

Raíces en Movimiento: Explorando las Danzas Autóctonas Mexicanas y el Significado del Día de Muertos

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de media (15-17 años) descubran y comprendan la riqueza cultural de las danzas autóctonas mexicanas, vinculándolas con el significado profundo del Día de Muertos. A través de un proyecto colaborativo y activo, los alumnos explorarán la historia, las tradiciones y la simbología que envuelven estas expresiones artísticas, poniendo especial atención en la representación de los esqueletos y elementos icónicos que forman parte de esta festividad. Este aprendizaje es relevante porque conecta a los jóvenes con sus raíces culturales, fomentando el orgullo y la valoración de su identidad mexicana, al mismo tiempo que los motiva a desarrollar habilidades creativas, críticas y de trabajo en equipo. El proyecto final permitirá a los estudiantes construir un producto tangible que refleje su comprensión y apreciación de estas danzas y su contexto cultural, fortaleciendo competencias socioemocionales y artísticas para su vida cotidiana y futura participación cultural.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar el significado histórico y cultural del Día de Muertos y su relación con las danzas autóctonas mexicanas.
- Describir y explicar la simbología de los esqueletos y otros elementos presentes en la tradición del Día de Muertos.
- Investigar y representar, a través de la expresión artística, una danza autóctona mexicana vinculada con el Día de Muertos.
- Colaborar de manera autónoma y en equipo para diseñar un proyecto que refleje el aprendizaje sobre las danzas y tradiciones estudiadas.
- Reflexionar críticamente sobre la importancia de conservar y valorar las tradiciones culturales mexicanas en la actualidad.

Recursos Necesarios

- Material audiovisual: videos cortos sobre danzas autóctonas mexicanas y el Día de Muertos (YouTube, documentales culturales).
- Dispositivo con proyector o pantalla para mostrar videos e imágenes.
- Hojas de papel bond y cartulina (al menos 5 hojas por grupo).
- Materiales para dibujo y pintura: crayones, marcadores, acuarelas, pinceles.
- Tijeras, pegamento, papel de china y otros materiales para manualidades.
- Acceso a internet para investigación (tabletas, computadoras o celulares).

- Impresiones de imágenes y textos breves sobre danzas y simbología del Día de Muertos.
- Cuaderno o libreta para registros individuales.
- Lista de cotejo para evaluación del proyecto.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de tradiciones mexicanas y festividades populares.
- Habilidades elementales de investigación en fuentes digitales y/o impresas.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo y manejo básico de materiales artísticos.
- Capacidad para expresar ideas oralmente y por escrito.
- Interés o curiosidad por la cultura y las expresiones artísticas mexicanas.

Actividades

Sesión 1: Introducción a las Danzas Autóctonas y el Día de Muertos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Presentar la temática del plan y conectar a los estudiantes con sus conocimientos previos sobre el Día de Muertos y las danzas autóctonas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué conocen o han vivido sobre el Día de Muertos? ¿Han visto alguna danza o celebración relacionada con esta fecha?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria compartiendo experiencias y conocimientos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto (3 minutos) con imágenes impactantes de danzas autóctonas y altares tradicionales del Día de Muertos, enfatizando la presencia de esqueletos y elementos simbólicos.
- **Estudiantes:** Observan atentos y toman nota de lo que más les llama la atención.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo estas tradiciones forman parte de la identidad mexicana y cómo a través de las danzas se expresa la historia y el respeto por los muertos.
- **Estudiantes:** Escuchan y establecen relación con sus propias familias y comunidades.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se introduce el proyecto: crear una exposición artística grupal que represente una danza autóctona mexicana vinculada al Día de Muertos, destacando la simbología de los esqueletos.

Actividad 1: Investigación inicial y lluvia de ideas

- **Objetivo:** Analizar la historia y significado del Día de Muertos y las danzas autóctonas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 4. Proporciona hojas con textos e imágenes sobre diferentes danzas autóctonas y el Día de Muertos.
 - Los grupos leen y discuten la información para identificar elementos importantes sobre la simbología y significado.
 - Realizan una lluvia de ideas para decidir qué aspectos quieren destacar en su proyecto.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Lista de ideas y aspectos relevantes para su exposición.
- **Tiempo estimado:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Guía preguntas como: "¿Qué elementos llaman más su atención? ¿Por qué creen que los esqueletos son tan importantes en estas tradiciones?"

Actividad 2: Creación de un mapa conceptual grupal

- **Objetivo:** Describir la relación entre el Día de Muertos, las danzas y la simbología de los esqueletos.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos organizan la información en un mapa conceptual usando cartulina y marcadores, relacionando los conceptos clave.
 - Preparan una breve explicación para compartir con la clase.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Mapa conceptual visual y explicación oral.
- **Tiempo estimado:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Observa la organización de ideas, fomenta la participación equitativa y clarifica conceptos.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Profundizar con investigación digital sobre la historia de alguna danza específica.
- Para estudiantes que requieren apoyo: Facilitar preguntas guía y apoyo para organizar ideas en el mapa conceptual.

Transición: Invitar a los grupos a preparar la exposición de su mapa conceptual para la siguiente sesión, conectando el conocimiento con la expresión artística próxima.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte en plenaria una idea clave de su mapa conceptual.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué aprendimos hoy sobre las danzas y el Día de Muertos? ¿Por qué es importante conocer y respetar estas tradiciones?"
- **Retroalimentación:** El docente destaca aciertos y aporta comentarios motivadores y aclaraciones.
- **Transferencia:** Anuncia que en la siguiente sesión comenzarán a diseñar la representación artística de la danza seleccionada.
- **Tarea:** Investigar en casa con familia o vecinos sobre alguna danza autóctona relacionada con el Día de Muertos y traer datos o anécdotas para compartir.

Sesión 2: Profundizando en las Danzas y su Simbología

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** Recibe a los estudiantes y pregunta: "¿Qué datos nuevos encontraron sobre las danzas en su investigación?"
- **Estudiantes:** Comparten anécdotas y descubrimientos breves.
- **Docente:** Relaciona las aportaciones con el objetivo del día: explorar las características artísticas y simbólicas de las danzas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se profundiza en la simbología de los esqueletos y elementos visuales de las danzas mediante imágenes y análisis grupal.

Actividad 1: Análisis visual y simbólico

- **Objetivo:** Describir la simbología detrás de los esqueletos y elementos en las danzas.
- **Instrucciones:**
 - Se proyectan imágenes de diferentes danzas con esqueletos y otros símbolos.
 - Los grupos analizan y responden: "¿Qué representa cada elemento? ¿Qué emociones o mensajes transmiten?"
 - Escriben sus conclusiones en hojas para compartir.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Lista de símbolos y su significado.

- **Tiempo estimado:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la discusión con preguntas como: "¿Por qué creen que usan esqueletos y no otras figuras?"

Actividad 2: Diseño preliminar del proyecto artístico

- **Objetivo:** Planear una representación artística grupal que integre los elementos simbólicos estudiados.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo bosqueja en cartulina un diseño o representación de la danza, destacando símbolos y movimientos.
 - Discuten qué materiales y técnicas usarán para su proyecto final.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Boceto y plan de materiales.
- **Tiempo estimado:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Apoya con sugerencias técnicas y artísticas, fomenta la creatividad.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Proponer un componente audiovisual o multimedia para su proyecto.
- Para estudiantes con dificultades: Proporcionar plantillas o ejemplos para el boceto y acompañar en la elección de materiales.

Transición: Indicar que en la próxima sesión comenzarán la elaboración práctica de su proyecto artístico.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Breve repaso grupal de los símbolos más importantes y su significado.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo creen que su diseño puede ayudar a que otros entiendan el Día de Muertos?"
- **Retroalimentación:** Comentarios positivos y orientaciones para el trabajo práctico.
- **Transferencia:** Preparar materiales para la siguiente sesión de elaboración.
- **Tarea:** Recopilar materiales en casa que puedan servir para la creación artística (papeles, telas, etc.).

Sesión 3: Creación Artística I - Los Primeros Pasos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Docente:** Revisa brevemente el plan de diseño y pregunta: "¿Qué sienten al empezar a crear su representación?"
- **Estudiantes:** Expresan expectativas y dudas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 50 minutos

Presentación del contenido: Desarrollo práctico y creativo del proyecto artístico basado en las danzas y su simbología.

Actividad 1: Construcción del proyecto artístico - fase inicial

- **Objetivo:** Crear una primera versión tangible de la danza autóctona con énfasis en la simbología del Día de Muertos.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos distribuyen tareas para iniciar la elaboración del proyecto (dibujo, pintura, armado, decoración).
 - Usan los materiales recolectados para representar movimientos, esqueletos y símbolos.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Prototipo o avance del proyecto artístico.
- **Tiempo estimado:** 50 minutos.
- **Rol del docente:** Supervisa, motiva y resuelve dudas técnicas. Sugiere ajustes para mejorar la coherencia simbólica.

Diferenciación:

- Para estudiantes que avanzan rápido: Ofrecer retos creativos adicionales, como integrar música o coreografía.
- Para estudiantes que requieren apoyo: Facilitar materiales ya preparados o técnicas simplificadas para contribuir activamente.

Transición: Prepara el espacio y materiales para continuar con la elaboración en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte el avance y describe qué representan sus elementos.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué dificultades encontraron al representar la simbología? ¿Cómo las resolvieron?"
- **Retroalimentación:** Comentarios constructivos del docente sobre creatividad y fidelidad simbólica.
- **Transferencia:** Invitación a pensar en cómo mejorarán su proyecto la próxima sesión.
- **Tarea:** Pensar en cómo explicarían su proyecto a personas que no conocen la tradición.

Sesión 4: Creación Artística II - Refinamiento y Detalles

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué nuevos elementos o ideas quieren incorporar hoy en su proyecto?"
- **Estudiantes:** Comparten sus propuestas y expectativas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 50 minutos

Presentación del contenido: Continuación y mejora del proyecto artístico, integrando detalles para fortalecer la simbología y expresión.

Actividad 1: Elaboración de detalles y acabado

- **Objetivo:** Mejorar la calidad estética y simbólica del proyecto.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos agregan detalles finos, decoraciones y ajustes para fortalecer el mensaje cultural.
 - Practican una breve explicación oral para acompañar la exposición final.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Proyecto artístico casi finalizado y exposición preparada.
- **Tiempo estimado:** 50 minutos.
- **Rol del docente:** Asesora técnicas, fomenta la expresión oral y verifica la coherencia del mensaje cultural.

Diferenciación:

- Para estudiantes creativos: Proponer agregar elementos multimedia o dramatización breve.
- Para estudiantes con dificultades: Brindar apoyo en la elaboración de explicaciones orales y en detalles artísticos.

Transición: Preparar la presentación y montaje para la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Reflexión grupal sobre los avances y aprendizajes en la creación artística.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo ayudó el trabajo en equipo a mejorar su proyecto? ¿Qué aprendieron sobre las tradiciones?"
- **Retroalimentación:** Comentarios motivadores y sugerencias para la exposición.
- **Transferencia:** Ensayar la presentación para la siguiente sesión.
- **Tarea:** Practicar la explicación oral en casa con familia o amigos.

Sesión 5: Presentación y Difusión del Proyecto

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Docente:** Indica el plan del día: presentación grupal del proyecto y retroalimentación.
- **Estudiantes:** Preparan mentalmente sus exposiciones.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 50 minutos

Presentación del contenido: Exposición y socialización de proyectos artísticos frente al grupo.

Actividad 1: Presentación grupal del proyecto

- **Objetivo:** Comunicar el aprendizaje y la simbología del Día de Muertos y las danzas autóctonas mediante la expresión artística.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su proyecto (máximo 8 minutos), explicando la simbología y la relación con la tradición.
 - Los demás grupos escuchan y hacen preguntas o comentarios respetuosos.
- **Organización:** Plenaria con presentaciones grupales.
- **Producto:** Presentación oral y visual del proyecto.
- **Tiempo estimado:** 50 minutos (8-9 minutos por grupo).
- **Rol del docente:** Facilita el orden, fomenta preguntas, evalúa según criterios.

Diferenciación:

- Para estudiantes con ansiedad: Permitir apoyo de compañeros o presentación en formato digital.
- Para estudiantes con fortalezas orales: Incentivar un discurso más elaborado o uso de recursos visuales.

Transición: Preparar la reflexión final y cierre del proyecto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Reflexión colectiva sobre las presentaciones y aprendizajes compartidos.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué aprendí al explicar mi proyecto? ¿Cómo valoran la importancia de estas tradiciones?"
- **Retroalimentación:** Comentarios del docente resaltando logros y sugiriendo mejoras.
- **Transferencia:** Invitación a compartir lo aprendido con su familia o comunidad.
- **Tarea:** Preparar una reflexión escrita corta sobre la experiencia vivida.

Sesión 6: Síntesis, Reflexión y Evaluación Final

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** Revisa las reflexiones escritas y pregunta: "¿Qué fue lo que más les impactó del proyecto?"
- **Estudiantes:** Comparten sus pensamientos y expectativas para el futuro.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido: Consolidación del aprendizaje y evaluación metacognitiva.

Actividad 1: Mapa mental colectivo

- **Objetivo:** Sintetizar y organizar el conocimiento adquirido sobre las danzas y el Día de Muertos.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, el docente guía a los estudiantes para construir un mapa mental en la pizarra con las ideas clave: historia, simbología, danzas, aprendizaje y sentimientos.
 - Los estudiantes aportan ideas y el docente las organiza visualmente.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Mapa mental colectivo.
- **Tiempo estimado:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita, sintetiza y valida aportaciones.

Actividad 2: Autoevaluación y coevaluación

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el propio aprendizaje y el trabajo en equipo.
- **Instrucciones:**
 - Se entrega una lista de cotejo sencilla con criterios basados en los objetivos.
 - Cada estudiante evalúa su desempeño y el de su grupo, escribiendo breves comentarios.
- **Organización:** Individual y en grupo.
- **Producto:** Listas de cotejo y comentarios.
- **Tiempo estimado:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Recolecta instrumentos, aclara dudas y promueve la honestidad.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** El docente resume los aprendizajes más importantes y felicita a los estudiantes por su trabajo.
- **Reflexión metacognitiva:** Preguntas exactas: "¿Cómo cambió mi percepción sobre el Día de Muertos? ¿Qué habilidades artísticas y sociales desarrollé? ¿Cómo puedo compartir este conocimiento en mi comunidad?"
- **Retroalimentación:** Comentarios individuales y grupales sobre el proceso y producto final.
- **Transferencia:** Invitar a los estudiantes a participar o promover actividades culturales relacionadas.
- **Tarea final:** Preparar un breve texto o presentación digital para compartir en redes sociales o con familiares sobre lo aprendido.

Evaluación

- **Tipo de evaluación:** Diagnóstica al inicio (Sesión 1, activación de conocimientos previos), formativa durante el desarrollo (sesiones 1-5 en actividades de investigación, creación y presentación) y sumativa en el cierre (Sesión 6, mapa mental, autoevaluación y coevaluación).
- **Criterios de evaluación:**
 - Comprende y explica el significado histórico-cultural del Día de Muertos y su relación con las danzas (objetivo 1).
 - Describe correctamente la simbología de los esqueletos y elementos tradicionales (objetivo 2).
 - Participa activamente en la investigación y representación artística grupal (objetivo 3 y 4).
 - Reflexiona críticamente sobre la importancia cultural y social de las tradiciones (objetivo 5).
- **Instrumentos sugeridos:** Lista de cotejo para evaluar participación y contenido, rúbrica para el proyecto artístico (criterios de creatividad, simbolismo, trabajo en equipo), observación directa durante actividades, autoevaluación y coevaluación escrita.
- **Evidencias de aprendizaje:** Mapas conceptuales y mentales, productos artísticos grupales, presentaciones orales, registros escritos de reflexión y rúbricas completadas.