

Explorando mi cuerpo con juegos y creatividad

Persona y sociedad | Creatividad | Gamificación

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los niños y niñas de preescolar (3-5 años) descubran y exploren su cuerpo de una manera divertida y creativa. A través de actividades lúdicas y juegos, los estudiantes aprenderán las diferentes partes del cuerpo, sus funciones básicas y cómo se pueden expresar mediante el movimiento y la imaginación. Este aprendizaje es fundamental para desarrollar una mayor conciencia corporal, autoestima y habilidades motrices. Además, al integrar la metodología de gamificación, se promueve la motivación y el interés de los niños, facilitando la participación activa y el trabajo colaborativo.

Explorar el cuerpo es relevante para los niños porque les ayuda a comprender quiénes son, cómo se mueven y cómo cuidar de sí mismos. También se conecta con su vida diaria al relacionar las partes del cuerpo con acciones cotidianas como tocar, saltar o dibujar. Este plan fomenta la creatividad al permitirles expresarse por medio del arte y el juego, fortaleciendo así su desarrollo integral.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y nombrar las principales partes del cuerpo humano mediante actividades lúdicas.
- Explorar y expresar movimientos corporales básicos como saltar, tocar y girar.
- Crear dibujos y representaciones artísticas que reflejen su conocimiento del cuerpo.
- Demostrar conciencia de su propio cuerpo y respeto hacia el de sus compañeros.

Recursos Necesarios

- Espejos pequeños (uno por cada 4 niños)
- Tarjetas ilustradas con partes del cuerpo (20 tarjetas)
- Folios y crayones, lápices de colores y marcadores
- Pegatinas o stickers para premiar participación
- Reproductor de música y canciones infantiles sobre el cuerpo
- Pelotas pequeñas o pañuelos para juegos de movimiento
- Pizarrón o rotafolio con marcadores
- Dispositivo para mostrar imágenes digitales (tablet o proyector)

Requisitos Previos

- Experiencia previa con actividades grupales y juegos sencillos en el aula.

- Habilidades básicas de escucha y seguimiento de instrucciones simples.
- Conocimiento básico de algunos colores y formas para las actividades artísticas.
- Habilidades motrices finas básicas para manipular crayones y materiales de dibujo.

Actividades

Sesión 1: Descubro y juego con mi cuerpo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Hoy vamos a conocer nuestro cuerpo y divertarnos con juegos que nos ayudarán a descubrir para qué sirve cada parte. Es importante porque así aprendemos a cuidar nuestro cuerpo y a expresar lo que sentimos con movimientos.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para participar.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Quién me puede mostrar con la mano dónde está su cabeza? ¿Y dónde están sus pies?”
- **Estudiantes:** Señalan las partes del cuerpo que se mencionan con sus manos.

Motivación y enganche:

Docente: “¿Sabían que nuestro cuerpo es como un súper robot? Cada parte tiene una función especial. Hoy vamos a ser detectives para descubrirlas.”

Estudiantes: Se muestran curiosos y atentos para iniciar la exploración.

Contextualización:

Docente: “Cuando jugamos, bailamos o dibujamos, usamos nuestro cuerpo. Por eso es importante conocerlo para divertirnos y cuidarnos.”

Estudiantes: Relacionan el tema con sus juegos diarios y expresan entusiasmo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 200 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Utilizando tarjetas ilustradas y espejos, se presentarán las principales partes del cuerpo (cabeza, brazos, manos, piernas, pies, ojos, boca, orejas) y se iniciará el juego de exploración corporal con movimientos y actividades

creativas.

Actividad 1: “Detectives del cuerpo”

- **Objetivo:** Identificar y nombrar partes del cuerpo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Vamos a buscar en nuestro cuerpo la parte que yo diga y después la señalamos en el espejo con cuidado.”
 - El docente muestra una tarjeta y dice el nombre de la parte del cuerpo.
 - Los niños buscan la parte en sí mismos y en sus compañeros, usando espejos para observarse.
 - Al identificar correctamente, reciben una pegatina como premio.
- **Organización:** Grupos de 4 niños para compartir espejos y ayudarse.
- **Producto o evidencia:** Participación activa y reconocimiento de partes del cuerpo.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol del docente:** Guía el juego, pregunta “¿Dónde están tus manos? ¿Puedes moverlas?”, observa participación, refuerza con elogios.

Actividad 2: “Mi cuerpo en movimiento”

- **Objetivo:** Explorar movimientos corporales básicos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Cuando escuchen la música, vamos a hacer como que nuestras partes del cuerpo se mueven: saltar con los pies, girar la cabeza, agitar las manos. ¡Vamos a divertirnos!”
 - Se pone música infantil y el docente va indicando movimientos para que los niños imiten.
 - Se convierte en un juego de imitación y ritmo.
- **Organización:** Plenaria en espacio amplio.
- **Producto o evidencia:** Participación y expresión corporal.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol del docente:** Dirige, anima, corrige suavemente posturas, valora el esfuerzo y la creatividad.

Actividad 3: “Dibujo creativo: mi cuerpo feliz”

- **Objetivo:** Crear representaciones artísticas de su cuerpo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Ahora vamos a dibujar nuestro cuerpo, pero con colores y formas que nos hagan sentir felices y creativos. ¡Pueden usar muchos colores!”
 - Cada niño recibe un folio y materiales para dibujar.
 - Se les invita a dibujar su cuerpo y decorar con colores, pegatinas o formas.

- **Organización:** Individual con apoyo del docente si es necesario.
- **Producto o evidencia:** Dibujo personal del cuerpo.
- **Tiempo:** 90 minutos
- **Rol del docente:** Motiva, pregunta “¿Qué parte te gusta más de tu dibujo?”, ayuda con materiales, promueve autoestima con comentarios positivos.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Ofrecer materiales extras para decorar su dibujo o crear una figura con plastilina.
- Para estudiantes que necesitan más apoyo: Realizar la actividad de dibujo con ayuda individual, usar plantillas o dibujos guía para colorear.

Transiciones:

Después de “Detectives del cuerpo” se invita a “bailar y mover el cuerpo” para soltar tensiones y preparar la creatividad para el dibujo. Al terminar el baile, se calma el ambiente para iniciar el trabajo artístico.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

Síntesis:

Docente: “Vamos a compartir: ¿Qué parte del cuerpo les gustó más conocer? ¿Qué movimientos disfrutaron hacer? ¿Cómo se sienten con su dibujo?”

Estudiantes: Expresan sus respuestas en círculo, muestran sus dibujos y movimientos favoritos.

Reflexión metacognitiva:

- “¿Qué aprendí hoy sobre mi cuerpo?”
- “¿Cómo me sentí cuando moví mis manos y pies?”
- “¿Qué dibujo hice y por qué?”

Retroalimentación:

Docente: Brinda comentarios positivos personalizados, destaca el esfuerzo, la creatividad y el respeto al compartir. Usa pegatinas para reforzar el buen trabajo.

Transferencia:

Docente: “Mañana seguiremos explorando nuestro cuerpo con más juegos y sorpresas. Pueden contar en casa qué aprendieron y mostrar su dibujo.”

Tarea o reto:

Docente: “En casa, jueguen a tocar sus partes del cuerpo con un familiar y dibujen juntos algo divertido que hayan hecho con su cuerpo.”

Sesión 2: Mi cuerpo es un arte en movimiento

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Hoy vamos a seguir jugando y creando con nuestro cuerpo. Recordaremos lo que aprendimos y haremos nuevos retos para conocerlo mejor y expresarnos con arte.

Estudiantes: Recuerdan y se preparan para las nuevas actividades.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Quién recuerda cómo se llama esta parte del cuerpo?” (muestra tarjetas de la sesión anterior)
- **Estudiantes:** Responden y señalan partes del cuerpo en sí mismos o en compañeros.

Motivación y enganche:

Docente: “Hoy vamos a hacer un gran mural con todos nuestros dibujos y crear una danza de nuestro cuerpo feliz. ¡Será muy divertido!”

Estudiantes: Se muestran entusiasmados y curiosos.

Contextualización:

Docente: “Cuando conocemos nuestro cuerpo y lo expresamos con arte y movimiento, aprendemos a cuidarlo y a sentirnos bien.”

Estudiantes: Integran el aprendizaje con su experiencia cotidiana.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 200 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Se presenta la actividad para crear un mural colectivo con los dibujos personales y se prepara la danza grupal para expresar movimientos aprendidos.

Actividad 1: “Gran mural del cuerpo feliz”

- **Objetivo:** Integrar el conocimiento del cuerpo a través del arte colectivo.
- **Instrucciones:**

- **Docente:** “Vamos a pegar todos sus dibujos en un mural grande para que todos podamos ver lo que aprendimos y creamos.”
- Los niños pegan sus dibujos en un espacio designado en la pared o cartulina grande.
- El docente pregunta sobre cada dibujo para que los niños expliquen su obra.
- **Organización:** Grupal, con apoyo individual si se requiere.
- **Producto o evidencia:** Mural colectivo con dibujos y narraciones de los niños.
- **Tiempo:** 80 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la organización, fomenta el diálogo, valora las expresiones individuales y grupales.

Actividad 2: “Danza de las partes del cuerpo”

- **Objetivo:** Expresar mediante la danza el conocimiento corporal y la creatividad.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Vamos a bailar juntos y mostrar con el cuerpo las partes que aprendimos. Cuando diga una parte, todos la moveremos y haremos un paso divertido.”
 - El docente guía la danza nombrando partes y sugiriendo movimientos (ej. manos arriba, pies saltando, cabeza girando).
 - Se invita a los niños a crear movimientos propios y compartirlos con el grupo.
- **Organización:** Plenaria en espacio amplio.
- **Producto o evidencia:** Expresión corporal y participación creativa.
- **Tiempo:** 80 minutos
- **Rol del docente:** Motiva la expresión libre, ayuda con sugerencias, refuerza con aplausos y palabras positivas.

Actividad 3: “Cuento colectivo: Mi cuerpo y yo”

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades narrativas y de reflexión sobre el cuerpo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Vamos a contar juntos una historia sobre nuestro cuerpo. Cada uno dirá una parte y qué hace o siente.”
 - El docente inicia la historia y va invitando a los niños a continuar con sus ideas.
 - Se recoge la historia en un rotafolio o pizarra para que todos la vean.
- **Organización:** Grupal en círculo.
- **Producto o evidencia:** Historia colectiva escrita y narrada.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la participación, escribe la historia, valora todas las aportaciones.

Diferenciación:

- Para estudiantes con rapidez: Invitar a crear un pequeño dibujo o gesto adicional para la danza o la historia.
- Para estudiantes con apoyo: Brindar ayuda para expresar ideas o movimientos, usar preguntas guía simples y apoyo visual.

Transiciones:

Tras terminar el mural, se invita a los niños a un calentamiento para la danza, y después de la danza se sienta al grupo en círculo para contar el cuento, cerrando con calma y reflexión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

Síntesis:

Docente: “¿Qué fue lo que más les gustó hacer hoy? ¿Qué aprendieron sobre su cuerpo y cómo pueden cuidarlo?”

Estudiantes: Responden y comentan sus actividades favoritas.

Reflexión metacognitiva:

- “¿Puedo nombrar las partes de mi cuerpo que movimos en la danza?”
- “¿Cómo me siento cuando dibujo o bailo con mi cuerpo?”
- “¿Por qué es importante conocer nuestro cuerpo?”

Retroalimentación:

Docente: Felicita a cada niño por su participación, destaca la creatividad y el respeto mostrado, entrega pegatinas de logro y palabras de ánimo para seguir aprendiendo.

Transferencia:

Docente: “Pueden seguir explorando su cuerpo en casa con sus familias, bailando, dibujando y contando historias. Así su cuerpo y creatividad crecen cada día.”

Tarea o reto:

Docente: “Inviten a sus familias a bailar juntos una canción que les guste y a mostrar sus movimientos favoritos del cuerpo.”

Evaluación

Tipo de evaluación: Evaluación diagnóstica en la activación inicial de la sesión 1 para conocer conocimientos previos, evaluación formativa durante las actividades de desarrollo mediante observación directa, y evaluación sumativa en la fase de cierre con reflexiones y evidencias artísticas y corporales.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente las principales partes del cuerpo (Objetivo 1).
- Participa activamente en movimientos corporales y juegos (Objetivo 2).
- Produce dibujos que representan su cuerpo con creatividad (Objetivo 3).
- Demuestra conciencia y respeto hacia su cuerpo y el de los demás (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos: Lista de cotejo para observar participación y reconocimiento corporal, portafolio con los dibujos realizados, registro anecdótico durante las actividades, autoevaluación sencilla con apoyo visual y coevaluación grupal en actividades de danza y cuento.

Evidencias de aprendizaje:

- Participación y respuestas durante “Detectives del cuerpo”.
- Involucramiento y creatividad en la danza y movimientos.
- Dibujos personales y mural colectivo.
- Contribuciones a la historia colectiva y reflexiones finales.