

Explorando Voces: Cultura Subalterna y Contrahegemónica en Nuestra Sociedad

Ciencias Sociales | Cultura | Aprendizaje Basado en Casos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) comprendan y analicen los conceptos de cultura subalterna y cultura contrahegemónica a través del método de Aprendizaje Basado en Casos. Los estudiantes explorarán situaciones reales y ejemplos concretos que les permitan identificar cómo grupos sociales menos visibles o con menor poder cultural expresan sus valores, tradiciones y formas de resistencia frente a la cultura dominante. Este aprendizaje es relevante porque ayuda a los jóvenes a reconocer la diversidad cultural y la importancia de distintas voces en la historia y en la sociedad actual, fomentando el respeto y la valoración de las diferencias.

Además, los estudiantes desarrollarán habilidades críticas para analizar problemas sociales y culturales, fortaleciendo su capacidad para tomar decisiones informadas y actuar con empatía. Este conocimiento conecta con sus vidas cotidianas al mostrarles cómo las influencias culturales diversas forman parte de su entorno, sus comunidades y sus propias experiencias.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar casos reales que ejemplifiquen la cultura subalterna y contrahegemónica para comprender su significado y características.
- Comparar y contrastar la cultura dominante con las culturas subalternas, identificando elementos de resistencia y expresión cultural.
- Argumentar la importancia de reconocer y valorar las culturas subalternas dentro de la sociedad.
- Crear una propuesta o reflexión que muestre cómo pueden apoyar o difundir las voces culturales menos visibles en su comunidad.

Recursos Necesarios

- Ficha impresa con un caso real sobre cultura subalterna (1 por grupo)
- Cartulinas y marcadores para elaboración de mapas conceptuales (1 por grupo)
- Proyector y computadora para mostrar video corto (1 equipo)
- Video de aproximadamente 4 minutos sobre cultura contrahegemónica (archivo digital o enlace)
- Hojas de trabajo para reflexión individual (1 por estudiante)
- Pizarrón y plumones para apuntes y síntesis (1 pizarrón y varios plumones)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre cultura y diversidad cultural aprendido en cursos anteriores.
- Habilidad para trabajar en grupo y expresar ideas oralmente.
- Experiencia previa en analizar textos o videos breves.
- Capacidad para escuchar y respetar opiniones diferentes.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy vamos a conocer cómo algunas culturas que no siempre se ven o escuchan son muy importantes porque muestran otras formas de vivir y pensar. Esto nos ayuda a entender mejor nuestro mundo y a respetar a todos.”

Activación de conocimientos previos:

Docente: “Para empezar, les pregunto: ¿Conocen alguna costumbre, música o forma de vestir que sea diferente a la que todos siguen en la escuela o en su barrio? ¿De dónde creen que viene esa diferencia?”

Estudiantes: Responden con ejemplos breves, el docente anota algunas ideas en el pizarrón para mostrar diversidad cultural.

Motivación y enganche:

Docente: “¿Sabían que muchas veces las culturas que no tienen tanto poder o espacio, usan su arte o tradiciones para expresar sus sentimientos y luchar por sus derechos? Vamos a descubrir un caso real sobre esto.”

Contextualización:

Docente: “Esto es importante porque en nuestra comunidad y en el mundo hay muchas formas de vivir y pensar, y todas merecen respeto. Conoceremos cómo algunas personas se organizan para que sus voces sean escuchadas.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido:

Docente: “Ahora vamos a trabajar con un caso real. Les mostraré un video corto que explica cómo un grupo cultural usa la música para mantener vivas sus tradiciones y resistir a la cultura dominante. Presten atención para después discutirlo.”

Se proyecta el video de 4 minutos sobre cultura contrahegemónica.

Actividad 1: Análisis del caso en grupos

- **Objetivo:** Analizar casos reales que ejemplifiquen cultura subalterna y contrahegemónica.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Formaremos grupos de 4. Cada grupo recibe una ficha con un caso de cultura subalterna. Lean el caso en voz alta y discutan las preguntas que les doy.”
 - **Preguntas para discusión:**
 - ¿Qué características de la cultura subalterna se observan en el caso?
 - ¿Cómo expresan resistencia o diferencias frente a la cultura dominante?
 - ¿Por qué creen que es importante que esta cultura exista y se mantenga?
 - **Estudiantes:** Discuten en grupo, anotan respuestas en la ficha.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Respuestas escritas en la ficha del caso.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, hacer preguntas guía como: “¿Qué emociones creen que sienten las personas de esta cultura?”, “¿Cómo puede ayudar conocer este caso a respetar a otros?”

Actividad 2: Elaboración de mapa conceptual

- **Objetivo:** Comparar y contrastar la cultura dominante con las culturas subalternas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Con base en lo que discutieron, elaboren en la cartulina un mapa conceptual que muestre las diferencias y similitudes entre la cultura dominante y la subalterna del caso.”
 - **Estudiantes:** Trabajan en grupo para organizar ideas y crear el mapa con palabras clave y dibujos simples.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Mapa conceptual en cartulina.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Apoyar con sugerencias, verificar que todos participen, preguntar: “¿Qué ideas son más importantes para entender la cultura subalterna?”

Actividad 3: Reflexión individual

- **Objetivo:** Argumentar la importancia de valorar las culturas subalternas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Para cerrar el desarrollo, cada uno escribirá en su hoja de trabajo una respuesta a esta pregunta: ¿Por qué es importante que escuchemos y respetemos a las culturas subalternas y contrahegemónicas? Den

ejemplos si pueden.”

- **Estudiantes:** Escriben su reflexión individualmente.

- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Texto escrito en hoja de trabajo.
- **Tiempo:** 5 minutos.
- **Rol del docente:** Leer algunas respuestas en voz alta (con permiso), ofrecer comentarios positivos y aclarar dudas.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponer que busquen en internet o en sus casas ejemplos de cultura subalterna local o regional para compartir en clase.
- **Para estudiantes que requieren apoyo:** Ofrecer apoyo para la lectura del caso, explicar palabras difíciles y permitir respuestas orales antes de escribir.

Transiciones:

Docente: “Ahora que conocen un caso real y han reflexionado, vamos a compartir nuestras ideas para entender mejor por qué estas culturas son valiosas.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Docente: “En el pizarrón vamos a hacer un mapa mental colectivo con las ideas principales que aprendimos hoy sobre cultura subalterna y contrahegemónica. ¿Quién quiere comenzar con una idea clave?”

Estudiantes: Participan nombrando ideas, el docente escribe y organiza en el pizarrón.

Reflexión metacognitiva:

Docente: “Para terminar, respondan mentalmente:

- ¿Qué aprendí hoy sobre las culturas que no siempre se ven o escuchan?
- ¿Cómo puedo usar este conocimiento para respetar mejor a las personas en mi comunidad?
- ¿Qué me gustaría investigar o conocer más sobre estas culturas?

Retroalimentación:

Docente: “Gracias por sus ideas y reflexiones. Veo que comprendieron bien los conceptos y que valoran la diversidad cultural. Sus mapas y respuestas me muestran que pueden analizar y respetar diferentes formas de cultura.”

Transferencia:

Docente: “En la próxima clase veremos cómo podemos apoyar a estas culturas en nuestra comunidad y usar su ejemplo para fortalecer nuestra identidad.”

Tarea o reto:

Docente: “Como tarea, observen en su entorno alguna expresión cultural que no sea la más común y anoten qué les llama la atención. Pueden traer fotos o contar una historia si quieren.”

Evaluación

Tipo de evaluación: Formativa durante el desarrollo con observación directa y revisión de productos; sumativa al cierre mediante el mapa mental colectivo y la reflexión escrita.

Criterios de evaluación:

- Analiza correctamente el caso asignado identificando características de la cultura subalterna (Objetivo 1).
- Compara elementos de la cultura dominante y subalterna en el mapa conceptual (Objetivo 2).
- Argumenta con claridad la importancia de valorar culturas subalternas en la reflexión escrita (Objetivo 3).
- Participa activamente en la creación del mapa mental colectivo y en las discusiones (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y análisis en grupos.
- Rúbrica sencilla para evaluar mapa conceptual y reflexión escrita.
- Observación directa durante actividades y discusión.

Evidencias de aprendizaje:

- Ficha con respuestas del caso real.
- Mapa conceptual grupal.
- Reflexión escrita individual.
- Mapa mental colectivo en pizarrón.