

Explorando el Territorio: Descubriendo las Culturas

Precolombinas de Colombia

Ciencias Sociales | Antropología | Aprendizaje Basado en Retos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de secundaria comprendan la espacialidad y distribución geográfica de las culturas precolombinas en Colombia, un aspecto fundamental para entender cómo estas civilizaciones interactuaron con su entorno y desarrollaron sus formas de vida. A través de un enfoque activo basado en el Aprendizaje Basado en Retos, los estudiantes explorarán mapas, analizarán características culturales y territoriales, y crearán propuestas para representar estas culturas en un contexto moderno.

El conocimiento de las culturas precolombinas es esencial para valorar la diversidad cultural y patrimonial de Colombia, así como para entender la formación histórica del país. Además, la conexión con la espacialidad permite a los estudiantes relacionar la historia con su realidad local y nacional, fomentando un sentido de identidad y apreciación por el patrimonio cultural.

Este plan incentiva habilidades de análisis, trabajo colaborativo y creatividad, preparando a los estudiantes para enfrentar retos reales y desarrollar competencias valiosas para su formación integral.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar la distribución geográfica de las principales culturas precolombinas de Colombia.
- Comparar las características espaciales y culturales de las diferentes culturas precolombinas.
- Crear una representación visual (mapa o mural) que refleje la espacialidad de estas culturas.
- Argumentar sobre la importancia de la ubicación territorial en el desarrollo cultural y social de las culturas precolombinas.

Recursos Necesarios

- Mapas físicos y políticos de Colombia impresos (1 por grupo).
- Cartulinas, marcadores, colores y pegamento para elaboración de murales.
- Proyector y computadora para presentar videos y mapas digitales.
- Acceso a internet para consulta guiada (opcional).
- Fichas impresas con datos clave de cada cultura precolombina.
- Video corto sobre las culturas precolombinas de Colombia (5 minutos).
- Hojas blancas y lápices para anotaciones.

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre geografía de Colombia (departamentos, regiones).
- Experiencia previa en trabajo colaborativo en el aula.
- Habilidad para interpretar mapas simples.
- Conocimiento general previo sobre el concepto de cultura y civilización.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión

Docente: Explica que hoy exploraremos cómo las culturas precolombinas de Colombia se ubicaron en diferentes territorios y cómo esa ubicación influyó en su desarrollo. Señala que entenderemos la relación entre espacio y cultura, y por qué es importante conocer nuestro pasado para valorar nuestro presente.

Activación de conocimientos previos

Docente: Proyecta un mapa físico de Colombia y pregunta: "*¿Cuáles regiones de Colombia conocen? ¿Saben qué culturas precolombinas vivieron en su región o cerca?*"

Estudiantes: Responden con sus ideas, comentan brevemente sus conocimientos previos sobre culturas indígenas o precolombinas y regiones del país.

Motivación y enganche

Docente: Presenta un dato curioso: "*¿Sabían que en Colombia existieron culturas que construyeron ciudades grandes, trabajaban el oro y tenían sistemas agrícolas avanzados, todo adaptado al territorio donde vivían?*" Luego muestra un video corto de 5 minutos que ilustra la diversidad cultural y geográfica de las culturas precolombinas.

Estudiantes: Observan el video con atención y expresan sus primeras impresiones.

Contextualización

Docente: Conecta el tema con la vida diaria: "*Así como cada uno de ustedes vive en una región con características únicas (clima, paisaje), estas culturas también vivían en zonas muy diferentes y eso definía muchas cosas en su vida cotidiana. Hoy aprenderemos a ubicarlas y entender su relación con el espacio.*"

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 80 minutos

Presentación del contenido

Docente: Explica brevemente que trabajaremos con mapas y datos para conocer la espacialidad de varias culturas precolombinas (Muisca, Tairona, Quimbaya, San Agustín, entre otras). Explica que el reto será crear un mapa visual que

muestre estas culturas y sus características principales en relación con su territorio.

Actividad 1: "Explorando el territorio de las culturas"

- **Objetivo:** Analizar la distribución geográfica de las culturas precolombinas.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 4 estudiantes.
 - Entregar a cada grupo un mapa físico impreso de Colombia y fichas con información de las culturas.
 - Los estudiantes leen y discuten en grupo dónde se ubicaba cada cultura, usando las fichas y mapas.
 - Marcan en el mapa los territorios aproximados de cada cultura con colores o símbolos.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Mapa físico con señalización de culturas.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, preguntar: "*¿Por qué creen que esta cultura se ubicó en esta zona? ¿Qué ventajas les daba el territorio?*" Orientar y clarificar dudas.

Actividad 2: "Comparando espacios y culturas"

- **Objetivo:** Comparar características espaciales y culturales de las culturas precolombinas.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo recibe una cartulina para crear un mural resumen.
 - En el mural deben incluir: nombre de la cultura, ubicación en el mapa, principales características culturales y cómo el territorio influyó en su modo de vida (por ejemplo, agricultura, arquitectura, etc.).
 - Usan marcadores y colores para hacer el mural visual y claro.
- **Organización:** Mismos grupos de 4.
- **Producto:** Mural grupal con información y representación visual.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol del docente:** Supervisar avances, hacer preguntas guía: "*¿Cómo influyó el territorio en su economía? ¿Qué diferencias ven entre una cultura y otra por su ubicación?*" Facilitar recursos si es necesario.

Actividad 3: "Presentando nuestro reto"

- **Objetivo:** Argumentar sobre la importancia de la ubicación territorial y comunicar conocimientos adquiridos.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su mural al resto de la clase, explicando la ubicación y características de las culturas estudiadas.
 - Debaten brevemente con preguntas del docente y compañeros.
- **Organización:** Plenaria.

- **Producto:** Presentación oral grupal y mural.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Modera la presentación, fomenta preguntas, refuerza conceptos clave y conecta ideas.

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponerles investigar una cultura adicional y añadirla al mural con datos extra o preparar una breve reflexión escrita sobre la importancia del territorio.
- **Para estudiantes que necesitan apoyo:** Ofrecer fichas con información más sencilla, apoyo para localizar territorios en el mapa y acompañamiento personalizado durante las actividades.

Transiciones

Después de la actividad de mapas, el docente conecta diciendo: *"Ahora que sabemos dónde estaban estas culturas, vamos a entender cómo su territorio influyó en su forma de vida y cultura a través de la creación de un mural."* Luego, al finalizar el mural, introduce la presentación con: *"Finalmente, cada grupo nos contará lo que aprendió y por qué es importante esta información."*

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis

Docente: Propone un organizador gráfico colectivo en la pizarra donde los estudiantes aportan las ideas clave sobre la espacialidad y características de las culturas que aprendieron. El docente escribe y organiza las respuestas.

Estudiantes: Participan aportando información para completar el organizador.

Reflexión metacognitiva

Docente: Formula las siguientes preguntas para que los estudiantes respondan oralmente o por escrito:

- ¿Cómo afectó la ubicación geográfica a la vida diaria de las culturas precolombinas?
- ¿Qué aprendieron hoy sobre la relación entre cultura y territorio?
- ¿Cómo pueden aplicar este conocimiento para valorar mejor la historia y diversidad de Colombia?

Retroalimentación

Docente: Proporciona comentarios positivos y constructivos sobre las presentaciones y la participación, destacando la importancia de sus análisis y aportes. Señala aspectos fuertes y sugiere mejoras para futuras actividades.

Transferencia

Docente: Explica que en futuras clases se profundizará en aspectos culturales específicos y que este conocimiento espacial servirá para entender mejor la historia y aportes de cada cultura en Colombia.

Tarea o reto

Docente: Propone como reto que cada estudiante investigue un elemento cultural (arte, música, costumbres) de una cultura precolombina y prepare una breve descripción para compartir en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la fase de inicio, con la pregunta detonadora sobre conocimientos previos de regiones y culturas.
- **Formativa:** Durante las actividades de desarrollo, observando la participación en grupo, creación de mapas y murales, y presentaciones orales.
- **Sumativa:** En la fase de cierre, mediante la síntesis colectiva y las respuestas reflexivas a las preguntas metacognitivas.

Criterios de evaluación:

- Precisión en la ubicación geográfica de las culturas precolombinas (Objetivo 1).
- Capacidad para comparar y relacionar características espaciales y culturales (Objetivo 2).
- Creatividad y claridad en la elaboración del mural o mapa visual (Objetivo 3).
- Argumentación coherente sobre la importancia del territorio en el desarrollo cultural (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar la precisión y participación en la actividad de mapas.
- Rúbrica para valorar el mural grupal en creatividad, contenido y presentación.
- Observación directa y registro anecdótico durante las presentaciones y reflexiones.
- Autoevaluación breve al final de la sesión para que el estudiante valore su aprendizaje.

Evidencias de aprendizaje:

- Mapas físicos señalizados por cada grupo.
- Murales elaborados con información y representación espacial.
- Presentaciones orales grupales.
- Respuestas a preguntas reflexivas y aportes en el organizador gráfico colectivo.