

# Explorando Huellas: La Expansión Europea y la Diversidad Étnica en Colombia

*Ciencias Sociales | Historia | Aprendizaje Basado en Proyectos*

## Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes comprendan cómo la expansión europea, el colonialismo y el imperialismo influyeron en la conformación de las comunidades étnicas en Colombia, reconociendo las dinámicas de exclusión, resistencia y transformación cultural que surgieron durante estos procesos históricos. A través de un enfoque basado en proyectos, los estudiantes trabajarán colaborativamente para investigar, analizar y representar las realidades vividas por diversos grupos étnicos en Colombia durante la época colonial y su impacto en la formación del país.

Este aprendizaje es relevante porque conecta eventos históricos con las realidades culturales y sociales actuales, fomentando en los estudiantes un sentido crítico sobre el pasado y su influencia en la diversidad y construcción social contemporánea. Además, desarrollarán competencias de investigación, análisis crítico, trabajo en equipo y expresión cultural, que son fundamentales para su formación ciudadana y comprensión del mundo que los rodea.

## Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer cómo los procesos de expansión europea, colonialismo e imperialismo influyeron en la diversidad étnica y cultural en Colombia.
- Analizar las dinámicas de exclusión, resistencia y transformación cultural de las comunidades étnicas durante la época colonial.
- Crear un proyecto colaborativo que represente las diversas perspectivas de los grupos étnicos afectados por el colonialismo en Colombia.
- Argumentar, con base en evidencias históricas, la importancia de la diversidad cultural en la construcción de la identidad nacional.

## Recursos Necesarios

- Mapas históricos impresos y digitales de la expansión europea y colonización en América y Colombia (al menos 2 tipos).
- Videos cortos (5-7 minutos) sobre colonialismo, imperialismo y diversidad étnica en América Latina (3 videos).
- Cartulinas, marcadores, pegamento, tijeras, y materiales para presentación (papel, colores, imágenes recortadas).
- Computadoras o tabletas con acceso a internet para investigación (1 por grupo de 3-4 estudiantes).
- Guía didáctica con preguntas orientadoras para la investigación.

- Hojas para organizadores gráficos y síntesis (mapas conceptuales, tablas comparativas).
- Pizarra o rotafolio para registro de ideas y conclusiones.

## Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre la geografía de Colombia y América Latina.
- Familiaridad previa con términos generales como colonización y cultura.
- Habilidades básicas para trabajar en grupo y realizar investigaciones simples.
- Capacidad para expresar ideas oralmente y por escrito en forma clara.

## Actividades

### Sesión 1: Introducción a la Expansión Europea y sus Primeros Impactos en Colombia

#### Fase de Inicio

**Tiempo estimado:** 15 minutos

**Propósito de la sesión:** Comprender qué fue la expansión europea y el colonialismo, y cómo iniciaron cambios en América y Colombia.

#### Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta una pregunta detonadora: "¿Qué crees que pasó cuando llegaron los europeos a América? ¿Cómo cambiaría la vida de las personas que ya vivían aquí?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria con ideas previas, compartiendo lo que saben o imaginan.

#### Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un dato curioso: "¿Sabías que Colombia es uno de los países con mayor diversidad étnica en América, resultado directo de la historia colonial?"
- **Estudiantes:** Reaccionan y comentan sobre la importancia de entender ese pasado.

#### Contextualización:

- **Docente:** Explica brevemente que la sesión iniciará un proyecto para conocer mejor cómo esos procesos históricos afectaron la vida y cultura de las comunidades en Colombia.
- **Estudiantes:** Escuchan y se preparan para trabajar en equipo.

#### Fase de Desarrollo

**Tiempo estimado:** 40 minutos

**Presentación del contenido:** El docente presenta un video corto introductorio (5 minutos) sobre la expansión europea y el colonialismo en América, seguido por una breve explicación apoyada en mapas históricos impresos y digitales.

## Actividades de aprendizaje activo:

### • Actividad 1: Explorando mapas y relatos

Objetivo: Reconocer las rutas de expansión europea y los primeros contactos en Colombia.

Instrucciones:

- **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 3-4 y entrega mapas y textos breves con relatos de la llegada de los europeos.
- Solicita que identifiquen en el mapa las rutas de llegada y los lugares colonizados en Colombia.
- Cada grupo responde estas preguntas: ¿Qué grupos étnicos encontraron? ¿Cómo cambiaron estas regiones con la llegada de los europeos?

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Mapa anotado y respuestas escritas en hoja.

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Observa, formula preguntas para profundizar: “¿Qué evidencias ven en el mapa sobre el impacto en las comunidades indígenas?” “¿Qué pensamientos tienen sobre esos cambios?”.

### • Actividad 2: Debate inicial

Objetivo: Analizar primeras impresiones sobre exclusión y resistencia cultural.

Instrucciones:

- **Docente:** Organiza un pequeño debate con dos posturas: la llegada europea como "progreso" vs. la llegada europea como "invasión".
- Los grupos preparan argumentos breves y exponen ante la clase.

Organización: Plenaria con grupos exponiendo

Producto: Argumentos orales y notas sobre posturas

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Facilita el diálogo, modera y pregunta para profundizar en las ideas.

## Fase de Cierre

**Tiempo estimado:** 5 minutos

**Síntesis:** En plenaria, el docente y estudiantes registran en la pizarra tres palabras clave que resumen lo aprendido: “Expansión”, “Comunidades”, “Cambios”.

### Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambiaría la vida de las personas que habitaban Colombia tras la llegada europea?
- ¿Por qué es importante conocer estas historias desde diferentes puntos de vista?

**Retroalimentación:** El docente reconoce las aportaciones y aclara dudas.

**Transferencia:** Se anticipa que en la próxima sesión se profundizará en los efectos culturales y sociales en las comunidades étnicas.

## Sesión 2: Dinámicas de Exclusión y Resistencia Cultural en las Comunidades Étnicas

### Fase de Inicio

**Tiempo estimado:** 10 minutos

**Propósito de la sesión:** Analizar cómo se manifestaron la exclusión y la resistencia cultural en Colombia durante el colonialismo.

#### Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué significa para ustedes la palabra ‘resistencia’? ¿Conocen ejemplos de resistencia de grupos indígenas o afrodescendientes?”
- **Estudiantes:** Comparten ideas y ejemplos breves.

#### Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un breve video (3 minutos) sobre resistencia cultural en comunidades indígenas y afrodescendientes en Colombia.
- **Estudiantes:** Observan con atención y comentan.

#### Contextualización:

- **Docente:** Conecta la resistencia con la identidad cultural actual y la importancia de respetar la diversidad.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre cómo esas historias repercuten en su comunidad.

### Fase de Desarrollo

**Tiempo estimado:** 45 minutos

**Presentación del contenido:** Se entrega a cada grupo una comunidad étnica (indígenas, afrodescendientes, mestizos) con información para investigar sus formas de exclusión y resistencia durante el colonialismo.

#### Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Investigación guiada por comunidad**

Objetivo: Analizar las formas de exclusión y resistencia cultural.

Instrucciones:

- **Docente:** Entrega fichas con información y preguntas guía para cada comunidad.
- Los grupos leen, analizan y responden: ¿Qué formas de exclusión vivieron? ¿Cómo resistieron y conservaron su cultura?

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Informe breve escrito y preparado para presentación

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Apoya con preguntas como “¿Qué ejemplos concretos encontraron?” “¿Cómo relacionan esto con la cultura actual?”

## • **Actividad 2: Presentación creativa**

Objetivo: Comunicar el impacto histórico en las comunidades étnicas.

Instrucciones:

- Cada grupo prepara una exposición creativa breve: puede ser un cartel, una dramatización corta, o un relato oral.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Presentación ante el aula

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Facilita tiempo y espacio, guía para que el mensaje sea claro y respetuoso.

## **Fase de Cierre**

**Tiempo estimado:** 5 minutos

**Síntesis:** Realizan un mapa mental colectivo en la pizarra con las palabras: “Exclusión”, “Resistencia”, “Transformación”.

**Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué aprendieron sobre las formas en que las comunidades resistieron la exclusión?
- ¿Cómo creen que esas resistencias influyen en la Colombia actual?

**Retroalimentación:** El docente destaca las conexiones entre historia y actualidad.

**Transferencia:** Se anticipa que en la siguiente sesión se comenzará a diseñar un proyecto sobre estas temáticas.

## **Sesión 3: Planificación del Proyecto: Representando Historias Étnicas y Culturales**

### **Fase de Inicio**

**Tiempo estimado:** 10 minutos

**Propósito de la sesión:** Introducir la metodología del proyecto que los estudiantes desarrollarán para representar la diversidad étnica y cultural afectada por la expansión europea.

**Activación de conocimientos previos:**

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué formas creativas conocen para contar historias? ¿Cómo podrían mostrar lo aprendido sobre las comunidades étnicas?”
- **Estudiantes:** Comparten ideas (teatro, exposiciones, videos, murales).

**Motivación y enganche:**

- **Docente:** Muestra ejemplos breves (imágenes o videos) de proyectos escolares similares.
- **Estudiantes:** Se entusiasman y aportan ideas.

**Contextualización:**

- **Docente:** Explica que el proyecto será colaborativo y que reflejará el aprendizaje sobre los procesos históricos y su impacto.
- **Estudiantes:** Comprenden la importancia de expresar el conocimiento de manera creativa.

## **Fase de Desarrollo**

**Tiempo estimado:** 45 minutos

**Presentación del contenido:** El docente presenta la rúbrica y criterios para el proyecto, explicando las expectativas.

### **Actividades de aprendizaje activo:**

#### • **Actividad 1: Lluvia de ideas y selección de formato**

Objetivo: Decidir el formato y enfoque del proyecto.

Instrucciones:

- **Docente:** Organiza a los estudiantes en sus mismos grupos y guía una lluvia de ideas sobre posibles formatos (teatro, mural, video, exposición).
- Los grupos discuten y eligen el formato que mejor les permita comunicar lo investigado.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Decisión formal del formato y breve plan de trabajo

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Facilita, orienta para que las ideas sean claras y factibles.

#### • **Actividad 2: Planificación del contenido**

Objetivo: Definir qué aspectos históricos y culturales incluirán.

Instrucciones:

- Los grupos elaboran un esquema con los temas y mensajes clave para su proyecto, asignando responsabilidades entre integrantes.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Esquema escrito y plan de trabajo

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Supervisa, pregunta “¿Cómo incluirán las ideas de exclusión y resistencia?” “¿Qué mensajes quieren que la audiencia comprenda?”

## **Fase de Cierre**

**Tiempo estimado:** 5 minutos

**Síntesis:** Cada grupo comparte brevemente su formato y enfoque con la clase.

### **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué aprendimos sobre comunicar historia de manera creativa?
- ¿Cómo nuestro proyecto puede ayudar a otros a entender la diversidad étnica?

**Retroalimentación:** El docente valora la claridad y compromiso de los grupos.

**Transferencia:** En la siguiente sesión comenzarán la producción del proyecto.

## **Sesión 4: Producción del Proyecto: Creando Historias y Representaciones**

### **Fase de Inicio**

**Tiempo estimado:** 10 minutos

**Propósito de la sesión:** Iniciar la producción colaborativa del proyecto sobre la diversidad étnica y cultural en el contexto colonial.

#### **Activación de conocimientos previos:**

- **Docente:** Recuerda brevemente los acuerdos y planes definidos la sesión anterior.
- **Estudiantes:** Revisan sus esquemas y materiales.

#### **Motivación y enganche:**

- **Docente:** Motiva con un comentario: “Hoy daremos vida a las historias que hemos descubierto, ¡manos a la obra!”
- **Estudiantes:** Se preparan con entusiasmo.

#### **Contextualización:**

- **Docente:** Explica que la sesión es para crear, experimentar y construir el producto final.
- **Estudiantes:** Comprenden la importancia del trabajo en equipo y la creatividad.

### **Fase de Desarrollo**

**Tiempo estimado:** 45 minutos

#### **Actividades de aprendizaje activo:**

- **Actividad 1: Producción creativa**

Objetivo: Construir el proyecto que representa la diversidad étnica y cultural.

Instrucciones:

- **Docente:** Supervisa a cada grupo mientras realizan su producción (elaboración de carteles, preparación de dramatizaciones, grabación de videos).
- Motiva el trabajo colaborativo y la integración de contenidos históricos.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Avance tangible del proyecto (cartel, guion, video preliminar)

Tiempo: 40 minutos

Rol docente: Observa, pregunta: “¿Cómo están representando la resistencia cultural?” “¿Qué mensajes clave no pueden faltar?”

- **Actividad 2: Revisión entre pares**

Objetivo: Mejorar el proyecto mediante retroalimentación.

Instrucciones:

- Los grupos presentan avances a otro grupo para recibir comentarios constructivos.
- Reciben sugerencias y anotan mejoras.

Organización: Parejas de grupos

Producto: Lista de sugerencias para mejora

Tiempo: 5 minutos

Rol docente: Facilita la interacción y asegura que la retroalimentación sea respetuosa y útil.

## **Fase de Cierre**

**Tiempo estimado:** 5 minutos

**Síntesis:** Reflexionan sobre lo avanzado y anotan qué les falta para completar.

**Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué parte del proyecto les parece más importante para mostrar la historia?
- ¿Cómo trabajaron en equipo para superar dificultades?

**Retroalimentación:** El docente reconoce esfuerzo y guía para la finalización.

**Transferencia:** En la próxima sesión finalizarán y presentarán su proyecto.

## **Sesión 5: Presentación y Reflexión Final sobre la Diversidad Étnica y Cultural**

### **Fase de Inicio**

**Tiempo estimado:** 10 minutos

**Propósito de la sesión:** Preparar las presentaciones finales y repasar aspectos clave para comunicar efectivamente.

**Activación de conocimientos previos:**

- **Docente:** Recordar la importancia de expresar claramente las ideas y respetar las opiniones de los demás.
- **Estudiantes:** Practican brevemente lo que compartirán.

**Motivación y enganche:**

- **Docente:** Motiva con un mensaje: “Hoy celebramos nuestra diversidad y el aprendizaje que hemos construido juntos.”
- **Estudiantes:** Se preparan con entusiasmo.

**Contextualización:**

- **Docente:** Explica que las presentaciones son una oportunidad para compartir y aprender unos de otros.
- **Estudiantes:** Se comprometen a escuchar activamente.

### **Fase de Desarrollo**

**Tiempo estimado:** 40 minutos

**Actividades de aprendizaje activo:**

### • **Actividad 1: Presentación de proyectos**

Objetivo: Comunicar de manera clara y creativa los aprendizajes sobre la diversidad étnica y cultural.

Instrucciones:

- Cada grupo presenta su proyecto a la clase (máximo 7 minutos por grupo).
- Los otros estudiantes toman notas y preparan preguntas o comentarios.

Organización: Plenaria

Producto: Presentación oral y visual

Tiempo: 35 minutos

Rol docente: Modera, fomenta respeto y participación, realiza preguntas para profundizar.

### **Fase de Cierre**

**Tiempo estimado:** 10 minutos

**Síntesis:** El docente guía un cierre con un organizador gráfico colectivo en la pizarra sobre las causas, procesos y consecuencias de la expansión europea y su impacto en las comunidades étnicas en Colombia.

**Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué fue lo más importante que aprendieron sobre la diversidad étnica y cultural en Colombia?
- ¿Cómo pueden aplicar este conocimiento para respetar y valorar la diversidad hoy?
- ¿En qué aspectos sienten que cambiaron su forma de ver la historia?

**Retroalimentación:** El docente ofrece comentarios positivos sobre el proceso y productos, resaltando el aprendizaje y trabajo colaborativo.

**Transferencia:** Se invita a los estudiantes a compartir lo aprendido con sus familias y comunidad, promoviendo la valoración de la diversidad.

**Tarea:** Elaborar un breve texto reflexivo individual sobre la importancia de conocer y respetar la diversidad cultural en Colombia.

## **Evaluación**

**Tipo de evaluación:** Formativa durante el desarrollo (observación y retroalimentación continua) y sumativa al final con la presentación del proyecto y el texto reflexivo individual.

**Criterios de evaluación:**

- Reconocimiento claro de los procesos históricos de expansión europea y colonialismo en Colombia (objetivo 1).
- Análisis crítico de las dinámicas de exclusión y resistencia cultural (objetivo 2).
- Calidad y creatividad en la elaboración del proyecto colaborativo que representa las comunidades étnicas (objetivo 3).
- Capacidad para argumentar la importancia de la diversidad cultural en exposiciones y textos (objetivo 4).

**Instrumentos sugeridos:**

- Rúbrica para evaluación del proyecto (contenido, creatividad, trabajo en equipo, claridad).
- Lista de cotejo para observación de participación en discusiones y presentaciones.
- Portafolio con productos escritos y materiales elaborados.
- Autoevaluación y coevaluación entre estudiantes para valorar el trabajo colaborativo.

**Evidencias de aprendizaje:**

- Mapas anotados y respuestas escritas (Sesión 1).
- Informes y presentaciones sobre exclusión y resistencia (Sesión 2).
- Planificación y esquemas de proyecto (Sesión 3).
- Producto final del proyecto (Sesiones 4 y 5).
- Texto reflexivo individual sobre la diversidad cultural (Sesión 5).