mostrar imágenes y videos cortos sobre poesía.
- Material audiovisual: video corto animado de un poema infantil (3-5 minutos).

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de lectura y escritura acordes a su edad.
- Conocimiento previo de conceptos simples de texto: título, autor, versos.
- Experiencia en escuchar y contar cuentos o relatos cortos.
- Habilidad para trabajar en grupos pequeños y compartir ideas.
- Familiaridad con vocabulario cotidiano y capacidad para expresar ideas oralmente.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo la magia de los poemas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer qué es un poema, motivar a los estudiantes a interesarse por este tipo de texto y activar conocimientos previos sobre la poesía.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra en la pizarra la palabra "Poema" y pregunta: "¿Alguien ha escuchado o leído un poema? ¿Qué creen que es un poema?"
- **Estudiantes:** Responden con sus ideas y experiencias personales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee en voz alta un poema infantil breve con entonación expresiva (por ejemplo, un poema sobre animales o la naturaleza).
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y comentan qué les gustó o qué imágenes imaginaron mientras escuchaban.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que los poemas nos ayudan a contar cosas bonitas, divertidas o tristes usando palabras especiales que pintan imágenes en nuestra mente.
- **Estudiantes:** Relacionan la poesía con experiencias cotidianas: canciones, rimas o cuentos que conocen.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Introducción al concepto de poema, estructura básica (versos y estrofas) y lenguaje figurado con ejemplos sencillos.

Actividad 1: Explorando poemas cortos

- **Objetivo:** Leer y comprender poemas identificando estructura y tema.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Entrega copias de un poema corto a cada estudiante, lo lee en voz alta y explica palabras difíciles.
 - Divide la clase en grupos de 3-4 estudiantes.
 - Los grupos leen el poema juntos, discuten de qué trata y cuál es su parte favorita.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Resumen oral del tema del poema y dibujo de la imagen que imaginaron.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Observa la participación, hace preguntas como “¿De qué creen que habla este poema?”, “¿Qué imagen les vino a la mente?”

Actividad 2: Reconociendo lenguaje figurado

- **Objetivo:** Identificar metáforas y comparaciones en poemas.
- **Instrucciones:**
 - El docente presenta ejemplos de lenguaje figurado (ejemplo: “El sol es un gran amigo que nos abraza”).
 - Lee un poema que contenga metáforas y comparaciones.
 - Los estudiantes subrayan o señalan frases que usan palabras que no se toman literalmente.
 - En plenaria, comentan qué imágenes se les ocurrieron y qué significa cada frase.
- **Organización:** Individual y plenaria.
- **Producto:** Lista de frases con lenguaje figurado identificadas y su explicación simple.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la explicación, pregunta “¿Qué creen que quiso decir el poeta con esta frase?”

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Crear un dibujo o collage que represente una metáfora del poema.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Trabajar en parejas con el docente para identificar palabras claves y usar imágenes de apoyo para entender el lenguaje figurado.

Transición: El docente explica que en la siguiente sesión aprenderán a escribir sus propios poemas usando lo que hoy exploraron.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Pide a cada grupo que comparta una idea o imagen que más les gustó del poema leído.
- **Estudiantes:** Comparten en plenaria y el docente anota en la pizarra palabras clave.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí hoy sobre los poemas?
- ¿Cómo me ayudaron las imágenes en el poema a entenderlo mejor?
- ¿Qué me gustaría crear en un poema propio?

Retroalimentación:

El docente felicita la participación, aclara dudas y destaca la importancia de imaginar y expresar ideas con palabras.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a pensar en temas o cosas que les gustaría contar en un poema para la siguiente sesión.

Sesión 2: Profundizando en la lectura y creación poética

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar lo aprendido sobre poemas y preparar a los estudiantes para practicar la escritura creativa.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Recuerdan qué es una metáfora o comparación? ¿Pueden dar un ejemplo?”
- **Estudiantes:** Responden oralmente y comparten ejemplos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video animado corto de un poema infantil para que los estudiantes lo disfruten y se inspiren.
- **Estudiantes:** Observan y comentan qué les gustó del video y el poema.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que ahora usarán palabras para crear sus propios poemas y contar cosas especiales para ellos.
- **Estudiantes:** Se preparan para la actividad creativa.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Enseñanza práctica para escribir poemas: estructura simple, uso de lenguaje figurado y expresión personal.

Actividad 1: Lluvia de ideas para poemas

- **Objetivo:** Generar temas y palabras para escribir poemas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Pide a los estudiantes pensar en cosas que les gustan, emociones o lugares especiales.
 - En plenaria, anota en la pizarra temas y palabras sugeridas por los estudiantes.
 - Invita a los estudiantes a elegir un tema para su poema.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Lista colectiva de temas y palabras claves para poemas.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la lluvia de ideas y motiva la participación.

Actividad 2: Escribiendo un poema propio

- **Objetivo:** Crear un poema utilizando lenguaje figurado y estructura básica.
- **Instrucciones:**
 - Entrega hojas y materiales para escribir y decorar.
 - **Docente:** Explica que un poema puede tener versos cortos, comparaciones o metáforas, y no necesita rimar si no quieren.
 - Los estudiantes escriben su poema individualmente, usando la lista de temas y palabras de la lluvia de ideas.
 - Animar a usar dibujos para acompañar su poema.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Poema escrito y decorado en hoja.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Circula apoyando con ideas, preguntas como “¿Qué imagen quieres pintar con tus palabras?”
“¿Puedes usar una comparación para explicar tu idea?”

Actividad 3: Compartiendo poemas

- **Objetivo:** Practicar la expresión oral y el respeto por las ideas de otros.
- **Instrucciones:**
 - Los estudiantes forman grupos de 3-4 y leen sus poemas en voz alta.
 - Comentan lo que más les gustó de cada poema.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Presentación oral de poemas y comentarios positivos.
- **Tiempo:** 15 minutos.

- **Rol docente:** Fomenta un ambiente amable y hace preguntas para profundizar la comprensión y expresión.

Diferenciación:

- **Para estudiantes adelantados:** Invitar a incluir un símil o metáfora compleja en su poema.
- **Para estudiantes con dificultades:** Ofrecer apoyo individual para organizar sus ideas y sugerir frases simples o dibujos para expresar sus emociones.

Transición: Explicar que en la próxima sesión revisarán y mejorarán sus poemas, y reflexionarán sobre lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Pide a los estudiantes escribir en una hoja tres palabras que describan su poema y una emoción que quisieron expresar.
- **Estudiantes:** Comparten voluntariamente sus palabras y emociones.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil al escribir mi poema?
- ¿Cómo usé las palabras para mostrar lo que sentía o pensaba?
- ¿Qué me gustaría mejorar o intentar la próxima vez?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios alentadores y destaca la originalidad y esfuerzo de cada estudiante.

Transferencia:

Invita a que los estudiantes lleven su poema a casa para leerlo con su familia o amigos.

Sesión 3: Mejorando y celebrando nuestros poemas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar lo trabajado y preparar a los estudiantes para revisar, mejorar y compartir sus poemas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué es lo que más les gustó de escribir poemas? ¿Recuerdan qué es una metáfora?”
- **Estudiantes:** Responden y comparten experiencias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee un poema muy conocido para niños y pregunta qué recursos poéticos encuentran.
- **Estudiantes:** Identifican figuras y expresan opiniones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy van a mejorar sus poemas para que sean aún más especiales y los compartirán con orgullo.
- **Estudiantes:** Se preparan con entusiasmo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Enseñanza sobre autoevaluación, revisión y mejora de textos poéticos, fomentando la colaboración entre pares.

Actividad 1: Revisión en parejas

- **Objetivo:** Revisar y sugerir mejoras en poemas propios.
- **Instrucciones:**
 - Formar parejas.
 - Cada estudiante lee su poema a su compañero.
 - El compañero hace comentarios positivos y sugiere una mejora (puede ser agregar una metáfora, cambiar palabra o dibujo).
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Poema con anotaciones o correcciones para mejorar.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la comunicación, sugiere preguntas como “¿Qué palabra podría hacer que tu poema se vea más bonito o claro?”

Actividad 2: Mejorando y decorando

- **Objetivo:** Incorporar sugerencias para mejorar el poema y presentarlo visualmente atractivo.
- **Instrucciones:**
 - Los estudiantes reescriben o ajustan su poema.
 - Decorarán la hoja con dibujos o colores que representen su poema.

- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Poema final decorado.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Apoya con vocabulario, ideas y técnicas de decoración.

Diferenciación:

- **Para estudiantes avanzados:** Proponer que escriban un verso adicional con lenguaje figurado nuevo.
- **Para estudiantes que requieran apoyo:** Ofrecer guía directa para reescribir frases y apoyo con dibujos para expresar ideas.

Transición: Preparar a los estudiantes para compartir sus poemas en un pequeño recital de poesía.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Organiza un espacio para que voluntarios lean sus poemas frente al grupo.
- **Estudiantes:** Escuchan y aplauden respetuosamente.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me sentí al compartir mi poema con mis compañeros?
- ¿Qué aprendí sobre escribir y mejorar poemas?
- ¿Cómo puedo usar la poesía para expresar lo que siento o pienso en otros momentos?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios positivos y destaca el valor de la expresión creativa y el respeto por las ideas de otros.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a compartir sus poemas en casa y a seguir experimentando con la poesía en su vida diaria.

Tarea o reto:

Crear un poema corto sobre su día favorito o un recuerdo especial para compartir en la próxima clase o con sus familias.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la sesión 1, durante la activación de conocimientos previos para conocer experiencias previas con poemas.
- **Formativa:** Durante las actividades de lectura, interpretación y escritura en las sesiones 1 y 2, mediante observación directa y retroalimentación continua.
- **Sumativa:** En la sesión 3, al evaluar los poemas escritos y mejorados, y la participación en la lectura oral.

Criterios de evaluación:

- Comprende la estructura básica de un poema y su tema principal (Objetivo 1).
- Identifica el lenguaje figurado en poemas y explica su significado (Objetivo 2).
- Escribe un poema original que expresa ideas o emociones con creatividad (Objetivo 3 y 4).
- Participa activamente en discusiones y presentaciones orales sobre poemas (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para la identificación de estructura y lenguaje figurado.
- Rúbrica simple para evaluar el poema escrito considerando creatividad, uso de lenguaje figurado y expresión clara.
- Observación directa en actividades grupales y orales.
- Autoevaluación con preguntas guía sobre su propio aprendizaje.

Evidencias de aprendizaje:

- Resúmenes orales y dibujos sobre poemas leídos.
- Listas de frases con lenguaje figurado identificadas y explicadas.
- Poemas escritos, revisados y decorados por los estudiantes.
- Participación en presentaciones orales y retroalimentación entre pares.