

¡Muévete y Conócete! Explorando el Cuerpo a través del Juego y la Expresión Corporal

Educación Física | Deporte | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de primaria entre 6 y 11 años descubran las partes de su cuerpo y las posibilidades de movimiento mediante actividades lúdicas y dinámicas de expresión corporal. A través del juego de calentamiento articular y ejercicios colaborativos, los niños aprenderán a identificar diferentes articulaciones y a expresar movimientos corporales y gestuales de forma coordinada. Este aprendizaje es fundamental para el desarrollo de habilidades motrices básicas que mejoran su bienestar físico y autoestima.

Además, integrar el aprendizaje colaborativo promueve la comunicación, la cooperación y la responsabilidad compartida, haciendo que el proceso sea más significativo y divertido. Conocer y controlar el propio cuerpo les ayuda a prevenir lesiones y a participar con mayor confianza en actividades físicas y deportivas cotidianas. De esta forma, el plan conecta con la vida real del estudiante, fomentando hábitos saludables y habilidades para la vida.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar las principales partes del cuerpo y sus articulaciones mediante la observación y el movimiento.
- Expresar movimientos corporales y gestuales coordinados en actividades grupales.
- Colaborar en equipos pequeños para realizar juegos y dinámicas que impliquen el reconocimiento corporal.
- Analizar y describir las sensaciones y posibilidades de movimiento de distintas partes del cuerpo.

Recursos Necesarios

- Conos o marcadores para delimitar espacios (al menos 10).
- Tarjetas ilustrativas con imágenes de partes del cuerpo (una por grupo).
- Música instrumental rítmica para calentamiento (1 lista de reproducción de 10 minutos).
- Colchonetas o tapetes para ejercicios en el suelo (opcional, al menos 5).
- Carteles con nombres de las partes del cuerpo para referencia visual.
- Silbato para señalización del docente.
- Espacio amplio para movimiento libre y en grupos.

Requisitos Previos

- Reconocimiento básico de partes del cuerpo (aprendido en grados anteriores).

- Habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar.
- Capacidad para seguir instrucciones simples en grupo.
- Experiencias previas con juegos grupales y dinámicas sencillas.

Actividades

Sesión 1: Conociendo mi cuerpo a través del movimiento

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Que los estudiantes conozcan las partes principales de su cuerpo y comprendan la importancia de calentar las articulaciones mediante juegos divertidos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Quién puede señalar con su dedo dónde está la rodilla? ¿Y el codo? Vamos a hacer un juego para recordar estas partes.”
- **Estudiantes:** Señalan las partes solicitadas y responden con entusiasmo.

Motivación y enganche:

Docente: “¿Sabían que nuestras articulaciones son como las bisagras de una puerta, que nos permiten movernos? Hoy vamos a descubrir cómo funcionan con juegos y música.”

Contextualización:

Docente: “Cuando jugamos, corremos o bailamos, usamos nuestro cuerpo. Conocerlo bien nos ayuda a movernos mejor y a sentirnos bien.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

El docente invita a los estudiantes a formar grupos de 4 para explorar movimientos articulares mediante juegos de calentamiento y expresión corporal, guiando la actividad con preguntas y apoyo constante.

Actividad 1: Juego “Simón dice - partes del cuerpo”

- **Objetivo:** Identificar y mover diferentes partes del cuerpo.

- **Instrucciones:**

- **Docente:** Explica las reglas: solo se realiza la acción si dice “Simón dice”. Ejemplo: “Simón dice toca tu cabeza”.
- Dice varias órdenes que involucren partes del cuerpo (codo, rodilla, hombro, cuello, tobillo).
- Los estudiantes deben estar atentos y moverse sólo cuando corresponde.

- **Organización:** Plenaria.

- **Producto:** Participación activa y reconocimiento corporal en movimiento.

- **Tiempo:** 15 minutos.

- **Rol docente:** Observar coordinación, corregir movimientos y motivar la participación.

Actividad 2: Calentamiento articular en equipo

- **Objetivo:** Practicar movimientos articulares básicos en grupo para mejorar coordinación.

- **Instrucciones:**

- Dividir la clase en grupos de 4.
- Entregar a cada grupo un cartel con imágenes de partes del cuerpo.
- Los estudiantes, guiados por el docente, realizan movimientos suaves de cada articulación señalada: cuello, hombros, codos, muñecas, cadera, rodillas y tobillos.
- Cada estudiante imita y ayuda a otro para asegurar movimiento correcto.

- **Organización:** Grupos pequeños (4 estudiantes).

- **Producto:** Ejecución coordinada de calentamiento articular.

- **Tiempo:** 20 minutos.

- **Rol docente:** Supervisar técnica, fomentar trabajo colaborativo, hacer preguntas como: “¿Cómo se siente tu rodilla al moverla así?”

Actividad 3: Dinámica de expresión corporal “El cuerpo habla”

- **Objetivo:** Expresar gestos y movimientos corporales coordinados.

- **Instrucciones:**

- En grupos de 4, los estudiantes eligen una parte del cuerpo y crean un pequeño movimiento o gesto que lo represente.
- Ensayan su expresión y luego la presentan al resto de la clase.
- El grupo que observa intenta adivinar qué parte del cuerpo expresan.

- **Organización:** Grupos pequeños (4 estudiantes).

- **Producto:** Presentación de gestos corporales creativos y coordinados.

- **Tiempo:** 10 minutos.

- **Rol docente:** Animar la creatividad y observar la coordinación motriz.

Diferenciación:

- **Estudiantes que terminan antes:** Proponerles que ayuden a sus compañeros o que inventen un nuevo movimiento para su grupo.
- **Estudiantes que necesitan apoyo:** Trabajo en parejas con ayuda del docente para realizar movimientos lentos y repetidos.

Transiciones:

El docente conecta las actividades señalando cómo cada una ayuda a conocer mejor el cuerpo y a prepararlo para moverse bien.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: “Vamos a compartir en voz alta: ¿qué parte de tu cuerpo te gustó mover más y por qué?”

Los estudiantes responden y resumen en 3 ideas qué aprendieron sobre su cuerpo y movimiento.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo te sentiste moviendo las diferentes partes de tu cuerpo?
- ¿Qué aprendiste hoy sobre cómo se mueve tu cuerpo?
- ¿Para qué crees que es importante conocer tu cuerpo?

Retroalimentación:

Docente: Elogia la participación, corrige suavemente movimientos y refuerza la importancia del aprendizaje.

Transferencia:

Docente: “En la próxima clase vamos a usar lo que aprendimos para jugar y expresarnos más con nuestro cuerpo.”

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a observar y contar en casa cuántas partes del cuerpo usan para realizar una actividad cotidiana, como vestirse o jugar.

Sesión 2: Explorando movimientos y coordinación en grupo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar lo aprendido en la sesión anterior y motivar a los estudiantes para descubrir nuevos movimientos coordinados en equipo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Recuerdan las partes del cuerpo que movimos la vez pasada? Vamos a hacer un juego rápido para recordarlas.”
- **Estudiantes:** Responden y realizan movimientos indicados por el docente.

Motivación y enganche:

Docente: “Hoy vamos a usar todo nuestro cuerpo para crear movimientos en equipo que parezcan una historia.”

Contextualización:

Docente: “En las obras de teatro o bailes, usamos el cuerpo para contar cosas. Ustedes también pueden hacerlo.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Los estudiantes trabajan en grupos para diseñar movimientos corporales que representen acciones o emociones, reforzando la expresión y coordinación.

Actividad 1: Juego “La estatua en movimiento”

- **Objetivo:** Controlar movimientos corporales y gestos coordinados.
- **Instrucciones:**
 - Al sonar la música, los estudiantes se mueven libremente por el espacio.
 - Al parar la música, deben congelarse en una pose que represente una parte del cuerpo o una emoción.
 - El docente pregunta a algunos: “¿Qué parte del cuerpo estás usando? ¿Qué emoción expresas con tu postura?”
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Poses expresivas y coordinadas.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Motivar, observar coordinación y expresividad, hacer preguntas guía.

Actividad 2: Crear una historia corporal en equipo

- **Objetivo:** Expresar movimientos coordinados en grupo y comunicar ideas con el cuerpo.
- **Instrucciones:**
 - Dividir en grupos de 4.
 - Cada grupo elige una historia sencilla (caminar en el bosque, una aventura, un día en el parque).

- Diseñan movimientos corporales que representen la historia, usando gestos y movimientos coordinados.
- Ensayan y presentan su historia al resto.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Presentación grupal de historia corporal.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Facilitar, apoyar con ideas, observar coordinación y expresión.

Actividad 3: Juego “Sigue al líder”

- **Objetivo:** Desarrollar coordinación y atención a movimientos corporales de otros.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, un estudiante es líder y realiza movimientos corporales lentos.
 - Los demás imitan sus movimientos exactamente.
 - Rotan roles para que todos sean líderes.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Imitación coordinada de movimientos.
- **Tiempo:** 5 minutos.
- **Rol docente:** Supervisar, corregir movimientos y fomentar atención.

Diferenciación:

- **Estudiantes avanzados:** Proponer que creen movimientos más complejos o lideren el grupo.
- **Estudiantes con dificultades:** Trabajar con acompañamiento individual o en parejas, movimientos simples y pausados.

Transiciones:

El docente conecta la historia corporal con la necesidad de conocer y controlar el cuerpo para expresarse mejor.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: “¿Qué parte de tu cuerpo usaste más hoy para contar la historia? ¿Fue fácil o difícil coordinarte con tus compañeros?”

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo te ayudó trabajar con tu grupo para mover tu cuerpo?
- ¿Qué aprendiste sobre comunicar con movimientos y gestos?
- ¿Qué parte del cuerpo te gustaría conocer mejor para moverte mejor?

Retroalimentación:

Elogio a la creatividad y al trabajo en equipo, corrección amable de posturas y coordinación.

Transferencia:

Preparación para juegos con más movimiento y expresión en la siguiente sesión.

Tarea o reto:

Invitar a practicar en casa los movimientos aprendidos y contar qué parte del cuerpo usaron más.

Sesión 3: Juegos corporales para descubrir movimientos y articulaciones**Fase de Inicio****Tiempo estimado: 10 minutos****Propósito:**

Repasar partes del cuerpo y preparar el cuerpo con calentamiento para juegos corporales activos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Cuándo movemos el codo, qué articulación estamos usando? Vamos a calentar con música y movimientos.”
- **Estudiantes:** Participan en calentamiento guiado.

Motivación y enganche:

Docente: “Hoy jugaremos a descubrir cómo se mueven las articulaciones y qué movimientos podemos hacer con ellas.”

Contextualización:

Docente: “Cuando jugamos, nuestro cuerpo se mueve de muchas formas. Conocer cómo hacerlo bien nos ayuda a divertirnos y evitar lesiones.”

Fase de Desarrollo**Tiempo estimado: 45 minutos****Presentación del contenido:**

Los estudiantes participan en juegos que implican movimientos articulares variados y coordinados, promoviendo la expresión corporal.

Actividad 1: Juego “Carrera de articulaciones”

- **Objetivo:** Identificar y utilizar distintas articulaciones en movimientos rápidos y coordinados.
- **Instrucciones:**
 - Se divide el espacio en estaciones con desafíos: caminar tocando solo las rodillas, saltar usando tobillos, girar solo con la cintura, etc.
 - Los grupos rotan por estaciones realizando el movimiento indicado en cada una.
 - El docente indica y supervisa los movimientos.
- **Organización:** Grupos pequeños (4 estudiantes).
- **Producto:** Realización correcta de movimientos articulares en cada estación.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Supervisar técnica, corregir y animar.

Actividad 2: Dinámica “Expresa con tu cuerpo”

- **Objetivo:** Expresar emociones o acciones con movimientos y gestos coordinados.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, se les da una emoción o acción (felicidad, sorpresa, cansancio, correr).
 - Diseñan una pequeña coreografía que exprese esa emoción o acción usando articulaciones y gestos.
 - Presentan frente a la clase.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Coreografía grupal expresiva.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Fomentar creatividad y coordinación, dar retroalimentación positiva.

Actividad 3: Juego “El espejo”

- **Objetivo:** Mejorar la coordinación y la atención a movimientos de otros.
- **Instrucciones:**
 - En parejas, un estudiante realiza movimientos lentos con partes del cuerpo y el otro debe imitar exactamente, como un espejo.
 - Rotan roles después de 3 minutos.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Imitación precisa de movimientos.
- **Tiempo:** 5 minutos.
- **Rol docente:** Observar coordinación y apoyar a quienes tengan dificultades.

Diferenciación:

- **Avanzados:** Crear movimientos más complejos para que la pareja imite.

- **Necesitan apoyo:** Recibir instrucciones visuales y acompañamiento personalizado.

Transiciones:

El docente conecta la importancia de conocer y controlar articulaciones para expresarse mejor y jugar seguros.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Los estudiantes comparten qué articulación les gustó mover más y por qué.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste sobre las articulaciones y sus movimientos?
- ¿Cómo te ayuda conocer tu cuerpo para jugar mejor?
- ¿Qué movimiento te gustaría practicar más?

Retroalimentación:

Se reconoce el esfuerzo y se corrigen movimientos con comentarios positivos.

Transferencia:

Preparación para actividades de expresión corporal más complejas en próximas sesiones.

Tarea o reto:

Observar y contar en casa qué articulaciones usaron al realizar alguna actividad física.

Sesión 4: Coordinación y expresión corporal en equipo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito:

Recordar movimientos y calentar el cuerpo para juegos de coordinación y expresión grupal.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “Recordemos los movimientos que más nos gustaron. Vamos a calentar juntos con música.”
- **Estudiantes:** Realizan calentamiento guiado.

Motivación y enganche:

Docente: “Hoy vamos a crear movimientos en equipo que cuentan una historia con nuestro cuerpo.”

Contextualización:

Docente: “En equipo podemos hacer cosas que solos no, y movernos juntos hace que todo sea más divertido.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Los estudiantes trabajan en equipos para crear rutinas grupales que expresen ideas, emociones o historias mediante movimientos corporales coordinados.

Actividad 1: Creación de rutina grupal “Nuestro cuerpo cuenta”

- **Objetivo:** Expresar ideas y emociones a través de movimientos corporales coordinados en grupo.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 4.
 - Cada grupo elige un tema (amistad, naturaleza, alegría).
 - Diseñan una rutina de 3 a 5 minutos con movimientos que representen su tema.
 - Practican y preparan la presentación.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Rutina grupal de expresión corporal.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol docente:** Facilitar ideas, observar colaboración y coordinación, apoyar con sugerencias.

Actividad 2: Presentación y retroalimentación grupal

- **Objetivo:** Compartir y valorar el trabajo corporal en equipo.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su rutina frente a la clase.
 - Los demás grupos comentan lo que les gustó y qué movimientos reconocieron.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación y comentarios constructivos.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol docente:** Guiar la retroalimentación positiva y destacar aspectos técnicos y expresivos.

Diferenciación:

- **Estudiantes avanzados:** Proponer roles de liderazgo en el grupo o retos de movimientos complejos.
- **Apoyo necesario:** Trabajar en parejas o con asistencia del docente para diseñar movimientos sencillos.

Transiciones:

El docente explica cómo lo aprendido ayuda a expresarse y comunicarse mejor.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: “¿Qué aprendieron sobre trabajar en equipo y mover su cuerpo juntos?”

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo te sentiste trabajando en equipo para moverte?
- ¿Qué parte del cuerpo usaste para expresar mejor tu idea?
- ¿Qué aprendiste sobre la coordinación corporal?

Retroalimentación:

Reconocimiento general a la colaboración y expresividad grupal.

Transferencia:

Invitación a usar estas habilidades en juegos y actividades diarias.

Tarea o reto:

Practicar en casa movimientos coordinados con familiares o amigos.

Sesión 5: Síntesis y expresión libre corporal

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito:

Revisar todo lo aprendido y preparar el cuerpo para una sesión libre de expresión corporal en grupos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “Vamos a recordar todos los movimientos y partes del cuerpo que hemos trabajado.”
- **Estudiantes:** Participan en calentamiento guiado con música.

Motivación y enganche:

Docente: “Hoy es su turno de crear y expresarse libremente con todo lo que han aprendido.”

Contextualización:

Docente: “Expresarse con el cuerpo nos ayuda a sentirnos bien y compartir con otros.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Los estudiantes aplican todo lo aprendido para crear movimientos y expresiones corporales en grupos, fomentando la creatividad, coordinación y trabajo colaborativo.

Actividad 1: Creación libre de movimiento grupal

- **Objetivo:** Expresar movimientos corporales coordinados con creatividad y libertad.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 4.
 - Cada grupo crea una secuencia de movimientos libres que incluya calentamiento, expresión y coordinación.
 - Ensayan y preparan una breve presentación.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Secuencia de movimientos expresivos y coordinados.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Observar, motivar, apoyar y guiar suavemente.

Actividad 2: Presentación y reflexión grupal

- **Objetivo:** Compartir logros y reflexionar sobre el aprendizaje corporal.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su secuencia.
 - Se realiza una reflexión grupal sobre lo aprendido y sentido durante las actividades.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación y diálogo reflexivo.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Facilitar la reflexión y reforzar conocimientos.

Diferenciación:

- **Avanzados:** Proponer coreografías más elaboradas o liderar reflexiones.
- **Apoyo:** Participar con movimientos simples y acompañamiento.

Transiciones:

El docente prepara a los estudiantes para la evaluación final y cierre del plan.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Los estudiantes comparten en voz alta lo que más disfrutaron y lo que aprendieron sobre su cuerpo y movimientos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué movimientos coordinados te gustaron más hacer?
- ¿Cómo cambió tu forma de ver y usar tu cuerpo?
- ¿Qué te gustaría seguir aprendiendo sobre expresión corporal?

Retroalimentación:

El docente entrega retroalimentación positiva general, reconociendo progreso y esfuerzo.

Transferencia:

Invita a usar la expresión corporal como medio para comunicar y disfrutar actividades físicas fuera del aula.

Tarea o reto:

Crear en casa una pequeña secuencia de movimientos que represente una historia o emoción y compartirla con la familia.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Inicio de la primera sesión, mediante preguntas y observación inicial de conocimientos sobre partes del cuerpo.
- **Formativa:** Durante el desarrollo de cada sesión, con observación directa, preguntas guía y retroalimentación continua en actividades grupales.
- **Sumativa:** En la última sesión, mediante la presentación de secuencias corporales y reflexión grupal.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente al menos 5 partes principales del cuerpo durante las actividades. (Objetivo 1)
- Expresa movimientos corporales y gestuales de forma coordinada en actividades grupales. (Objetivo 2)
- Participa activamente y coopera en grupos pequeños para realizar juegos y dinámicas. (Objetivo 3)
- Describe sensaciones y posibilidades de movimiento de partes del cuerpo durante las reflexiones. (Objetivo 4)

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación, coordinación y expresión corporal.
- Rúbrica sencilla para evaluar presentaciones grupales de movimiento (claridad, coordinación, creatividad).
- Registro anecdótico del docente durante las reflexiones y actividades.
- Autoevaluación y coevaluación sencilla con preguntas guiadas para estudiantes al final de cada sesión.

Evidencias de aprendizaje:

- Participación activa en juegos de identificación y calentamiento articular.
- Demostraciones de movimientos coordinados y expresivos en actividades grupales.
- Presentaciones de coreografías o secuencias de movimientos corporales.
- Respuestas y reflexiones orales sobre el uso y conocimiento del cuerpo.

Enriquecimientos

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Plan de Clase

Para facilitar el aprendizaje colaborativo y el logro del objetivo de expresar movimientos corporales y gestuales de forma coordinada, se proponen los siguientes ejemplos prácticos y casos de estudio a integrar en las 5 sesiones de 1 hora cada una.

- **Ejemplo Práctico 1: "La cadena de movimientos"**

Objetivo: Reconocer y coordinar movimientos articulares básicos en grupo.

Descripción: En grupos de 4 a 5 niños, un estudiante inicia realizando un movimiento articular (por ejemplo, girar la cabeza). El siguiente debe repetir el movimiento y añadir uno nuevo (por ejemplo, girar la cabeza + mover los hombros). Así sucesivamente hasta que todos los miembros hayan participado creando una "cadena" de movimientos. Al final, el grupo repite toda la secuencia coordinadamente.

Conexión con Aprendizaje Colaborativo: Los estudiantes deben observar y apoyarse mutuamente para recordar y ejecutar los movimientos, fomentando comunicación y trabajo en equipo.

- **Ejemplo Práctico 2: "Estatuas con emoción"**

Objetivo: Expresar mediante la expresión corporal distintas emociones y movimientos coordinados.

Descripción: En parejas, un estudiante hace un gesto o postura corporal que expresa una emoción (alegría, tristeza, sorpresa) y el otro debe imitarlo con movimientos coordinados, añadiendo un pequeño gesto complementario. Luego intercambian roles.

Conexión con Aprendizaje Colaborativo: El trabajo en pareja fortalece la observación, la empatía y la coordinación conjunta.

- **Caso de Estudio 1: "Creación de una pequeña coreografía grupal"**

Objetivo: Aplicar la identificación de partes del cuerpo y movimientos para crear una secuencia coordinada en grupo.

Descripción: Por equipos de 5 a 6 estudiantes, se les asigna la tarea de crear una pequeña coreografía de 1-2 minutos que incluya movimientos de cabeza, brazos, tronco y piernas. Deben integrar al menos tres tipos diferentes de movimientos articulares aprendidos (flexión, extensión, rotación). Al final, presentan su coreografía al resto del

grupo.

Conexión con Aprendizaje Colaborativo: Implica negociación, distribución de roles (quién lidera, quién cuenta los tiempos), y coordinación grupal para lograr una presentación armónica.

• **Caso de Estudio 2: "Juego de imitación en círculo"**

Objetivo: Mejorar la memoria corporal y la coordinación gestual a través de un juego grupal.

Descripción: Los estudiantes se colocan en círculo. Un niño inicia con un movimiento simple (por ejemplo, levantar un brazo y doblar la rodilla derecha). El siguiente debe repetir ese movimiento y agregar otro nuevo, y así sucesivamente. Si un estudiante se equivoca, el grupo lo apoya para corregir y vuelve a intentarlo.

Conexión con Aprendizaje Colaborativo: Se fomenta la escucha activa, la atención al compañero y la cooperación para mantener la secuencia sin errores.

• **Ejemplo Práctico 3: "Explorando movimientos con música"**

Objetivo: Coordinar movimientos corporales espontáneos con ritmo y otros compañeros.

Descripción: En grupos pequeños, se coloca música rítmica y cada estudiante debe expresar libremente movimientos con distintas partes del cuerpo, mientras los demás lo observan y luego intentan replicar la secuencia con su propio estilo. Luego se intercambian roles.

Conexión con Aprendizaje Colaborativo: Se promueve la creatividad en grupo, la comunicación no verbal y la imitación coordinada.

Resumen Tabla de Actividades por Sesión

Sesión	Actividad Principal	Duración	Objetivo Relacionado	Metodología Colaborativa
1	Juego "La cadena de movimientos"	45 min	Reconocer movimientos articulares y coordinación en grupo	Trabajo en grupos pequeños, apoyo mutuo para recordar movimientos
2	Juego "Estatuas con emoción" en parejas	45 min	Expresar emociones con movimientos coordinados	Trabajo en parejas, imitación y retroalimentación
3	Creación de coreografía grupal	1 hora	Aplicar movimientos aprendidos en secuencia coordinada	División en equipos, planificación y presentación conjunta
4	Juego de imitación en círculo	45 min	Memoria corporal y coordinación gestual	Juego grupal con apoyo y corrección colectiva
5	Exploración de movimientos con música	1 hora	Coordinación espontánea con ritmo y compañeros	Grupos pequeños, observación e imitación creativa